



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ
Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC
Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco:UFSL80
Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965
segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it
www.issvigano.edu.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE 5^a Sezione L

Indirizzo
GRAFICA E COMUNICAZIONE

Merate, 30 Maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Manuela Campeggi

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 6
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI EL'ORIENTAMENTO	Pag. 11
PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag. 12
NOTA RIASSUNTIVA DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI	Pag. 13
SCHEDE PER MATERIA	Pag. 14
FIRME DEI DOCENTI	Pag. 37

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 22 studenti, 14 femmine e 8 maschi.

La lingua straniera prevista dal piano di studi è l'inglese.

L'evoluzione della classe nel corso del triennio è illustrata nella tabella sottostante.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	7	8	8
	Femmine	14	14	14
	Totale	21	22	22
Provenienti da altro Istituto		2	1	0
Ritirati		0	0	0
Trasferiti		1	0	0
Promossi		20	22	
Non promossi		0	0	

PERCORSO FORMATIVO E
CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(omissis)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
		PERIODO
Lingua e lettere italiane	Tamola Michela	Classe III/IV/V
Storia	Tamola Michela	Classe III/IV/V
Matematica	Martinati Michela	Classe III/IV/V
Lingua inglese	Mastellaro Elena Lorenza Mazza Daniela Vanoli Dario	Classe III Classe IV Classe V
Laboratori tecnici	Gelmi Vittorio Labanca Nicoletta/Iuculano Maria Deborah Ratti Serena Dessi Silvio Mariano Colombo Chiara	Classe III Classe IV Classe III-IV Classe V Classe V
Progettazione multimediale	Iuculano Maria Deborah Ratti Serena Dessi Silvio Mariano Labanca Nicoletta/Iuculano Maria Deborah Orlandini Martina Colombo Chiara	Classe III Classe III Classe IV Classe IV Classe V Classe V
Teoria della comunicazione	Alati Vittoria	Classe III/IV
Tecnologie dei processi di produzione	Iuculano Maria Deborah Marras Elisabetta	Classe III Classe IV/V
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Scaccabarozzi Milena	Classe V
Scienze motorie e sportive	Negri Massimo	Classe III/IV/V
Religione/Materia alternativa	Nazzaro Leonardo Frezzotti Simone	Classe III/IV Classe V

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "Sogno di una notte di mezza estate" • Partecipazione al percorso sensoriale "Dialogo nel buio" presso l'Istituto dei ciechi di Milano • Visita d'istruzione a Torino • Partecipazione all'incontro con l' "OPERAZIONE MATO-GROSSO" • Partecipazione allo spettacolo teatrale "SenzaSankara" • Visita al Museo della Stampa di Lodi • Partecipazione all'incontro con CSE "LE VITE" di Arcore • Partecipazione all'incontro "LEGALITA' E MAFIE" • Progetto sulle tossicodipendenze
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo sul tema della violenza di genere intitolato "Barbablu 2.0", incontro con una psicologa e con gli operatori dell'associazione "L'altra metà del cielo" • Visita alla mostra fotografica "Wildlife photographer of the year" • Visita al Museo del Novecento e al Museo interattivo del Cinema a Milano • Visita d'istruzione a Praga • Partecipazione allo spettacolo teatrale "Fattore y- i Promessi Sposi al bivio" • Visione del film documentario "Una storia semplice"
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione all'incontro relativo al "Primo soccorso", tenuto dagli operatori dell'Ordine delle Professioni Infermieristiche di Lecco • Partecipazione alla conferenza tenuta dal prof. Bienati in occasione della Giornata della Memoria • Partecipazione allo spettacolo teatrale "Muri. Storie di umanità divisa: dalla Muraglia cinese a Bansky." • Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "The importance of being Earnest" • Visita alla mostra "Guggenheim. La collezione Thannhauser: da Van Gogh a Picasso." • Visita d'istruzione in Spagna

CERTIFICAZIONI

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno acquisito le seguenti certificazioni:

- un alunno ha conseguito la certificazione PET

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti (pausa didattica nel mese di gennaio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre).

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici pomeridiani organizzati per le diverse discipline fino al momento di lockdown.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PROGETTO REACT

“REACT – Respect and Equality: Acting and Communicating Together”, cofinanziato dall’Unione Europea nell’ambito del programma Diritti fondamentali e cittadinanza, in collaborazione con l’Arci di Lecco.

- *Finalità e obiettivi:*

Al fine di monitorare e contrastare discorsi e atteggiamenti discriminatori e veicolanti odio e razzismo, diffusi attraverso la rete Internet e basati sull'intolleranza, il progetto proposto mira a:

- A) raccogliere prove qualitative e quantitative del discorso di odio online e di esempi efficaci di contro-narrazioni;
- B) individuare azioni positive per favorire la tolleranza, contrastare i discorsi di odio, facilitare la rendicontazione e migliorare la trasparenza dei discorsi e condividerli con gli attori chiave;
- C) promuovere l'alfabetizzazione mediatica e diffondere la contro-narrativa tra i giovani.

- *Consegna richiesta:*

Video di 5 minuti dedicato alla contro-narrazione dell’odio online.

- *Modalità di esecuzione:*

La realizzazione del video si è svolta al mattino o al pomeriggio (anche in alternanza) ed è stata accompagnata da 5 incontri di 2 ore tenuti dall’Arci di Lecco durante l’orario curricolare.

- *Materie interessate:*

Laboratori grafici e Progettazione multimediale.

PROGETTO COVID-19

È un progetto dedicato alla creazione di una mostra online dedicata al Covid-19, nata da riflessioni scaturite dal confronto con la classe durante le lezioni online svolte a partire dal 24 febbraio 2020.

- *Finalità e obiettivi:*

- A) raccontare l’esperienza degli studenti riguardo alla pandemia;
- B) capire l’impegno e l’abnegazione di tutti coloro che erano in prima linea a combattere il virus;
- C) esprimere, attraverso la grafica, una narrazione personale del periodo di quarantena;
- D) confrontarsi con gli altri studenti per raccontare una storia condivisa al fine di non sentirsi soli (Agenzia).

- *Consegna richiesta:*

Progettazione e realizzazione di quattro manifesti per studente ed un video di 60 secondi per agenzia.

- *Modalità di esecuzione:*

Lavori grafici personali e di gruppo, discussi in modalità online con i docenti e con la propria Agenzia (3-4 studenti) da consegnare entro il 30 maggio 2020.

- *Materie interessate:*

Laboratori grafici e Progettazione multimediale.

TAVOLO ANTIVIOLENZA

Bando di concorso di idee per la creazione del logo "Tavolo antiviolenza", a cura dell'Ufficio della Consigliera della Parità della Provincia di Lecco.

- *Finalità e obiettivi:*

Il presente concorso di idee ha l'obiettivo di realizzare un logo istituzionale che contraddistingua il "Tavolo antiviolenza" ed identifichi l'impegno dei partner partecipanti al tavolo per contrastare la violenza di genere e il femminicidio.

Il messaggio, in termini di comunicazione, deve essere teso ad evidenziare il contrasto alla violenza in ogni forma di rappresentazione (femminicidio, molestie, messaggi pubblicitari che offendono la dignità delle donne).

- *Consegna richiesta:*

Entro il 15 ottobre 2019. La commissione procederà alla valutazione dei lavori e della scelta del vincitore entro il 31 ottobre 2019 e il logo prescelto verrà presentato in occasione delle celebrazioni relative alla Giornata Internazionale per il Contrasto alla Violenza.

Il logo deve presentare:

- efficacia e immediatezza comunicativa e caratteristiche concettuali;
- coerenza della proposta con il tema del concorso;
- originalità della proposta;
- flessibilità d'uso e di applicazione.

- *Modalità di esecuzione:*

Il logo (da presentarsi in formato A4 orizzontale/PDF) deve avere le seguenti caratteristiche:

- fare riferimento ad ogni fenomeno /molestie di violenza di genere;
- essere originale, inedito, sviluppato espressamente per il concorso, esteticamente efficace, facilmente distinguibile e adattabile a diverse dimensioni, ingrandibile o riducibile, mantenendo sempre la sua efficacia su diverse dimensioni, superfici e usi, sia nella riproduzione a colori che in bianco e nero;
- non infrangere o violare i diritti di terzi, inclusi copyright, marchi, brevetti e qualsiasi altro diritto di proprietà intellettuale;
- non deve contenere effigi o fotografie o altri elementi identificativi, senza autorizzazione;
- essere adatto o adattabile a qualunque media utilizzato;
- essere riproducibile mantenendo la sua efficacia in qualsiasi dimensione, formato e tipologia di stampa.

- *Materie interessate:*

Laboratori grafici e Progettazione multimediale.

PROGETTO CONCORSO YOUPACK - Impariamo ad essere flessibili

Concorso di abilità indetto da ENIPG - GIFLEX – MIUR.

Il concorso "YouPack...Impariamo ad essere flessibili" si colloca all'interno delle iniziative previste dal Protocollo d'Intesa sottoscritto tra MIUR ed ENIPG che si propone di rafforzare il raccordo tra scuola e mondo del lavoro anche con specifiche attività, in collaborazione con associazioni ed imprese del settore di riferimento, volte a favorire lo sviluppo delle competenze degli studenti e a potenziare le attività di tipo laboratoriale.

- *Finalità e obiettivi:*

Il packaging ha un forte impatto sociale sulle abitudini e sugli stili di vita. Non va, però, altrettanto dimenticato l'impatto che hanno oggi gli imballaggi sull'ambiente. Con questo progetto si vogliono sensibilizzare i giovani sui temi che riguardano il packaging in generale e l'imballaggio flessibile in particolare, spiegando cos'è un imballaggio, a cosa serve, il suo valore sociale, quali sono i materiali che si utilizzano, qual è la correlazione tra packaging ed ambiente evidenziando il contributo che questo può offrire al contenimento della produzione di rifiuti e, conseguentemente, all'impatto dell'inquinamento legato agli sprechi alimentari.

Attraverso un percorso ideativo-creativo e di comunicazione, i giovani potranno acquisire nuove competenze per valorizzare la funzione dell'imballaggio flessibile e la sua utilità nel ridurre il volume dello scarto alimentare contribuendo, così, ad una più consapevole sostenibilità ambientale.

- *Consegna richiesta:*

Poster misura 70x100 cm in formato PDF alta risoluzione.

Gli studenti potranno partecipare sia singolarmente che in gruppi di due ragazzi.

È consentita un'unica partecipazione per singolo studente.

I concorrenti sono chiamati a ideare e realizzare un manifesto inedito da inviare su supporto digitale in formato .pdf alta definizione entro il 28/06/2019.

Sono previste due categorie distinte di gara:

1. Promozione dell'imballaggio flessibile
2. Sostenibilità

- *Modalità di esecuzione:*

I poster dovranno contenere uno slogan e un soggetto grafico che richiami la categoria di gara.

- *Materie interessate:*

Laboratori grafici e Progettazione multimediale.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio.
Per una visione più dettagliata dei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro si rimanda al Portfolio di ogni singolo studente.

CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none">• Visita al Consiglio Regionale della Lombardia a Milano• Partecipazione all'incontro relativo alla manipolazione delle immagini• Partecipazione all'incontro con Elemaster-Group• Corso base sulla sicurezza sul lavoro• ASL 16-28 aprile (workshop presso la scuola)• ASL svolta nel periodo estivo
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none">• Incontro sull'economia locale ("Quale futuro e quali opportunità offre il nostro territorio ai giovani d'oggi") in collaborazione con il Lions club di Merate• Progetto React• ASL 01-13 aprile presso aziende/enti esterni• ASL svolta nel periodo estivo
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione all'incontro relativo alla "Chiamata d'emergenza", in collaborazione con gli operatori della CUR Centrale Unica di Risposta del NUE di Milano• Partecipazione agli incontri di presentazione dei corsi di studi post-diploma

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Il percorso per discipline non linguistiche veicolate in lingua inglese, che avrebbe trattato il seguente argomento: "U.E.: origini, istituzioni e dati statistici sull'U.E. Situazione Brexit." e si sarebbe dovuto svolgere nella seconda parte dell'a.s. in corso, non è stato effettuato a causa della sospensione didattica per emergenza covid-19.

NOTA RIASSUNTIVA DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Il Consiglio di classe presenta in questo documento, in coerenza con le norme vigenti, una nota riassuntiva dei contenuti disciplinari indicando i principali argomenti sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

Durante il periodo di sospensione delle lezioni conseguente alla pandemia provocata dal Covid-19, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App (per la descrizione particolareggiata delle modalità di DaD attuate da ciascun docente si rimanda alle singole schede per materia).

Per la valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria in ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Alla conclusione dell'anno sarà presentato l'elenco dettagliato degli argomenti svolti.

INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

LINGUA E LETTERE ITALIANE	Pag. 15
STORIA	Pag. 19
MATEMATICA	Pag. 21
LINGUA INGLESE	Pag. 23
LABORATORI TECNICI	Pag. 25
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pag. 27
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Pag. 29
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pag. 31
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pag. 33
RELIGIONE	Pag. 35

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **LINGUA E LETTERE ITALIANE**

DOCENTE: PROF. SSA TAMOLA MICHELA

Libro di testo in adozione:

Paolo Di Sacco, **Le basi della Letteratura**, voll.3a,3b, Ed. scolastiche Bruno Mondadori

Principali obiettivi di apprendimento:

Conoscenza:

- Acquisire le conoscenze degli argomenti e autori proposti

Capacità:

- Saper organizzare in modo pertinente e autonomo le conoscenze
- Saper eseguire un'analisi testuale relativa ad un autore noto
- Saper comprendere un testo letterario (in prosa e in poesia) relativo agli autori e alle correnti presentati

Competenza:

- Saper esporre in modo chiaro, corretto, facendo uso del lessico appropriato e vario sia in forma scritta che orale
- Saper elaborare un testo originale in modo autonomo e utilizzando opportuna documentazione

Principali contenuti disciplinari:

L'età del Positivismo

Naturalismo e Verismo

GIOVANNI VERGA

La vita, le opere, il pensiero, la poetica, Letture

Il Decadentismo

I simbolisti francesi

La Scapigliatura

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, le opere, il pensiero, la poetica, letture

GIOVANNI PASCOLI

La vita, le opere, il pensiero, la poetica, letture

Il futurismo

ITALO SVEVO

La vita, le opere, il pensiero, letture

LUIGI PIRANDELLO

La vita, le opere, il pensiero, la poetica, letture

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, le opere, la poetica, letture

EUGENIO MONTALE

La vita, le opere, la poetica, letture

Metodo di insegnamento:

Ogni argomento è stato presentato allo scopo di stimolare l'interesse degli studenti attraverso le seguenti attività:

- spiegazione e introduzione agli argomenti; lettura e analisi dei testi
- attività di riconoscimento, raccolta e confronto di dati testuali
- approfondimenti con presentazioni power-point fornite dall'insegnante
- esercitazione scritta, preparazione alle prove d'esame

Dal 24 febbraio 2020 le lezioni sono proseguite in modalità DAD attraverso l'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams. Durante le video-lezioni i contenuti sono stati spiegati condividendo sullo schermo con gli studenti materiale preparato dall'insegnante (power-point, schemi, appunti) al fine di facilitare la comprensione e l'apprendimento di nuove nozioni.

Strumenti di verifica e valutazione:

- interrogazione
- comprensione ed analisi testuale
- produzione di testi di simulazione della prima prova dell'Esame di Stato.

Per la valutazione ci si è attenuti alle disposizioni del collegio e del consiglio di materia. Dal 24 febbraio 2020 si sono svolte regolari interrogazioni attraverso video-chiamate utilizzando la piattaforma Microsoft Teams. E' stata assegnata l'elaborazione di una prova scritta che gli alunni hanno inviato alla docente via mail e che è stata rimandata agli stessi corretta e valutata.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale:

- **Naturalismo francese:**
 - lettura del testo "Zola: letteratura e analisi scientifica" (pag. 44);
- **Giovanni Verga:**
 - "Vita dei campi": lettura del testo "Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna" (pag. 132-133);
 - "Vita dei campi": lettura della novella "Rosso Malpelo" (fotocopia);
 - "I Malavoglia": lettura dei testi tratti dal romanzo: "Prefazione" (pag. 154-155), "La famiglia Toscano" (pag. 159-162), "L'addio al mondo pre-moderno di Ntoni" (fotocopia);
 - "Novelle rusticane": lettura della novella "La roba" (fotocopia).
- **Il Simbolismo Charles Baudelaire:**
 - "I fiori del male": lettura delle poesie "L'albatro" (fotocopia), "Corrispondenze" (pag. 258).
- **Giovanni Pascoli:**
 - "Il fanciullino": lettura del testo "Il fanciullino che è in noi" (pag. 369-370);
 - "Myricae": lettura delle poesie "Arano" (pag. 377), "Novembre" (pag. 379), "Lavandare" (pag. 381), "Il lampo" (pag. 385), "Il tuono" (pag. 387), "Temporale" (fotocopia), "X agosto" (pag. 388-389);
 - "Canti di Castelvecchio" (pag. 403): lettura della poesia "Il gelsomino notturno" (pag. 411-412).
- **Gabriele D'Annunzio:**
 - "Il piacere": lettura dei brani "Ritratto d'esteta" (pag. 321-323), "Una fantasia in «bianco maggiore»" (fotocopia);
 - "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi": lettura della poesia "La pioggia nel pineto" (pag. 335-338).
- **Il Futurismo:**
 - Lettura del testo tratto dal "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di Filippo Tommaso Marinetti (fotocopia);
 - Lettura dei testi "Bombardamento" di Marinetti (pag. 451, 452), "Il Palombaro" di Corrado Govoni (fotocopia), "E lasciatemi divertire" di Aldo Palazzeschi (pag. 455-457).
- **Italo Svevo:**
 - "Una vita": lettura del testo "Gabbiani e pesci" (pag. 527-530);
 - "Senilità": lettura del testo tratto dal capitolo I "Il ritratto dell'inetto" (fotocopia);
 - "La coscienza di Zeno": lettura del testo "Il fumo" (pag. 548-550).
- **Luigi Pirandello:**
 - "Novelle per un anno": lettura delle novelle "Ciaula scopre la luna" (fotocopia), "Il treno ha fischiato" (pag. 614-619).
- **Giuseppe Ungaretti:**
 - "L'allegria": lettura delle liriche "I fiumi" (pag. 113-115), "San Martino del Carso" (pag. 117), "Veglia" (pag. 119), "Fratelli" (pag. 120), "Soldati" (pag. 121).
- **Eugenio Montale:**
 - "Ossi di seppia": lettura delle poesie "Meriggiare pallido e assorto" (pag. 222), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 226);
 - "Satura": lettura della lirica "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (pag. 259).

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **STORIA**

DOCENTE: PROF.SSA TAMOLA MICHELA

Libro di testo in adozione:

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, **Il Mosaico e gli Specchi nuovi programmi 5**, Editori Laterza

Principali obiettivi di apprendimento:

Conoscenza:

-Acquisire le conoscenze proposte

Capacità:

-Sviluppare le capacità di comprensione e di analisi
-Acquisire le capacità di elaborazione e di esposizione

Competenza:

-Acquisire e consolidare l'uso del linguaggio specifico

Principali contenuti disciplinari:

La nascita della società di massa
L'Europa e il mondo alla vigilia della Prima Guerra Mondiale
L'età giolittiana
La Prima Guerra Mondiale
La rivoluzione russa
Il dopoguerra in Europa e in Italia
La crisi del '29
L'avvento del nazismo
Lo stalinismo
L'Italia fascista
La seconda guerra mondiale
Le origini e le prime fasi della Guerra Fredda
La nascita della Repubblica popolare cinese e la rivoluzione maoista
La guerra di Corea
L'Italia dalla fine della guerra alla Costituzione repubblicana
L'Italia della Prima Repubblica: il boom economico, i problemi della prima repubblica
Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta
La guerra fredda: Cuba, Vietnam
Il Sessantotto in Europa
L'Italia tra gli anni Sessanta e Settanta

Metodo di insegnamento:

Lezione frontale per introdurre argomenti nuovi sollecitando gli alunni a collegarli con quanto appreso precedentemente; visione di documentari storici.

Dal 24 febbraio 2020 le lezioni sono proseguite in modalità DAD attraverso l'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams. Durante le video-lezioni i contenuti sono stati spiegati condividendo sullo schermo con gli studenti materiale preparato dall'insegnante (power-point, schemi, appunti) al fine di facilitare la comprensione e l'apprendimento di nuove nozioni.

Strumenti di verifica e valutazione:

Interrogazioni orali, ripassi, verifiche scritte.

Per la valutazione ci si è attenuti alle disposizioni del collegio e del consiglio di materia.

Dal 24 febbraio 2020 si sono svolte regolari interrogazioni attraverso video-chiamate utilizzando la piattaforma Microsoft Teams.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **MATEMATICA**

DOCENTE: PROF.SSA MARTINATI MICHELA

Libro di testo in adozione:

"MATEMATICA.VERDE" VOLUME 4B, AUTORI BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE, CASA EDITRICE ZANICHELLI

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi specifici della matematica dell'ultimo anno riguardano la conoscenza di regole di calcolo. In particolare nell'ultimo anno l'attività svolta ha avuto come obiettivo il raggiungimento dei seguenti risultati:

- Utilizzare il linguaggio ed i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Padroneggiare i procedimenti dimostrativi
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche elaborando soluzioni
- Possedere gli strumenti basilari di matematica, statistica e del calcolo delle probabilità.

Principali contenuti disciplinari:

- Integrali indefiniti: integrali immediati, integrali di funzioni razionali fratte (escluso il caso di delta minore di zero). Integrazione per parti e per sostituzione.
- Integrali definiti: calcolo di aree di regioni limitate da curve, calcolo di volumi di solidi di rotazione.
- Integrali impropri: integrazione su intervallo illimitato, integrazione di funzioni infinite su intervallo limitato, funzione integrale e sua derivata
- Calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni e combinazioni. Coefficiente binomiale.
- Calcolo delle probabilità. Schema delle prove ripetute. Teorema di Bayes.

Metodo di insegnamento:

Il metodo di insegnamento si è basato principalmente su lezioni frontali per quanto riguarda la parte teorica. I contenuti sono stati affrontati in modo abbastanza rigoroso, sono state tralasciate alcune dimostrazioni per lasciar più spazio allo svolgimento di esercizi applicativi per consolidare le nozioni apprese. L'applicazione e lo sviluppo delle competenze è avvenuto attraverso esercitazioni alla lavagna svolte anche dagli studenti. Nella fase di interruzione delle lezioni, il programma è stato portato avanti regolarmente ma è mancata la partecipazione attiva degli studenti, solo pochi di loro infatti hanno contribuito allo svolgimento delle lezioni o degli esercizi, mentre una buona parte è stata continuamente sollecitata ad intervenire. Mediante l'utilizzo della piattaforma di Google Meet e l'ausilio di una tavoletta grafica è stato possibile svolgere le lezioni a distanza e concludere il programma nei tempi stabiliti. Nel registro elettronico o su Google Classroom sono stati condivisi materiali differenti (lezioni, esercitazioni ed esercizi già risolti). In aula virtuale, sempre del registro elettronico, sono state annotate le assenze degli studenti e gli argomenti trattati.

Strumenti di verifica e valutazione:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati principalmente verifiche scritte a conclusione di ogni argomento, colloqui orali, esercitazioni con domande a risposta breve o quesiti a risposta multipla come simulazioni della prova Invalsi. La prova non è stata poi svolta, ma le simulazioni sono state uno strumento utile per il ripasso di tutto

il programma a partire dalla classe prima. Durante il periodo di interruzione la valutazione è stata la parte più critica: le prove sia orali che scritte svolte a distanza non hanno sempre rispecchiato il quadro generale osservato precedentemente in classe. Le valutazioni assegnate a distanza quindi, sia orali che scritte, hanno avuto un peso inferiore nella valutazione finale rispetto a quelle assegnate in presenza.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che delle prove di verifica, anche dell'impegno, della partecipazione, delle capacità individuali, dell'interesse mostrato e dei progressi ottenuti. Il recupero è stato fatto costantemente in itinere attraverso frequenti momenti dedicati al ripasso e dando ampio spazio alle richieste di chiarimento.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **INGLESE**

DOCENTE: PROF. VANOLI DARIO

Libri di testo in adozione:

Images&Messages Edisco editore

Global Eyes Mondadori editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria. La programmazione disciplinare, concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi per consentire lo svolgimento di sportelli e corsi di recupero per classi parallele, è la seguente:

In preparazione alle differenti tipologie di esercizi presenti nella Prova Nazionale Invalsi, che i ragazzi avrebbero dovuto affrontare, sono stati proposti esercizi di reading comprehension, listening comprehension e writing.

Guida alla descrizione di un'immagine, un dipinto, un logo o una pubblicità, sapendosi collegare con altre discipline.

Principali contenuti disciplinari:

Parte di grafica

Advertising: different kinds, history, language features... The use of colour in advertising....

Graphic design: Art nouveau, Cubism, London Underground, Pop art, brand, logo...

Packaging: What is it? Overpackaging, Sustainable packaging...

Parte di civiltà e storia

Storia del Regno Unito dal 1600 ai giorni nostri con approfondimenti culturali

Metodo di insegnamento:

Il metodo seguito è stato di tipo comunicativo-funzionale, gli studenti sono stati coinvolti in attività in cui la lingua straniera viene intesa come veicolo essenziale per rispondere a esigenze reali di tipo comunicativo. È stato in particolare seguito un approccio modulare comprendente diverse fasi: nella fase di PRESENTAZIONE si è cercato di stimolare la curiosità degli studenti attraverso l'uso di immagini, materiale iconografico ecc.; nella fase di ESERCITAZIONE alla lettura di testi di contenuto vario e alla visione/ascolto di brani registrati da 'native speakers', che sono stati proposti in classe, hanno fatto seguito una serie di esercizi di comprensione e successivo reimpiego di strutture e funzioni introdotte. Gli studenti sono stati poi guidati alla fase di RIFLESSIONE LINGUISTICA relativa alle nuove strutture presentate, anche con riferimenti specifici al testo di grammatica in uso. Ad integrazione di questa fase sono stati proposti alcuni esercizi di vario tipo, sia in classe sia come compito a casa; nella successiva fase di PRODUZIONE agli studenti è stato proposto un reimpiego dei contenuti in attività varie quali la stesura di riassunti e brevi testi. e la partecipazione a semplici conversazioni; l'ultima fase è stata quella della VERIFICA e VALUTAZIONE. Durante le lezioni si è utilizzata prevalentemente la L2, alternandola tuttavia alla lingua madre durante la fase di riflessione sulla lingua. Gli studenti sono stati incoraggiati ad utilizzare la lingua inglese sia individualmente sia attraverso attività, quali 'pair work', per favorire una collaborazione attiva in classe. Per alcune lezioni sono stato affiancato dalla professoressa Anna Manstretta che ha lavorato con un gruppetto di studenti con difficoltà sulla parte grammaticale e sintattica.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte online su GoogleMeete sono stati assegnati esercizi su Didattica (Classe viva)

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA - Interventi e osservazioni personali - Questionari a risposta aperta - Questionari True/False - Esercizi di close - Elaborazione di testi

• NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO

Sono state effettuate tre verifiche scritte e due orali nel primo periodo e due scritte e due orali nel secondo periodo.

• VALUTAZIONE La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **LABORATORI TECNICI**

DOCENTI: PROF.SSA COLOMBO CHIARA, PROF. DESSÌ SILVIO

Libro di testo in adozione:

- "CLICK & NET" Mario Ferrara e Graziano Ramina - Clitt Editore
- "IL SEGNO GRAFICO" Gianni Fibbi - Hoepli Editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Conoscenze, abilità e competenze concorrono a individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi. In particolare gli studenti devono essere in grado di:

- Realizzare l'interfaccia grafica dei siti web.
- Creare animazioni 2D con software dedicati.
- Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output.
- Realizzare autonomamente un prodotto multimediale

Principali contenuti disciplinari:

- Utilizzo della rete web per archiviazione dei progetti (Blogger - <http://quartisti.blogspot.com>)
- Conoscenza e utilizzo di piattaforme lezioni a distanza (Meet-Zoom)
- Creazione di un portfolio multimediale (Wordpress)
- Creazione di un libro digitale, pronto per la stampa online, sulle Avanguardie artistiche (Linea del Tempo)
- Produzione ed elaborazione delle immagini digitali (Web, Video, Animazione)
- Elaborazione multimediale per una videoproiezione (Videoconferenza professionale)
- Rispetto del laboratorio grafico e sicurezza nel luogo di studio

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, abbiamo utilizzato, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio per rendere più interattive le lezioni quotidiane e, nello specifico, la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio utilizzando software adatti al processo produttivo, quali, Photoshop, InDesign, Illustrator, Dreamweaver, iMovie, Première del pacchetto Adobe, Blogger, Wordpress. Dal 24 febbraio (causa Emergenza Covid-19) per le lezioni online si è utilizzato Blogger e Meet.

Abbiamo fornito agli studenti Testi di lettura, di consultazione, dispense e fotocopie. È stato creato un libro grafico virtuale dal titolo Appunti SD. Sono stati forniti, inoltre, sussidi audiovisivi didattici online e in laboratorio: è stato utilizzato un proiettore per mostrare dei video al fine di facilitare e far comprendere maggiormente la teoria.

Strumenti di verifica e valutazione:

- Verifiche formative

Abbiamo verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con esercizi e con test (allegati su piattaforma in rete – blog di classe) assegnati alla classe e si sono svolti singolarmente o in agenzia.

- Verifiche sommative

Sono state effettuate periodicamente verifiche e simulazioni grafiche scritte per sondare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli studenti di applicare quanto

appreso ed esercitazioni a tempo con lavori grafici pratici in laboratorio. Nell'ultimo periodo scolastico con valutazioni a distanza.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

DOCENTE: PROF.SSE COLOMBO CHIARA, ORLANDINI MARTINA

Libro di testo in adozione:

"Click&Net" Mario Ferrara, Graziano Ramina, Clitt editore

"IL SEGNO GRAFICO" Gianni Fibbi – Hoepli

Principali obiettivi di apprendimento:

Conoscenze, abilità e competenze concorrono a individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.

In particolare gli studenti devono essere in grado di:

- Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.
- Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione.
- Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.
- Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.
- Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.

Principali contenuti disciplinari:

CINEMA

- I maestri del cinema muto
- cineasti americani
- cineasti europei
- I maestri del cinema italiano

LA PROGETTAZIONE GRAFICA

Ripasso da "Occhi del grafico"

- Progetto e metodo da pag.23 a 40
- Progetti commerciali e editoriali da pag 297 a 313

da "Il segno grafico"

- "Marketing" da pag.2 a 6
- Agenzia pubblicitaria da pag.7 a 9 - I Media da pag 12 a 18
- Progettazione grafica pubblicitaria da pag.47 a 55
- Il Marchio da pag. 214 a 222
- Immagine coordinata da pag 223 a 237
- Manifesto e pagine pubblicitaria da pag 238 a 244
- Depliant da pag.246 a 249

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, la lavagna LIM per rendere più interattive le lezioni quotidiane

e la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio utilizzando software adatti al processo produttivo del pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign, Muse, Premiere, AfterEffects, Flash, Dreamwaver). Dal 24 febbraio (causa Emergenza Covid-19) per le lezioni online si è utilizzata la piattaforma Google Meet. Abbiamo fornito agli studenti Testi di lettura, di consultazione, dispense e fotocopie condivise attraverso la piattaforma Didattica di ClasseViva. Sono state organizzate inoltre, alcune lezioni di confronto online sull'andamento degli elaborati richiesti agli studenti.

Strumenti di verifica e valutazione:

VERIFICHE FORMATIVE

Interrogazioni brevi di fine modulo e prove pratiche strutturate. Esercitazioni in classe e a casa.

VERIFICHE SOMMATIVE

Interrogazioni e verifiche scritte per la teoria. Verifiche pratiche sulle competenze progettuali e tecniche.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

DOCENTE: PROF.SSA MARRAS ELISABETTA

Libro di testo in adozione:

Ferrara Mario, Ramina Graziano, Tecnologie dei processi di produzione, Clitt

Principali obiettivi di apprendimento:

- orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi nel settore di riferimento, con particolare attenzione alla sicurezza sui luoghi di vita e lavoro, sia alla tutela dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete;
- applicare le corrette tipologie di marketing sui principali social media;
- analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione;
- applicare le nozioni di fisica necessarie alla selezione e gestione del colore;
- scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare, i materiali idonei e stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post-stampa
- individuare la strumentazione idonea per la registrazione video e audio

Principali contenuti disciplinari:

- Colorimetria;
- Il suono digitale: strumenti e tecniche;
- Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature del ciclo produttivo;
- Dal progetto al prodotto: Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro;
- Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi: la politica per l'ambiente tra normativa e certificazione;
- Piattaforme di rete per il web 2.0;
- La comunicazione ai tempi dei social – nuove forme di advertising

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la migliore attenzione per il conseguimento degli obiettivi prefissati, si sono utilizzate, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni con videoproiettore, per rendere più interattive le lezioni quotidiane

In tempo di Covid-19 le lezioni si sono svolte in webinar utilizzando l'applicazione Zoom con la stessa metodologia di classe, integrando lezioni alla presentazione di slide sulla piattaforma utilizzata.

Strumenti di verifica e valutazione:

Sono state effettuate periodicamente sia verifiche scritte che orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Durante la fase di quarantena le interrogazioni si sono svolte utilizzando la piattaforma Zoom con interrogazioni svolte in singoli gruppi.

Per la valutazione finale si terrà conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato e della partecipazione più o meno attiva alle lezioni sia frontali che con la metodologia della didattica a distanza, oltre al processo dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

DOCENTE: PROF.SSA SCACCABAROZZI MILENA

Libro di testo in adozione:

A. Picciotto **"ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI"**
inEdition

Principali obiettivi di apprendimento:

- Gestire i progetti e i processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato nei settori di riferimento.
- Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Principali contenuti disciplinari:

- L'Azienda
- L'organizzazione dei processi produttivi
- La gestione dei processi produttivi
- I Layout di produzione
- Come si realizza / produce uno stampato

Metodo di insegnamento:

Lezioni frontali

Il 95% della programmazione è stato trattato in presenza entro il mese di febbraio. Gli studenti avevano come compito, assegnato prima delle vacanze di Natale, una video presentazione da consegnare entro i primi giorni di marzo che riguardava i contenuti di 1 capitolo del libro. Tutti gli studenti hanno inviato via mail il lavoro, che è stato valutato.

Nel primo periodo di "didattica a distanza" mi sono limitata a fornire indicazioni per il ripasso, da effettuare anche rispondendo a domande pubblicate in "didattica". Nel mese di maggio ho effettuato una video lezione con tutta la classe esponendo le modalità per la continuazione del lavoro di ripasso e ho sottoposto ogni studente ad una interrogazione orale consistente in un argomento scelto da lui e da una mia domanda. (5 studenti che non avevano effettuato la verifica scritta del mese di febbraio sono stati sottoposti ad interrogazione orale a distanza riguardante quegli argomenti specifici)

Strumenti di verifica e valutazione:

- Realizzazione di video presentazioni
- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte a quesiti a domanda aperte

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: PROF. NEGRI MASSIMO

Libro di testo in adozione:

Del Nista, Parker, Tasselli – “Nuovo Praticamente Sport” – Ed. G. D’Anna

Principali obiettivi di apprendimento:

- Miglioramento delle capacità coordinative, tecnico-fisiche e applicative
- Miglioramento della capacità di attenzione e comprensione di linguaggio tecnico, di cooperazione e organizzazione del lavoro
- Miglioramento delle capacità di autocontrollo e di autovalutazione
- Acquisizione della conoscenza di argomenti legati all’educazione fisica, allo sport e alla prevenzione sanitaria.
- Consolidamento di una cultura sportiva, problematiche socio-sportive.

Principali contenuti disciplinari:

Scuola

Pratica:

- Attività ed esercizi in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali diverse.
- Giochi pre-sportivi con regole non convenzionali
- Attività in ambiente naturale per migliorare la resistenza
- Attività di perfezionamento degli schemi motori di base e delle capacità motorie, in particolare esercitazioni sull’equilibrio.
- Attività sportive di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio
- Attività sportive individuali: badminton/tennis tavolo, ginnastica generale, percorsi motori

Teoria:

- Energetica muscolare (mecc. aerobico, anaerobico lattacido/alattacido)
- Teoria della super-compensazione nell’allenamento – analisi grafico
- Regimi di contrazione muscolare (concentrico, eccentrico, isometrico, pliometrico)

Didattica a distanza

Teoria:

Lezione e condivisione di materiale didattico sui seguenti argomenti teorici:

- Creazione di una mappa concettuale sugli argomenti trattati a scuola
- CORE STABILITY: teoria e applicazione pratica

- ALIMENTAZIONE: basi della nutrizione, alimentazione in quarantena-consigli utili, energy drink-quali i rischi.
- VISIONE del FILM a carattere sportivo "Miracle"
- Inserimento di materiale utile, sia a carattere informativo generale o di attualità, sia indicazioni per lo svolgimento di ATTIVITA' FISICA A CASA (materiale che però non rientra nella valutazione finale)

Pratico:

- Condivisione e spiegazione on-line di materiale didattico inerente l'allenamento a casa (circuit training/workout/etc).
- Condivisione di schede tecniche e video dimostrativi finalizzati all'esecuzione di test motori specifici. Compilazione/consegna di una scheda coi risultati ottenuti. (5 test motori con prove ripetute ogni settimana per 3 volte)
- Schede tecniche e video dimostrativi di esercizi per l'allenamento della CORE-STABILITY da provare ed eseguire.

Metodo di insegnamento:

Scuola:

- Lezione frontale
- Lezione guidata dagli alunni
- Lavoro di gruppo

Didattica a distanza:

- Classroom: condivisione di materiale (file, link, video)
- Meet: video lezione
- Registro elettronico

Strumenti di verifica e valutazione:

Scuola:

- Test teorici
- Test motori
- Osservazioni sistematiche sull'apprendimento motorio, sulle capacità organizzative e sulla disponibilità al lavoro.

Didattica a distanza:

- Produzione di elaborati sul materiale assegnato
- Esecuzione pratica di esercizi/test motori con relativa registrazione dei risultati
- Svolgimento di un QUIZ a tempo sugli argomenti svolti

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **RELIGIONE**

DOCENTE: PROF. FREZZOTTI SIMONE

Libro di testo in adozione:

SERGIO BOCCHINO, "Religione e Religioni" editrice EDB

Principali obiettivi di apprendimento:

- Conoscere le linee guida fondamentali del magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale ed economica: il lavoro, l'economia, la politica, i conflitti e la non violenza, l'etica della pace e la custodia del creato
- Analizzare il comportamento della Chiesa verso i totalitarismi del XX secolo, in particolare verso l'abuso di potere.
- Cogliere le linee fondamentali del rapporto fede e scienza in età contemporanea.
- Porsi criticamente di fronte a notizie e suggerimenti presi dall'attualità

Principali contenuti disciplinari:

- **I diritti fondamentali della persona.** Riflessioni sul tema dei diritti civili e della dignità della persona, con particolare attenzione al tema della sacralità della vita nella Genesi e nella Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948. Proposto il film "Patch Adams" nel periodo della didattica a distanza
- **La dottrina sociale della Chiesa:** Leone XIII con l'enciclica Rerum novarum e il tema del lavoro oltre ai principali documenti della dottrina sociale della chiesa nel xx secolo e inizio xxi secolo. L'enciclica Pacem in terris di Giovanni XXIII sulla pace e l'enciclica Laudato sì di papa Francesco sul rapporto uomo-ambiente. Riflessioni su temi come l'economia e l'etica cristiana, le relazioni internazionali, la politica locale e globale e i principi sociali sviluppati dalla Chiesa in età contemporanea. L'impegno per la legalità: don Ciotti e Libera contro le mafie. Proposto il film in ricordo di don Pino Puglisi "Alla luce del sole", eroe e martire della lotta alla mafia nel periodo della didattica a distanza.
- **Storia della Chiesa nel xx secolo:** la chiesa e i totalitarismi del xx secolo. Da Benedetto xv e la prima guerra mondiale ai pontificati di Pio XI e Pio XII. Il dramma della Shoah e breve riflessione filosofica sul concetto di Dio dopo Auschwitz (Hans Jonas e Bonhoeffer). Visione del film: "Il bambino con il pigiama a righe" sul dramma della Shoah in classe.
- **Scienza e fede:** nel periodo della didattica a distanza, presentato breve excursus dei rapporti fra Darwinismo ottocentesco e creazionismo in ambito cristiano-biblico. Evoluzione dei rapporti sulla questione delle origini dell'universo e dell'uomo nel xx secolo tra Chiesa e scienza. Il rapporto oggi tra scienza e fede e possibili interazioni e collaborazioni. Video sulla Specola vaticana proposto nella didattica a distanza.

Metodo di insegnamento:

In classe il metodo di lavoro che si è privilegiato è stato un insegnamento esperienziale-induttivo, volto alla partecipazione attiva degli studenti. A tal fine sono

state utilizzate le seguenti tecniche: lezione frontale, lettura e commento dei testi scritti (talvolta brevissimi brani biblici, articoli di giornale on line e cartacei ecc.), *circle-time*, *brainstorming*, ricerche personali o di gruppo su alcune tematiche relative al programma e dibattiti su tematiche proposte tramite audiovisivi e file multimediali. Nel periodo di sospensione della didattica in classe, attraverso la didattica on line, si è formata una class room dove è stato sottoposto materiale come filmati e articoli di giornale on line su tematiche di attualità con riferimento ai contenuti del percorso didattico di religione cattolica. Si sono poi anche sottoposti ai ragazzi alcuni contenuti didattici specifici della disciplina attraverso powerpoint.

Strumenti di verifica e valutazione:

Durante il periodo svolto in classe si è valutata la padronanza dei contenuti, la pertinenza e la capacità critico-costruttiva dei diversi interventi orali sulle attività proposte in classe.

Nel primo trimestre è stata fatta inoltre n° 1 (una) verifica scritta. Nel periodo di sospensione della didattica in classe, attraverso class room e il materiale didattico posto sulla medesima piattaforma on line, si è tenuto conto della partecipazione e della capacità di rielaborare il materiale proposto in maniera critico-costruttiva e con padronanza di contenuti attraverso principalmente due consegne scritte.

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare. Le verifiche scritte hanno dato quindi una valutazione orale e il giudizio finale, riportato sulla scheda personale di valutazione degli alunni alla fine di ogni periodo, è stato espresso con un giudizio, che corrisponde ad una valutazione numerica in decimi, come riportato di seguito:

OTTIMO (10-9), DISTINTO (8), BUONO(7), SUFFICIENTE (6), INSUFFICIENTE (5-4)

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis)

FIRME DOCENTI

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
LABORATORI TECNICI/ PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Colombo Chiara	
LABORATORI TECNICI	Dessì Silvio	
RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA	Frezzotti Simone	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Marras Elisabetta	
MATEMATICA	Martinati Michela	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Negri Massimo	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Orlandini Martina	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Scaccabarozzi Milena	
LINGUA E LETTERE ITALIANE/ STORIA	Tamola Michela	
LINGUA INGLESE	Vanoli Dario	