

 <p>FRANCESCO VIGANÒ ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</p>	<p>Ministero dell'Istruzione ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco: UFSL80 Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965 segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it https://www.issvigano.edu.it/</p>	<p>MO 26.01 Rev. 03</p>
<p>MODULO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>		

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

CLASSE 5^a Sezione I

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Merate, 15 Maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Manuela Campeggi

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

CERTIFICAZIONI

ATTIVITÀ DI RECUPERO

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN
LINGUA STRANIERA (CLIL)

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME

INDICE SCHEDE PER MATERIA

SCHEDE PER MATERIA

FIRME DEI DOCENTI

ALLEGATI

- n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova
- n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova
- n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5I dell'indirizzo Grafica e Comunicazione per l'a. s. 2021/2022 è composta da 21 studenti (10 femmine e 11 maschi), tutti promossi dalla classe terza e quarta. Nella classe, sono presenti 1 studente BES e 2 studenti con DSA, per i quali in linea con gli anni scolastici precedenti è stato predisposto un opportuno Piano Didattico Personalizzato già nel trimestre; successivamente, in seguito ad aggiornamenti diagnostici, per uno studente il piano didattico è stato aggiornato nel corso del pentamestre. In questo triennio finale, la continuità didattica è stata garantita per gli insegnamenti di Lingua e letteratura italiana, Storia, Matematica, Progettazione Multimediale, Laboratori tecnici e IRC, mentre per le altre materie, previste dal piano di studi per tutti e tre gli anni, si è verificato un avvicendamento di docenti. La lingua straniera prevista dal piano di studi è l'inglese.

L'evoluzione della classe nel corso del triennio è illustrata nella tabella sottostante.

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	11	11	11
	Femmine	10	10	10
	Totale	21	21	21
Provenienti da altro Istituto		0	0	0
Ritirati		0	0	-
Trasferiti		0	0	-
Promossi		21	21	-
Non promossi		0	0	-

PERCORSO FORMATIVO

E

CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OMISSIS

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
		PERIODO
Lingua e lettere Italiane Storia	Pistaceci Silvia	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Lingua Inglese	Bonfanti Elisa Scaglia Arianna	3 [^] 4 [^] -5 [^]
Matematica	Castaldi Anna Maria	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Progettazione Multimediale	Sala Nicoletta Orlandini Martina Porcaro Domenico Nicolò	3 [^] -4 [^] -5 [^] 3 [^] 4 [^] -5 [^]
Tecnologie dei processi di produzione.	Rota Francesca Coco Elena	3 [^] 4 [^] -5 [^]
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Papini Valeria	5 [^]
Laboratori Tecnici	Ratti Serena	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Scienze Motorie	Mauri Sabrina	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Religione	Carlini Fabio	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Teoria delle Comunicazione	Alati Vittoria	3 [^] -4 [^]

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

<p>CLASSE TERZA</p>	<p>Attività culturali e didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di formazione di rischio basso sulla sicurezza della durata di 4 ore, obbligatorio per l'effettuazione del tirocinio lavorativo. • Dialogo nel buio • Spettacolo teatrale Anna Frank (30 gennaio 2020) <p>Altre attività proposte non sono state realizzate a causa della pandemia da Covid-19</p>
<p>CLASSE QUARTA</p>	<p>Ad inizio anno, vista la situazione ancora precaria causata dalla presenza del Covid, non sono state preventivate attività, poi nel corso dell'anno abbiamo proposto:</p> <p>Attività culturali e didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di formazione specifica sulla sicurezza della durata di 12 ore, obbligatorio per l'effettuazione del tirocinio lavorativo. • Lezione teatralizzata in streaming sulla commedia dell'arte <p>Educazione alla salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro on line con il ricercatore universitario dott. Andrea Baragetti: l'importanza della ricerca medica per affrontare la pandemia (22 febbraio 2021). • Incontro online con i dottori della LILT per la prevenzione dei tumori al seno e ai testicoli (10 marzo 2021).
<p>CLASSE QUINTA</p>	<p>Attività culturali e didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di formazione "Rianimazione cardi polmonare di base e defibrillazione precoce" (30 aprile 2022) • Spettacolo: Ex (K)atedra (29 aprile 2022) • Giornata della Terra (22 aprile 2022) • Incontro di Primo Soccorso con la Croce Bianca di Merate (9 aprile 2022) • Viaggio d'Istruzione a Napoli (28 -31 marzo 2022) • Incontro Agenzia delle Entrate: fisco e scuola per seminare legalità (24 marzo 2022) • Spettacolo teatrale "Semi" (8 marzo 2022) • Incontro con il prof. A. Tancredi sulla crisi in Ucraina e diritto internazionale (25 febbraio 2022)

- Gli Armeni ieri e oggi: l'incubo e la speranza (16 febbraio 2022)
- Incontro online "Desaparecidos – Argentina" (2 febbraio 2022)
- Contest e incontro con Massimo Pericolo (27 novembre 2021)
- Mostra "donne e scienza" (29 ottobre 2021)

Orientamento in uscita:

- ORIENTAMENTO JOB WEEK (dall'11 ottobre al 14 ottobre 2021) Iulm, Tik Tok, Social, Google Italia, Digital Marketing, Giornalismo Social Media Startup, Coca Cola Hbc
- Evento di presentazione in collaborazione con il ROTARY CLUB (22 ottobre 2021).
- Incontro di orientamento con Accademia Santa Giulia
- Incontro online con ITS RIZZOLI (30 novembre 2021)
- Incontro online d'Orientamento con Jobs Academy di San Paolo d'Argon (23 novembre 2021).
- Incontro Bicocca (14 gennaio 2022)
- incontro per la stesura C V dell'agenzia per il lavoro During di Erba (19 gennaio 2022)

CERTIFICAZIONI

- Una alunna ha partecipato al corso di preparazione e sostenuto l'esame FIRST Certificate B2 e i risultati sono attesi per fine maggio.
- Certificazione generale e specifica della sicurezza sul lavoro (tutti gli alunni)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti (pausa didattica nel mese di gennaio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre). Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici organizzati dalle diverse discipline.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica a. s. 2020 – 2021

Legge n. 92 del 20.08.2019 - Linee guida DM 35 del 22.06.2020

NUCLEI CONCETTUALI LINEE GUIDA	Attività	Discipline	Tempi durata	Valutazione TRIMESTRE o PENTAMESTRE	Ore Annue
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	PROGETTO PROTEZIONE CIVILE	TRASVERSALE	4	SI PENTAMESTRE	4
	PROGETTO VIOLENZA DI GENERE	TRASVERSALE	4	NO	4
	ATTIVITÀ SPORTIVA STILE DI VITA CORRETTO PER IL BENESSERE PSICOFISICO	SCIENZE MOTORIE	3	SI TRIMESTRE	3
CITTADINANZA DIGITALE	SOCIAL, DISINFORMAZIONE E FAKE NEWS	ITALIANO. TEORIA DELLA COMUNICAZIONE	4	SI PENTAMESTRE	4
GLOBAL ISSUES	SUSTAINABILITY, INEQUALITIES AND THE IMPORTANCE OF EDUCATION	INGLESE	6	SI TRIMESTRE	6
CONCORSO	CONCORSO: 2030 IL FUTURO È ADESSO!	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE E LABORATORI TECNICI	12	SI PENTAMESTRE	12
				TOTALE	33

Educazione Civica a. s. 2021 – 2022

Legge n. 92 del 20.08.2019 - Linee guida DM 35 del 22.06.2020

Nuclei Concettuali Linee Guida	Attività	Discipline	Durata	Valutazione Trimestre/Pentamestre	ORE Annuie
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	PERCORSO SU TOTALITARISMO E DIDATTURA	STORIA	9 ORE	SI/PENTAMESTRE	9
	QUOTIDIANO IN CLASSE E TEMI DI CITTADINANZA	ITALIANO	4 ORE	SI/TRIMESTRE	4
	CLIL: DIRITTI UMANI	DOCENTE CLIL	7 ORE	SI/TRIMESTRE	7
	AMBIENTE E TERRITORIO	TECNOLOGIE	4 ORE	SI/PENTAMESTRE	4
SVILUPPO SOSTENIBILE	LA GLOBALIZZAZIONE	LINGUE	4 ORE	SI/PENTAMESTRE	4
CITTADINANZA DIGITALE	EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE LABORATORI TECNICI	5 ORE	SI/PENTAMESTRE	5
				TOTALE	33

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio:

CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Corso sicurezza generale(4 ore) • Uscita Didattica: Palazzo della Regione
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Mostra Emilio Gola" • Corso sicurezza specifica (8 ore)
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Storia dell'arte"(con uscita didattica al Museo del Novecento) • Progetto "Toponomastica femminile" • Progetto "Toccare le immagini. La forma e la percezione di un profilo Instagram" • Mostra fotografica Tina Modotti • Mostra fotografica Wild Life Photographer • Debate Gestione Ambientale <p>Orientamento in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORIENTAMENTO JOB WEEK (dall'11 ottobre al 14 ottobre 2021) Iulm, Tik Tok, Social, Google Italia, Digital Marketing, Giornalismo Social Media Startup, Coca Cola Hbc • Evento di presentazione in collaborazione con il ROTARY CLUB (22 ottobre 2021). • Incontro di orientamento con Accademia Santa Giulia • Incontro online con ITS RIZZOLI (30 novembre 2021) • Incontro online d'Orientamento con Jobs Academy di San Paolo d'Argon (23 novembre 2021). • Incontro Bicocca (14 gennaio 2022) • incontro per la stesura CV con l'agenzia per il lavoro Daring di Erba (19 gennaio 2022)

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Docente: **GIULIA MARIA MAURI**

Disciplina coinvolta: **DIRITTO**

Lingua: **INGLESE**

Materiale: **PRESENTAZIONI AUTOPRODOTTE, TESTI IN LINGUA INGLESE E VIDEO ONLINE**

Contenuti Disciplinari	<p>1) Cosa sono i diritti umani, come si classificano, il ruolo di Amnesty International; vocabolario specifico relativo ai diritti umani (2 ore)</p> <p>2) Human rights defenders: Julienne Lusenge; Ales Bialiatski, Emmeline Pankhurst; Bantu Stephen Biko; Iqbal Masih: Berta Caceres; Bernard Milk (2 ore)</p> <p>3) la storia dei diritti umani, video e analisi della dichiarazione universale, della convenzione europea e della carta europea dei diritti fondamentali (2 ore).</p>
Modello Operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia/ Modalità di Lavoro	Lezione frontale, attività di gruppo, discussione in classe
Risorse (materiali, sussidi)	Presentazione in power point, visione di video, utilizzo sito internet di Amnesty International; materiale didattico in lingua, attività di gruppo.
Modalità e Strumenti di Verifica	<p>In itinere: assegnazione di esercizi a casa</p> <p>Finale: finale: verifica finale sui contenuti disciplinari di cui sopra effettuata tramite test online in lingua inglese.</p>
Modalità e Strumenti di Valutazione	Test finale; domande aperte durante le lezioni, partecipazione attiva alle discussioni
Modalità di Recupero	Gli studenti assenti hanno ricevuto il materiale didattico.

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME SOMMINISTRATE ALLA CLASSE

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA		
TIPOLOGIA	MATERIA	DATA
Prima prova	Lingua e Letteratura Italiano	Prevista per il 17/05/2022
Seconda prova	Progettazione Multimediale	Prevista per il 20/05/2022

Le relative griglie di valutazione sono presenti in allegato al presente documento.

INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

LINGUA E LETTERE ITALIANE	
STORIA	
LINGUA INGLESE	
MATEMATICA	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
LABORATORI TECNICI	
SCIENZE MOTORIE	
RELIGIONE	

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **LINGUA E LETTERE ITALIANE**

DOCENTE: **Prof.ssa SILVIA V. PISTACECI**

Libri di testo in adozione:

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura*, vol. 3 (Dal secondo Ottocento a oggi), Zanichelli ed.

Angelo Roncoroni, *Il nuovo Esame di Stato*, C. Signorelli Scuola.

Principali obiettivi di apprendimento:

Abilità

LINGUA

- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.
- Utilizzare la lingua nella produzione orale e scritta in modo corretto dal punto di vista morfosintattico e lessicale e rispettoso della tipologia testuale proposta.
- Produrre sintesi, commenti, presentazioni strutturate e con uso di un linguaggio specifico.
- Partecipare a discussioni collettive o a dibattiti in team proponendo un proprio chiaro e motivato punto di vista.
- Saper cogliere i principali snodi argomentativi di un testo espositivo / argomentativo su temi culturali o di attualità.

LETTERATURA

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento, nonché in rapporto ad altri ambiti artistici.
- Identificare e analizzare temi, idee, specificità stilistiche sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Conoscenze

LINGUA

- Caratteristiche dei linguaggi del lessico disciplinare²;
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta e per l'esposizione orale.

LETTERATURA

- Autori e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi e ad altri ambiti artistici.
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Principali contenuti disciplinari:

- LA NARRATIVA EUROPEA DEL SECONDO '800
- VERGA
- IL DECADENTISMO EUROPEO. SIMBOLISMO ED ESTETISMO.
- D'ANNUNZIO
- PASCOLI
- LA CRISI DELLE CERTEZZE E IL ROMANZO DEL PRIMO '900

- LE AVANGUARDIE ARTISTICHE E IL FUTURISMO
- UNGARETTI
- SABA
- MONTALE
- PIRANDELLO
- SVEVO
- SCRITTORI DEL SECONDO DOPOGUERRA: la testimonianza di P LEVI e B. FENOGLIO
- SCRITTORI CONTEMPORANEI E SOCIETÀ DEI CONSUMI: da Calvino ai "Cannibali"
- Prevedo di svolgere entro il 15 maggio un breve modulo sui POETI DEL SECONDO '900
- ROMANZI DI AUTORI CONTEMPORANEI LETTI IN VERSIONE INTEGRALE: *Mal'aria* di E. Baldini; *Il Signore del bosco* di Massimo Pericolo (testo autobiografico)

Metodo di insegnamento:

Lezione frontale partecipata.

Presentazioni accompagnate da immagini; visione di estratti di video o di film relativi a tematiche di attualità trattate o tratti da opere letterarie.

Sintesi / schemi / schede di lettura e spunti per approfondimenti sono stati allegati nei materiali in "didattica".

In genere, parto dall'analisi dei testi per estrapolarne le tematiche e alcune caratteristiche stilistiche, per poi passare ad una definizione della poetica dell'autore e alla contestualizzazione. Se possibile, individuo parallelismi con altre forme di espressione artistica. Per quanto riguarda i romanzi in lettura integrale e Fenoglio, ho assegnato la lettura a casa, con l'accompagnamento di scheda con domande guida per l'analisi e, a seguire, materiali di sintesi.

Durante l'a.s. la classe ha assistito a spettacoli teatrali e a conferenze su temi di attualità.

Per quanto riguarda lo scritto, oltre alla correzione individuale dei principali errori di sintassi, registro lessicale e articolazione e a indicazioni su come approfondire i contenuti, si sono svolte esercitazioni collettive su questi aspetti: analizzare la traccia, sviluppare i contenuti, strutturare il testo.

Strumenti di verifica e valutazione:

Verifica formativa

Esercitazioni di analisi del testo letterario e di attualità; interventi durante le lezioni e le discussioni. Nel contesto di un modulo interdisciplinare di ED. CIV., gli studenti hanno dibattuto a squadre su un tema di attualità. Nella valutazione complessiva, terrò conto della partecipazione e qualità degli interventi dei singoli durante queste attività.

Verifica sommativa

Interrogazioni orali programmate n. 1 a periodo + n. 2 scritti a periodo (inclusa Simulazione dell'Esame di Stato) su tutte le tipologie previste.

Ulteriori interrogazioni sui libri di lettura / presentazioni su base volontaria.

Nel secondo periodo, per quanto riguarda la letteratura ho preferito sottoporre la classe a verifiche scritte (n. 3, con analisi guidate di brani e/o domande aperte; anche in forma di 2 parziali) sia per ragioni di tempo, sia per valutare contemporaneamente tutti sul medesimo argomento.

L'interrogazione orale sarà svolta nella seconda metà di maggio sugli ultimi moduli affrontati, con modalità simile al colloquio dell'Esame di Stato.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

OMISSIS

ALLEGATO - TESTI ANALIZZATI

LA NARRATIVA EUROPEA DEL SECONDO '800: REALISMO E NATURALISMO

E. Zola, da L'Assommoir: la morte di Copeau (materiali in didattica)

VERGA

Da Vita dei campi e Novelle rusticane:

La roba – file pdf -; La lupa (p.158); Rosso Malpelo (p.105).

Da I Malavoglia: L'addio di Ntoni (p.137).

IL DECADENTISMO EUROPEO. SIMBOLISMO ED ESTETISMO.

Selezione di scene da Morte a Venezia di L. Visconti

Ch. Baudelaire, da I fiori del male: Corrispondenze (p. 186)

D'ANNUNZIO

Da Alcyone: La pioggia nel pineto (p.301)

Da Il Piacere: Ritratto di Andrea Sperelli (p. 316)

Dalle prime pp. del romanzo: l'incontro fra Andrea ed Elena (mio file)

Scritto tipologia A: dal libro III, cap. 3 – Roma sotto la neve e l'attesa di Maria (fotocopia)

PASCOLI

La Poetica: Il fanciullino (p. 230)

Da Myricae e da Canti di Castelvecchio:

Il tuono + Il lampo (pp. 247 e 249) / L'assiuolo – mio file - / Il gelsomino notturno (p. 266)

LA CRISI DELLE CERTEZZE E IL ROMANZO DEL PRIMO '900

F. Kafka Il guardiano della soglia (mio file)

V. Woolf Il calzerotto marrone (da Gita al Faro – mio file)

J. Joyce: Monologo di Molly Bloom (da Ulysses, p.402)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE E IL FUTURISMO LETTERARIO (Marinetti)

Manifesto del Futurismo (p. 350, passi selezionati)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (p.356, passi selezionati)

Bombardamento (p.358) / ZANG TUMB TUUM – lettura di Marinetti (in video)

A. Palazzeschi: Lasciatemi divertire – commento di alcuni passi (mio file)

UNGARETTI, L'Allegria

Soldati, p. 647 / Il porto sepolto, p. 651 / Veglia, p. 653 / Fratelli, p. 678 /

Sono una creatura – mio file –

SABA, Canzoniere

Trieste, p.617 / Città vecchia – mio file - / Poesie alla mia balia (prima poesia) - mio file -
Mio padre è stato per me..., p.620 / A mia moglie – strofe 1, 3, 5 -, p. 614
Amari - p. 628 / Frutta erbaccia - mio file -
Tredicesima partita, con confronto con '53 di Maurizio Cucchi - mio file -

MONTALE

Da Ossi di Seppia e Le Occasioni: Merigiare pallido e assorto... (p.709); La casa dei doganieri (p.724)
L'ultimo Montale: Ho sceso dandoti il braccio... (p.734) / Piove (p.308)

PIRANDELLO

Dal saggio L'Umore: Avvertimento del contrario (p. 476)
Da Il fu Mattia Pascal: La "lanterninosofia" (p.494)
Racconti: Il treno ha fischiato (p.482)
Atti unici: L'uomo dal fiore in bocca; La patente (scheda + visione in video)

SVEVO, La coscienza di Zeno

Il dottor S. (p.593) - Il vizio del fumo (p. 569) - La salute di Augusta (in didattica) - La pagina finale del romanzo (p.586)
Inoltre, proposto in verifica: brano sul rapporto di Zeno col suocero (fotocopia)

SCRITTORI DEL SECONDO DOPOGUERRA

P. Levi: Ferro (da Il sistema periodico)
B. Fenoglio: I ventitré giorni della città di Alba dalla raccolta omonima di racconti.
Una questione privata – estratti dal cap. VI- VIII
I. Calvino: Marcovaldo al supermarket (da Marcovaldo ovvero le stagioni in città)
"I cannibali": Woobinda, racconto di A. Nove.
S. Benni: Il DDT, ovvero il drogato da telefonino (da Bar sport Duemila)
Tutti i materiali sono caricati in didattica

ROMANZI DI AUTORI CONTEMPORANEI LETTI IN VERSIONE INTEGRALE

E. Baldini: Mal'aria
Massimo Pericolo: Il Signore del bosco (testo autobiografico)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **STORIA**

DOCENTE: **Prof.ssa Silvia V. Pistaceci**

Libro di testo in adozione:

G. DE LUNA – M. MERIGGI, La rete del tempo, voll. 2-3, Paravia

Principali obiettivi di apprendimento:

Abilità

- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità;
- Analizzare i fenomeni storici affrontati, cogliendone i nessi causa/effetto;
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali, di politica interna e alcune variabili demografiche, sociali e culturali;
- Acquisire consapevolezza di alcuni meccanismi sociali, economici e geopolitici
- Saper comprendere un documento storico
- Utilizzare in modo appropriato e consapevole il linguaggio disciplinare

Conoscenze

- Processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo;
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale;
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali.
- Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti i principali fenomeni del → Radici storiche della Costituzione italiana (cenni)

Principali contenuti disciplinari:

- L'Italia post-unitaria.
- Seconda rivoluzione industriale e società di massa.
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa (sintesi)
- Il dopoguerra in Europa e in Italia
- La crisi del 29 e il New Deal
- Dittature e totalitarismi tra le due guerre mondiali: nazismo, stalinismo
- Il regime fascista
- La Shoah e i genocidi del XX secolo
- La Seconda guerra mondiale e la Liberazione in Italia
- Il mondo diviso: "Guerra fredda" e ricostruzione.

Moduli che prevedo di svolgere entro il 15 maggio

- L'Italia: la nascita della Repubblica
- L' "American way of life"; la contestazione giovanile e i cambiamenti sociali

Metodo di insegnamento:

Ogni argomento è stato affrontato attraverso lezioni frontali partecipate accompagnate da brevi filmati e interviste a storici; immagini e documenti. I file sono stati sempre messi poi a disposizione degli studenti nella sezione "didattica" sul registro di classe.

Per favorire lo studio, fornisco anche sintesi e mappe/schemi degli argomenti più complessi.

Gli studenti hanno inoltre assistito a conferenze e spettacoli teatrali su tematiche di ambito storico-sociali attinenti alla programmazione di materia, ossia: Il genocidio Armeno; Le Madri di Plaza de Mayo; L'assedio di Leningrado; la contestazione giovanile. Nell'ambito dei percorsi di ED. CIV. si sono integrate conoscenze relative alle discipline storiche, in particolare sul tema delle dittature e dei totalitarismi del XX sec. e sul rapporto Stato/Cittadini.

E' stata anche seguita una conferenza su tematiche di attualità geopolitica (il conflitto in Ucraina)

Strumenti di verifica e valutazione:

in genere si è preferito sottoporre alla classe verifiche scritte (in modalità mista: domande aperte e quesiti V/F o a scelta multipla), anche divise in due parziali) sia per ragioni di tempo, sia per valutare contemporaneamente tutti sul medesimo argomento. Ho svolto un'interrogazione nel primo periodo; nel secondo periodo prevedo di effettuare una interrogazione secondo le modalità del colloquio dell'Esame di Stato nella seconda metà del mese di maggio.

Terrò conto anche della partecipazione attiva e dell'interesse e impegno dimostrati in classe.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **LINGUA INGLESE**

DOCENTE: **Prof.ssa ARIANNA SCAGLIA**

Libro di testo in adozione:

- N. SANITÀ – A. SARACENO – A. POPE, *Images & Messages, English for graphic arts, communication and audiovisual productions*, Edisco Editore
- L. FERRUTA - M. ROONEY, *Going Global*, Mondadori for English
- SPIAZZI MARINA – TAVELLA MARINA – LAYTON MARGARET, *Performer B2*, Zanichelli
- GATTI SIMONA – STONE LARRY, *Grammar Log*, Mondadori for English

Principali obiettivi di apprendimento:

Completamento dello studio delle funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico a partire dal testo in adozione *Performer B2* / Zanichelli (nello specifico le Unità finali 9 e 10). Come supporto, è stato utilizzato il testo di grammatica in adozione.

- Le abilità (Saper fare) su cui si è lavorato sono le seguenti:
 - gestire situazioni comunicative gradualmente più complesse;
 - utilizzare strumenti di comunicazione multimediale;
 - comprendere testi di varia lunghezza e complessità scritti, orali o multimediali riferiti ad argomenti familiari, di interesse personale, d'attualità o di lavoro;
 - produrre testi scritti semplici e coerenti su argomenti noti di carattere personale, quotidiano e lavorativo riguardanti il settore grafico;
 - esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze in ambito personale e lavorativo (settore grafico);
 - riportare contenuti appresi sottoforma di produzioni/presentazioni orali coerenti e coese, eventualmente riformulando concetti ed analizzando criticamente i contenuti, riportandoli alla propria esperienza/attitudine personale.

Principali contenuti disciplinari:

Relativamente alla cultura generale sono stati affrontati argomenti di civiltà riguardanti il Regno Unito e gli Stati Uniti (*Geography, Society and Identity; Comparing systems; Key moments in history*) dal libro di testo in uso *Going Global* –Mondadori ed.; parte di questi contenuti afferiscono al monte ore previsto per il percorso di educazione civica nel pentamestre.

In relazione alla parte di *English for Specific Purposes*, sono stati trattati argomenti relativi alle materie di indirizzo dal testo *Images and Messages* - Edisco ed. (*Advertising in the Digital Age; The Internet and its history; Online advertising; Visual Arts – Photography and brief introduction to the Cinema*).

A inizio anno scolastico, è stato inoltre rivisto in classe il contenuto e incoraggiata la riflessione riguardo il libro assegnato per le vacanze estive, *Triple Check*. Nello specifico, è stato svolto un lavoro sulla comprensione scritta e rielaborazione orale del contenuto di testi selezionati, con un focus specifico sullo svolgimento degli esercizi tipologia INVALSI.

Metodo di insegnamento:

Si è prediletto un approccio comunicativo-funzionale ai fini dell'apprendimento della lingua: gli studenti sono stati coinvolti in attività nelle quali la lingua inglese è veicolo essenziale per rispondere a esigenze reali di tipo comunicativo, fra gli altri per l'espressione di bisogni, per fare resoconti personali, esprimere opinioni, riportare informazioni, commentare eventi e situazioni, ecc.

La lezione è stata dunque spesso dialogata, in modo da permettere un esercizio costante degli studenti e stimolare l'intervento e la riflessione sulle attività affrontate e sugli input forniti, dal punto di vista grammaticale, lessicale e comunicativo.

Si è ricorso costantemente all'uso della lingua inglese in classe; solo quando strettamente necessario si è ricorso all'italiano in occasione di una riflessione strutturale e grammaticale approfondita o per puntualizzare alcuni concetti, al fine di assicurarsi un apprendimento collettivo.

Le tecniche didattiche privilegiate sono state: esercizi strutturali (*cloze test* e *sentence transformation*), attività di riflessione grammaticale, attività di *listening* e *reading comprehension*, attività di comprensione di video più o meno lunghi, attività di produzione orale e scritta (dialoghi, role plays, composizioni guidate o libere), attività che prevedano l'utilizzo di mappe mentali per abituare all'esposizione in lingua inglese.

Anche in riferimento all'eventuale necessità di utilizzo di modalità DDI, si è fatto ricorso alla creazione di una classe virtuale su Google Classroom dove sono stati condivisi materiali di diversa tipologia, a titolo esemplificativo: video, presentazioni PowerPoint, link a siti di interesse per l'indirizzo specifico GRAFICO.

Strumenti di verifica e valutazione:

La verifica dell'apprendimento degli argomenti e dell'effettiva acquisizione delle strutture linguistiche da parte degli alunni è stata attuata tramite l'attività di correzione e confronto del lavoro assegnato come compito a casa e le esercitazioni svolte a scuola e/o online. E' stata inoltre attuata un'osservazione sistematica dell'attenzione e della partecipazione degli studenti alle attività proposte.

Periodicamente sono stati previsti momenti di verifica-valutazione, nella forma di compiti in classe, test ed interrogazioni orali, che generalmente hanno coperto un arco piuttosto ampio del programma e contemplato attività al di là della semplice applicazione meccanica delle competenze acquisite.

Nello specifico, l'apprendimento è stato valutato tramite verifiche scritte nella forma di:

- prove strutturate o semi-strutturate di tipo grammaticale o sintattico, comprendenti esercizi relativi alle funzioni incontrate (es. *cloze tests*, *sentence transformations*, *use of English*);
- attività di produzione scritta (semplici testi descrittivi, risposta aperta a domande, ecc.);
- attività di comprensione scritta (*reading comprehension*)

Per quanto concerne le verifiche orali, esse sono state svolte interamente in lingua inglese e hanno riguardato attività e argomenti trattati in classe, di modo che gli studenti potessero dimostrare di essere in grado di sostenere un colloquio in L2 su argomenti conosciuti, a partire da situazioni di bisogni reali o a partire da testi già incontrati. In alcuni casi, per la verifica orale è stata prevista la preparazione di una presentazione in L2 preparata dagli studenti, a cui sono seguite domande per valutare l'abilità di interazione e riformulazione.

Le prove di *Listening Comprehension* hanno contribuito per la valutazione delle abilità di ascolto e comprensione orale degli studenti.

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata sul sito internet della scuola.

Infine, secondo quanto stabilito in ambito di coordinamento di materia, è stato svolto il numero minimo di prove previste, superato sia nel trimestre che nel pentamestre, in modo da consentire possibilità di miglioramento ed esercizio continuo (soprattutto di esposizione orale), anche in vista dell'Esame di Stato.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **Prof.ssa ANNA MARIA CASTALDI**

Libro di testo in adozione: M. BERGAMINI – G. BAROZZI – A. TRIFONE, Matematica verde, vol4A/4B, Zanichelli

Principali obiettivi di apprendimento:

Lo studio della matematica nel corso dell'anno ha mirato a:

- Offrire conoscenze adeguate di procedimenti di calcolo che trovano applicazione e utilizzo nelle materie di indirizzo
- Affinare le capacità logiche e intuitive di ciascun alunno;
- Consolidare le attitudini sia analitiche sia sintetiche, e rafforzare l'uso e il linguaggio rigoroso tipico della disciplina;
- Offrire conoscenze adeguate al proseguimento degli studi negli anni successivi

Principali contenuti disciplinari:

Integrale Indefinito: Integrali immediati, per parti e sostituzione

Integrale Definito: Area tra una funzione e l'asse x. Area tra due funzioni

Calcolo Combinatorio: Disposizioni, Permutazioni, Combinazioni.

Calcolo delle Probabilità: Somma e prodotto Logico

Metodo di insegnamento:

Il metodo di insegnamento si è basato su:

- Lezione frontale
- Esercizi applicativi guidati
- Esercizi applicativi individuali
- Attività di recupero
- DAD solo per alcuni alunni in caso di positività

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Interrogazione breve. Prove strutturate. Esercitazioni a casa e in classe o in DaD.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Interrogazione lunga. Interrogazione breve. Prove strutturate.

La valutazione è stata fatta tenendo conto delle griglie stabilite nel coordinamento per materia

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

DOCENTE: **Prof.ssa SALA NICOLETTA E Prof. PORCARO DOMENICO NICOLÒ**

Libro di testo in adozione

Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Clitt Editore - Gianni Fibbi "IL SEGNO GRAFICO" Hoepli editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

La campagna pubblicitaria

La pubblicità commerciale (product/corporate/brand advertising)

La pubblicità non commerciale (di parte e imparziale)

Il piano integrato di comunicazione/La comunicazione pubblicitaria

La Copy strategy

La promotion strategy

Il copy brief

Dal copy brief al piano media

Advertising offline

La comunicazione Above the line

(stampa e affissioni/cinema/radio/televisione)

La comunicazione Below the line

(direct marketing/promozioni/sponsorizzazioni/pubbliche relazioni)

Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria

Marketing emozionale

Marketing esperienziale

Marketing esperienziale nel punto di vendita

Marketing non convenzionale (guerrilla marketing)

Principi di packaging design

Funzioni del Packaging

Packaging e Marketing

Immagini di marca e di prodotto

Tipologie e materiali

Case history: Tetra Pack

Le informazioni obbligatorie

Principi compositivi

Packaging ecosostenibile

Progettazione ecocompatibile (Life Cycle design)

Packaging design

Le fasi del progetto

Il progetto

Packaging tra forma e design Pag. 3 di 5
Il progetto del packaging cartotecnico
L'etichetta
Pack e nuove frontiere della comunicazione

Advertising online

Il nuovo consumatore postmoderno
La cyber society
Il sito
Lo sviluppo della tribù: classificazione GKS
Le forme della web advertising
Il banner
Il video
E-mail, newsletter, SMS e MMS
Classified/directories
Keywords/Search advertising
Social media marketing

Web design

Che cos'è un sito internet
Breve storia della rete
La struttura di una pagina web
Il progetto del sito Internet
Usabilità e accessibilità
Advertising online

Il web: tecniche e linguaggi

Introduzione
Il web 2.0
Sito statico e sito dinamico
Il W3C

Cinema

I maestri del cinema muto
Cineasti americani
Cineasti europei
I maestri del cinema italiano

PRODUZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI PER IL MULTIMEDIALE

Software dedicati, pacchetto Adobe, CMS WordPress

Approfondimenti per esame:

IL MARKETING

Beni e servizi
Il ciclo produttivo
Il marketing e il marketing mix
Marketing mix: il prodotto
Marketing mix: il prezzo
La distribuzione
Il target group
Il ciclo di vita di un prodotto
La segmentazione del mercato

L'AGENZIA PUBBLICITARIA

L'agenzia pubblicitaria

La struttura dell'agenzia

La creazione di una campagna pubblicitaria

PROGETTAZIONE E GRAFICA PUBBLICITARIA

Metodologia progettuale

L'iter progettuale

Sperimentare un processo creativo

Esempio di una campagna pubblicitaria

I MEDIA

Le caratteristiche dei media

La stampa

La radio

La televisione

Il cinema

Internet

FARE GRAFICA

Il sistema design

Il design grafico

Gli strumenti

Le caratteristiche

PROGETTO E METODO

Un metodo di progettazione

L'applicazione al design

La definizione del problema

La creazione del concept

Sviluppo

Implementazione

BASIC DESIGN GRAFICO

Campo e composizione

I valori in campo

Le interazioni nel campo

Come creare una gerarchia

Il colore

La modalità colore

La comunicazione

PRODUZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI PER IL MULTIMEDIALE

Software dedicati, pacchetto Adobe.

Metodo di insegnamento

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe.

Strumenti di verifica e valutazione

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in gruppetti così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente sia verifiche scritte che orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

DOCENTE: **Prof.ssa COCO ELENA**

Libro di testo in adozione:

Ferrara Mario, Ramina Graziano, Tecnologie dei processi di produzione, Clitt, volume 5

Principali obiettivi di apprendimento:

Riconoscere le diverse tipologie di stampa e scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare; conoscere l'importanza dell'invenzione della scrittura meccanica; riconoscere i tipi di carta, le materie prime e il processo lavorativo; conoscere le principali tappe dell'evoluzione dei sistemi di stampa dall'antichità fino ai giorni nostri; conoscere programmi e macchine per l'output digitale di prodotti stampati; stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa; conoscere gli impianti tecnologici ed essere in grado di valutare i rischi connessi al lavoro del grafico nel comparto stampa; saper utilizzare, in contesti di ricerca, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi nel settore di riferimento, con particolare attenzione alla sicurezza negli ambienti di lavoro, alla tutela dell'ambiente e del territorio.

Principali contenuti disciplinari:

DAL PROGETTO AL PRODOTTO Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro; Sul termine "progetto"; L'ideazione; Il catalogo di una mostra; Linee guida per un layout; La copertina; Il preventivo di spesa; Workflow o flusso di lavoro. PROCESSI DI STAMPA. IL CICLO PRODUTTIVO Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature; Parlare di Ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale; La pre stampa; Il flusso di lavoro nella pre stampa; Gli scanner; La stampa, le stampe; La stampa offset e la litografia; Il metto foglio o gruppo di immissione; Il corpo macchina con basamento, il gruppo motori e l'impianto elettrico; Il basamento; I fianchi o spalle; Il gruppo dei cilindri; Il gruppo della macinazione e distribuzione dell'inchiostro; Il gruppo della P a g . 2 | 2 bagnatura e frigo; Il gruppo di uscita del foglio; La stampa digitale; La post produzione. IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione; La tutela dell'ambiente; Che cosa si intende per inquinamento; L'evoluzione della normativa italiana; Le definizioni ambientali della norma italiana; Le norme europee e il principio di precauzione; Le problematiche delle aziende grafiche; Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa; Il Sistema di Gestione Ambientale.

Metodo di insegnamento:

Per ottenere dagli alunni una migliore attenzione per il conseguimento degli obiettivi prefissati, si sono utilizzate, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni video e pratiche di laboratorio degli argomenti trattati, con la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio utilizzando software, adatti al processo produttivo, del pacchetto Adobe, e per rendere più interattive le lezioni quotidiane e massimizzare sia il processo di apprendimento, sia lo sviluppo delle abilità sociali, si sono svolte anche lezioni in Cooperative Learning e con metodologia del Debate.

Strumenti di verifica e valutazione:

Sono state effettuate verifiche scritte e orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Per la valutazione finale si terrà conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni, oltre al processo dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

DOCENTE: **Prof. ssa VALERIA PAPINI**

Libro di testo in adozione:

Libro di testo in adozione: M. Ferrara e G.Ramina - Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Ed. Zanichelli

Principali obiettivi di apprendimento:

Gestire i progetti e i processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato nei settori di riferimento. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Gestire e riconoscere le varie fasi della produzione, la loro architettura per compiti, mansioni, ruoli e processi. Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Conoscere tutte la gestione e la struttura di un elaborato di stampa, in ogni sua fase di progettazione, lavorazione e controllo, fino alla presentazione del prodotto finito al cliente. Essere a conoscenza dei sistemi di rilevazione dei costi utili a redigere un preventivo di stampa.

Principali contenuti disciplinari:

L'AZIENDA: La nascita delle aziende, le diverse tipologie, l'organizzazione, le funzioni d'impresa, le aziende grafiche.

L'ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI: Il capitale e i fattori produttivi, il finanziamento, i costi, i ricavi, l'azienda e il mercato grafico .

LA GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI Gestione, Reddito, Bilancio, le operazioni dei processi produttivi, le Politiche d'impresa, il Marketing, i flussi operativi.

I LAYOUT DI PRODUZIONE COME SI REALIZZA UNO STAMPATO La commessa, il preventivo e il consuntivo, la realizzazione dello stampato, l'impostazione, le signature, calcolo pratico del preventivo.

Metodo di insegnamento:

Essendo la disciplina prevalentemente teorica, sono state effettuate principalmente lezioni frontali, sollecitando l'intervento degli studenti con riferimento a situazioni reali ed esempi pratici/casi studio. Inoltre, per cercare di ottenere dagli alunni la migliore attenzione per il conseguimento degli obiettivi prefissati, si sono utilizzate, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni video degli argomenti trattati e per rendere più interattive le lezioni quotidiane e massimizzare sia il processo di apprendimento, sia lo sviluppo delle abilità sociali. Per facilitare l'apprendimento è stato chiesto agli studenti di sviluppare ricerche e presentazioni per approfondire gli argomenti trattati e consolidarne l'assimilazione

Strumenti di verifica e valutazione:

Verifiche scritte, interrogazioni orali, realizzazione di ricerche, esercitazioni con risoluzione problemi

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **LABORATORI TECNICI**

DOCENTE: **Prof.ssa SALA NICOLETTA e Prof.ssa RATTI SERENA**

Libro di testo in adozione:

Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Clitt Editore-Gianni Fibbi "IL SEGNO GRAFICO"
Hoepli editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari:

PCTO: "Percorsi" in collaborazione con Rete Nazionale Donna in Cammino

PCTO: Progetto Storia dell'Arte

RIPASSO PRODOTTI STAMPA

Utilizzo dei software (Illustrator, photoshop e indesign) per l'ideazione di progetti stampa, al fine di consolidare quanto appreso negli scorsi anni scolastici.

ANIMAZIONI / PROGETTAZIONE BANNER PUBBLICITARI

Principali formati banner e le loro specifiche

Animazione banner con Adobe Animate

Esportazione e pubblicazione

IL WEB: TECNICHE E LINGUAGGI

Il linguaggio HTML

HTML e browser

Costruzione della pagina

Creare un link

Inserire oggetti

Le tabelle

I CSS

IL CARATTERE PER IL MONITOR

Il carattere e lo schermo

Caratteri bitmap e caratteri di sistema

Caratteri per il web

Crenatura e interlinea

Stili: normal, light e bold

Dimensione del carattere

PORTFOLIO GRAFICO PERSONALE DELLO STUDENTE

Introduzione all'utilizzo di WordPress per la creazione di un sito dinamico (guida di WordPress)

Creazione e sviluppo del portfolio in WordPress

IL PRODOTTO VIDEO: TECNICHE E PROGETTO (AUDIOVISIVO)

Il prodotto video: tecniche di base

La composizione

Il prodotto video: tecniche di ripresa e montaggio

I movimenti di macchina

I mestieri del cinema

Le tecniche di ripresa

Videoediting e progettazione

Il suono digitale

LA FOTOGRAFIA

La fotografia: storia e maestri

Ripasso per esame di maturità

Esercitazioni / Simulazione d'esame

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe.

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in gruppetti così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente sia verifiche scritte che orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: **Prof.ssa MAURI SABRINA**

Libro di testo in adozione

Non è stato utilizzato un testo in adozione, le attività sono state spiegate tramite filmati, slide, fotocopie

Principali obiettivi di apprendimento

- Miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari ottenuto operando sull'area corporea e motoria.
- Sviluppo di una cultura motoria sportiva tendente a valorizzare la pratica sportiva attraverso la scoperta del "piacere di muoversi".
- Sviluppo del desiderio di praticare un'attività sportiva regolare da assumersi come "abitudine di vita".
- Scoperta delle attitudini personali.
- Disponibilità al lavoro ed alla collaborazione attiva.
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro.
- Conoscenza dei propri limiti e loro superamento attraverso la consapevolezza dei propri mezzi.
- Capacità di autocontrollo.
- Capacità di lavorare in gruppo e individualmente
- Conoscenza di argomenti legati all'educazione fisica e allo sport

Principali contenuti disciplinari

Attività pratica in palestra:

- Attività ed esercizi in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali diverse.
- Attività sportive individuali: badminton - tiro con l'arco - corsa veloce - salti al trampolino
- Attività sportive di squadra: pallavolo - dodgeball con varianti - calcetto - basket e giochi a piccoli gruppi
- Consolidamento di una cultura sportiva, problematiche socio-sportive.
- Conoscenza delle norme di tutela della salute
- Teoria sul muscolo: struttura - la contrazione - i regimi di contrazione

Metodo di insegnamento

Ogni attività specifica ha richiesto approcci metodologici differenziati, riferiti alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo in condizione di seguire obiettivi adeguati alle proprie possibilità.

Durante le lezioni si è cercato di trovare sempre il modo migliore per stimolare i ragazzi proponendo attività pratiche il più possibile piacevoli e coinvolgenti, nel rispetto delle regole.

Si è cercato di incoraggiare tutti gli alunni, permettendo loro di esprimersi liberamente senza l'angoscia dei risultati e gratificando sempre l'impegno.

Si è spaziato dalla lezione frontale, al dibattito, alle lezioni guidate dagli alunni stessi fino a lavori di approfondimento svolti a piccoli gruppi su argomenti inerenti lo sport.

Strumenti di verifica e valutazione

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

- Osservazioni sistematiche sul percorso di apprendimento motorio del lavoro svolto dagli alunni durante le unità didattiche, tenendo conto del livello di partenza.
- Rilevazione dei livelli di acquisizione dei fondamentali.
- Osservazioni costanti durante le lezioni della partecipazione e dell'impegno, del rispetto delle regole, del senso civico.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

- Test sulle qualità neuro-muscolari, sulla mobilità articolare e sulla velocità.
- Dimostrazione di conoscenze tecnico-pratiche delle varie attività sportive.
- Osservazioni sulla capacità di organizzazione, di rielaborazione motoria e sulla disponibilità al lavoro collettivo.
- osservazione e scout della prestazione durante lo svolgimento delle attività
- Prove scritte, interrogazioni e produzione di materiale per gli argomenti di teoria.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **RELIGIONE**

DOCENTE: **Prof. FABIO CARLINI**

Libro di testo in adozione:

MICHELE CONTADINI, "ITINERARI DI IRC2.0 VOLUME UNICO" editrice LDC

Principali obiettivi di apprendimento:

- 1.** Analizzare più compiutamente alcuni argomenti di bioetica
- 2.** Conoscere in maniera più approfondita alcune tematiche di morale sociale, con particolare riferimento alla vita affettiva e relazionale, al gender
- 3.** Affrontare la Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) con particolare riferimento al senso cristiano del lavoro e della globalizzazione etica.
- 4.** Sapersi orientare sempre meglio nel rapporto tra fede e società contemporanea, con particolare riferimento alla coscienza nel condizionamento mediatico sociale
- 5.** Porsi criticamente di fronte a notizie e suggerimenti presi dall'attualità

Principali contenuti disciplinari:

1. APPROFONDIMENTO SULL'ETICA

- L'insegnamento morale della Chiesa
- Scienza, etica e ricerca

2. VIVERE IN MODO RESPONSABILE

- La globalizzazione "etica"
- Il valore della memoria – documentario
- Il diritto

3. LA VITA COME AMORE

- I vari volti dell'amore
- Alex Zanotelli
- L'amore come carità
- Il dono della vita: il martirio attraverso la vita di Nadia de Munari

4. LA QUESTIONE SOCIALE

- Il fenomeno degli Uiguri (visione documentario)
- La problematica migratoria
- Considerazioni personali
- La società al tempo del coronavirus
- La guerra in Ucraina
- Considerazioni personali

Metodo di insegnamento:

Le lezioni hanno avuto il carattere della discussione per agevolare la partecipazione attiva da parte di tutti gli studenti e per stimolare maggiormente la riflessione. Ad ogni alunno è stato chiesto di porsi criticamente nei confronti dei singoli argomenti trattati, così da poter elaborare un personale giudizio in merito. L'esposizione dei principali concetti previsti per quest'anno e sopra esposti, ha voluto garantire agli alunni la possibilità di acquisire una certa competenza religiosa e la capacità di giudicare e decidere in materia religiosa ed etica.

Da novembre ho utilizzato in taluni casi solo per alcuni alunni nella didattica a distanza classroom e meet.

Strumenti di verifica e valutazione:

Nel primo periodo sono state fatte n° 2 (due) verifiche, nel secondo periodo ne sono state fatte altrettante 2 (due).

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare.

Le verifiche scritte hanno dato una valutazione orale e il giudizio finale, riportato sulla scheda personale di valutazione degli alunni alla fine di ogni periodo, è stato espresso con un giudizio che corrisponde ad una valutazione numerica in decimi, come riportato di seguito:

Giudizio	Valutazione in decimi
Gravemente insufficiente	<5
Insufficiente	<6
Sufficiente	6
Buono	7
Distinto	8
Ottimo	9-10

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

OMISSIS

FIRME DOCENTI

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
ITALIANO E STORIA	Pistaceci Silvia	
INGLESE	Scaglia Arianna	
MATEMATICA	Castaldi Anna Maria	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Sala Nicoletta Porcaro Domenico Nicolò	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Coco Elena	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Papini Valeria	
LABORATORI TECNICI	Sala Nicoletta Ratti Serena	
SCIENZE MOTORIE	Mauri Sabrina	
RELIGIONE	Carlini Fabio	

ALLEGATI

DIPARTIMENTO DI LETTERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI (Punti 60)	PUNTI ATTRIBUITI	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. <p>Punti 15</p>	1. Completa, esauriente e organica.	14/15		
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	10/13		
		3. Semplice, schematica, ma non sempre coerente.	9		
		4. Incompleta e frammentaria.	5/8		
		5. Incoerente e confusa.	1/4		
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale. <p>Punti 15</p>	1. Ricco, efficace e appropriato.	14/15		
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13		
		3. Semplice, con imprecisioni.	9		
		4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	5/8		
		5. Povero, inadeguato.	1/4		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura. <p>Punti 15</p>	1. Chiare e corretta; ben articolata.	14/15		
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13		
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9		
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8		
		5. Scorretta.	1/4		
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. <p>Punti 15</p>	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	14/15		
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti.	10/13		
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	9		
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o superficiali.	5/8		
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti.	1/4		
	<p>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. <p>Punti 40</p>	LIVELLI E DESCRITTORI		PUNTI (Punti 40)	
		1. Conoscenze ricche, complete, giudizi originali.	33/40		
		2. Conoscenze complete ed esaurienti, con interpretazioni personali.	25/32		
		3. Conoscenze semplici, parzialmente rielaborate in modo personale.	24		
		4. Conoscenze generiche; analisi superficiale o incompleta.	13/23		
5. Conoscenze molto carenti; rielaborazione critica nulla.	1/12				
OSSERVAZIONI				TOTALE	

DIPARTIMENTO DI LETTERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI (Punti 60)	PUNTI ATTRIBUITI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10	1. Completo, rigoroso, efficace; elaborato lineare e articolato.	9/10	
		2. Soddisfacente; elaborato abb. lineare e articolato.	7/8	
		3. Parziale, ma nel complesso adeguato; elaborato quasi sempre lineare, non sempre articolato.	6	
		4. Carente; elaborato superficiale, scarsamente articolato.	4/5	
		5. Scarso o nullo; elaborato privo di articolazione.	1/3	
	- Coesione e coerenza testuale. Punti 10	1. coerente e coesa.	9/10	
		2. abbastanza coerente e coesa.	7/8	
		3. parzialmente coerente e coesa.	6	
		4. talvolta incoerente e poco coesa.	4/5	
		5. incoerente e non coesa.	1/3	
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15	1. Ricco e appropriato.	14/15	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13	
		3. Semplice, a volte impreciso.	9	
		4. Essenziale, generico.	5/8	
		5. Povero, inadeguato.	1/4	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15	1. Chiara e corretta; ben articolata.	14/15	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9	
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8	
		5. Scorretta.	1/4	
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 10	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	9/10	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti	7/8	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	6	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o generici.	4/5	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	1/3	

	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI (Punti 40)	PUNTI ATTRIBUITI
	- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto. Punti 20	1. Corretta e completa.	17/20	
		2. Sostanzialmente adeguata.	13/16	
		3. Essenziale.	12	
		4. Parziale e/o imprecisa.	7/11	
		5. Nulla / scorretta.	1/6	
	- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto. Punti 20	1. Buona.	17/20	
		2. Adeguata.	13/16	
		3. Essenziale.	12	
		4. Imprecisa.	7/11	
		5. Carente.	1/6	
OSSERVAZIONI				TOTALE

DIPARTIMENTO DI LETTERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	- Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare. Punti 10	1. Ottima.	9/10	
		2. Buona.	7/8	
		3. Adeguata.	6	
		4. Imprecisa.	4/5	
		5. Carente.	1/3	
	INDICATORI GENERALI (punti 60)			
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. Punti 10	1. Completa, efficace e organica.	9/10	
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	7/8	
		3. Semplice, ma lineare / con lievi incoerenze.	6	
4. Incompleta e frammentaria.		4/5		
5. Incoerente e confusa.		1/3		
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15	1. Ricco e appropriato.	14/15	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13	
		3. Semplice.	9	
		4. Essenziale, generico.	5/8	
		5. Povero, inadeguato.	1/4	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15	1. Chiare e corretta; ben articolata.	14/15	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9	
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8	
		5. Scorretta.	1/4	
ADEGUATEZZA CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione della conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 20	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	17/20	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti.	13/16	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	12	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari.	7/11	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti.	1/6	
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 30	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e parafrasi efficace. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e funzionali.	15/30	
		2. Testo aderente alla traccia; titolo e parafrasi adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e completi.	19/24	
		3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e parafrasi abbastanza coerenti ed adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali adeguati.	18	
		4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto coerenti e adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali o imprecisi.	9/17	
		5. Testo non aderente alla traccia, titolo e parafrasi non appropriati o assenti. Conoscenze e riferimenti culturali carenti o assenti.	1/8	
OSSERVAZIONI			TOTALE	

ALLEGATO n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3

ALLEGATO n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE