

 <p>FRANCESCO VIGANÒ ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</p>	<p>Ministero dell'Istruzione ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco: UFSL80 Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965 segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it https://www.issvigano.edu.it/</p>	<p>MO 26.01 Rev. 03</p>
<p>MODULO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>		

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

CLASSE 5^a Sezione L

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Merate, 15 Maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Manuela Campeggi

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

CERTIFICAZIONI

ATTIVITÀ DI RECUPERO

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN
LINGUA STRANIERA (CLIL)

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME

INDICE SCHEDE PER MATERIA

FIRME DEI DOCENTI

ALLEGATI

- n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova
- n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova
- n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5L dell'indirizzo Grafica e Comunicazione per l'a.s. 2021/2022 è composta da 21 studenti (8 femmine e 13 maschi), tutti promossi dalla classe quarta. Durante quest'anno scolastico uno studente si è trasferito in un istituto paritario di Lecco.

Nella classe sono presenti quattro studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA), per i quali, in linea con gli anni scolastici precedenti, è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato.

In questo triennio finale, la continuità didattica è stata garantita per gli insegnamenti di Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Matematica, mentre per le altre materie, previste dal piano di studi si è verificato un avvicendamento di vari docenti.

L'evoluzione della classe nel corso del triennio è illustrata nella tabella sottostante.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	14	14	14
	Femmine	8	8	8
	Totale	22	22	22
Provenienti da altro Istituto		0	0	0
Ritirati		0	0	0
Trasferiti		0	0	1
Promossi		22	22	21
Non promossi		0	0	0

PERCORSO FORMATIVO E

CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI

o COMPORTAMENTALI

SENSO DI RESPONSABILITÀ

- Rispetto del Regolamento di Istituto
- Presenza alle lezioni con tutto il materiale occorrente.
- Rispettare le regole stabilite in classe per un sereno e proficuo svolgimento delle lezioni.

CAPACITÀ CRITICA E AUTOCRITICA

- Riconoscere gli errori e correggerli.
- Disponibilità a seguire i consigli e a rivedere i comportamenti non corretti.
- Consapevolezza di sapere e non sapere.
- Saper modificare, in un'ottica costruttiva e collaborativa, un comportamento.

CAPACITÀ DI RELAZIONE

- Rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, con gli insegnanti e con il personale non docente.
- Rispetto del lavoro altrui.
- Saper dialogare, proponendo il proprio punto di vista, rispettando quello dei compagni e accogliendo le differenze di mentalità e carattere.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVA

- Studiare con regolarità; svolgendo puntuale il lavoro assegnato prestando attenzione durante le lezioni.
- Saper prendere gli appunti, se non dispensati.
- Saper collaborare nei lavori di gruppo.
- Acquisire capacità di organizzazione e collaborazione propedeutiche all'inserimento nel mondo del lavoro.

◦ **COGNITIVI**

CONOSCENZA

- Conoscere i contenuti in relazione alla programmazione disciplinare effettuata dal docente sulla base degli obiettivi concordati nel dipartimento disciplinare.

COMPETENZA

- Comprendere in modo autonomo le consegne scritte e orali.
- Incrementare la padronanza linguistica come capacità di coordinare idee e concetti e di saperli esporre correttamente utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper operare autonomamente sulla base delle conoscenze acquisite.
- Saper selezionare ed utilizzare informazioni e strategie funzionali ai problemi da risolvere.

ABILITÀ

- Comprendere i testi scolastici per decodificare le tipologie testuali finalizzate allo studio di tutte le discipline.
- Saper operare una sintesi organica dei dati acquisiti.
- Acquisire la capacità di muoversi all'interno di una dimensione multidisciplinare attraverso schemi di lavoro.

OMISSIS

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
		PERIODO
Lingua e Letteratura Italiana	Colotta Francesco	3°, 4°, 5° anno
Storia	Colotta Francesco	3°, 4°, 5° anno
Lingua Inglese	Petracca Danila	3°, 4° anno
	Leidi Beatrice	5° anno
Matematica	Pirovano Andrea Carlo	3°, 4°, 5° anno
Progettazione Multimediale	Scaccabarozzi Milena	3° anno
	Orlandini Martina (ITP)	3° anno
	Labanca Nicoletta	4° anno
	Mussi Francesca (supl. Labanca)	4° anno
Porcaro Domenico Nicolò (ITP)	4° anno	
Sala Nicoletta	5° anno	
Porcaro Domenico Nicolò (ITP)	5° anno	
Laboratori Tecnici	Scaccabarozzi Milena	3° anno
	Ratti Serena (ITP)	3° anno
	Labanca Nicoletta	4° anno
	Mussi Francesca (supl. Labanca)	4° anno
Ratti Serena (ITP)	4° anno	
Sala Nicoletta	5° anno	
Ratti Serena (ITP)	5° anno	
Teoria della Comunicazione	Alati Vittoria	3°, 4° anno
Tecnologie dei Processi di Produzione	Rota Francesca	3°, 4° anno
	Coco Elena	5° anno

Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Papini Valeria	5° anno
Scienze Motorie e Sportive	Negri Massimo	3°, 4° anno
	Sironi Mattia	5° anno
Religione Cattolica	Vignaroli Laura	3° anno
	Frezzotti Simone	4°, 5° anno

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

CLASSE TERZA	<p>EDUCAZIONE ALLA SALUTE</p> <ul style="list-style-type: none">• Incontro con l'associazione ALCOLISTI ANONIMI. <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none">• Spettacolo teatrale "ANNE FRANK" (spettacolo in lingua italiana). <p>ATTIVITÀ CULTURALI E DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dialogo nel buio</i>: partecipazione al percorso sensoriale presso l'Istituto dei Ciechi di Milano.• Progetto LAIVIN, 30 ore di laboratorio teatrale biennale sul tema: l'amore in confronto tra testi classici, le idee degli studenti e la rappresentazione teatrale. Il progetto è stato svolto durante le ore di Lingua e Letteratura Italiana.• "QUESTO MOSTRO AMORE" percorso volto a migliorare la capacità di costruire relazioni non violente tra adolescenti.• Potenziamento in Storia dell'Arte con la prof.ssa Savio per un totale di 10 ore.
CLASSE QUARTA	<p>EDUCAZIONE ALLA SALUTE</p> <ul style="list-style-type: none">• Incontri sulla prevenzione dei tumori al seno, utero, testicoli, prostata tenuti da medici professionisti in collaborazione con la LILT di Merate. <p>TEATRO</p> <p>Spettacolo teatrale "Malanova".</p> <p>ATTIVITÀ CULTURALI E DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborazione di una brochure per un itinerario turistico per conto dell'AIAS (Associazione Nazionale di Assistenza agli Spastici); l'attività è stata svolta all'interno dell'Istituto.• Progetto "Il quotidiano in classe".• Corso della Protezione Civile.• Progetto LAIVIN (continuazione).

	<ul style="list-style-type: none"> • In occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne, partecipazione all'incontro in diretta streaming con: Cristina Zagaria, giornalista di La Repubblica; Flavia Gallo, autrice di "Malanova"; Anna Maria Scarfò, protagonista della storia.
<p>CLASSE QUINTA</p>	<p>EDUCAZIONE ALLA SALUTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corso di primo soccorso con i volontari della Croce Bianca. <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Ex (K)atedra" di e con Stefano Panzeri: lezione spettacolo sul movimento del '68. • "Semi" monologo sulla vita di Nicolaj Ivanovich Vavilov, agronomo russo. • Spettacolo teatrale "Storia di un no" di e con Annalisa Ragione e Dario de Falco sul tema della violenza di genere. <p>ATTIVITÀ CULTURALI E DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorso CLIL: <i>The European Union</i>: origini, istituzioni e dati statistici sull'U.E.; situazione Brexit. • La Resistenza nel Meratese e nel Casatese. • Contest e incontro con Massimo Pericolo. • Mostra fotografica "Wildlife Photographer of the Year", una mostra di fotografie naturalistiche presso la Fondazione Luciana Matalon (Milano). • Mostra fotografica "Tina Modotti" presso il Mudec di Milano. • Visita al Museo del Novecento di Milano inserita nel progetto di Storia dell'Arte della prof.ssa Savio (valido per il PCTO). • Corso organizzato dalla Accademia di Belle Arti "Santa Giulia" di Brescia, dal titolo "Corso di usabilità e comunicazione" (valido per il PCTO). • Viaggio di istruzione a Napoli.

CERTIFICAZIONI

Nel corso del triennio gli alunni hanno acquisito la certificazione generale e specifica della sicurezza sul lavoro.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti: pausa didattica nel mese di gennaio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre.

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici pomeridiani organizzati per le diverse discipline.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica a. s. 2020 – 2021 Legge n. 92 del 20.08.2019 – Linee guida DM 35 del 22.06.2020				
Nuclei Concettuali Linee Guida	Attività	Discipline	Durata	Valutazione/Periodo
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	Progetto quotidiano in classe	Trasversale	6 ore	No
	Progetto Protezione Civile	Trasversale	4 ore	Sì/Pentamestre
	Progetto violenza di genere	Trasversale	4 ore	No
	Attività sportiva – Fair Play	Scienze Motorie e Sportive	3 ore	Sì/Trimestre
	Sustainable Development (Sviluppo sostenibile)	Lingua Inglese	4 ore	Sì/Trimestre
	Corso Sicurezza	PCTO	8 ore	Sì/Pentamestre
CITTADINANZA DIGITALE	Educazione alla cittadinanza digitale	Discipline di indirizzo	4 ore	Sì/Pentamestre

Educazione Civica a. s. 2021 – 2022

Legge n. 92 del 20.08.2019 – Linee guida DM 35 del 22.06.2020

Nuclei Concettuali Linee Guida	Attività	Discipline	Durata	Valutazione/Periodo
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	Le sfide del mondo contemporaneo	Storia	3 ore	Sì/Pentamestre
	Corso di primo soccorso con i volontari della Croce Bianca	Trasversale	2 ore	No/Pentamestre
	CLIL: <i>European Union</i>	Docente CLIL	7 ore	Sì
SVILUPPO SOSTENIBILE	La globalizzazione	Lingue Straniere	3 ore	Sì/Trimestre
	L'ambiente	Tecn. dei Processi di Produzione	8 ore	Sì/Pentamestre
CITTADINANZA DIGITALE	Educazione alla Cittadinanza Digitale <i>Cybersecurity</i>	Laboratori Tecnici	10 ore	Sì/Pentamestre

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio:

CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none">• Corso sulla sicurezza.• Potenziamento in Storia dell'Arte con la prof.ssa Savio per un totale di 10 ore.
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none">• Corso della Protezione Civile.• Elaborazione di una brochure per un itinerario turistico per conto dell'AIAS (Associazione Nazionale di Assistenza agli Spastici) in collaborazione con la classe 4^a E dell'indirizzo turistico.
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione ad incontri di presentazione dei corsi di studio post-dipoma:<ul style="list-style-type: none">○ evento in collaborazione con il Rotary Club di Merate strutturato in due giornate in preparazione all'Orientamento Universitario e Professionale.○ incontro tenuto dal personale dell'agenzia del lavoro "During" di Erba su: stesura del curriculum vitae; matching tra domanda e offerta di lavoro sul territorio di riferimento; simulazione di colloqui di selezione; digital reputation.• Incontro online con l'ITS "Rizzoli".• Incontro online con l'Accademia di Belle Arti "Santa Giulia" di Brescia.

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Docente: MAURI GIULIA MARIA

Disciplina coinvolta: EDUCAZIONE CIVICA

Lingua: INGLESE

Materiale: PRESENTAZIONI AUTOPRODOTTE, TESTI IN LINGUA INGLESE E VIDEO
ONLINE

Contenuti Disciplinari	Lesson 1: Le origini dell'Unione Europea. Lesson 2: Le Istituzioni dell'UE. Lesson 3: Brexit: analisi del voto e risvolti a seguito dell'uscita del Regno Unito dall'Europa.
Modello Operativo	Insegnamento gestito dalla prof.ssa Mauri Giulia, docente di Diritto dell'Istituto.
Metodologia/ Modalità di Lavoro	Lezioni frontali in aula. Lavori a coppie o in piccoli gruppi.
Risorse (materiali, sussidi)	Presentazione in PowerPoint, visione di video (esempio: video storico sui 50 anni di Unione Europea), utilizzo sito internet dell'Unione Europea; fotocopie di materiale didattico in lingua.
Modalità e Strumenti di Verifica	Assegnazione di esercizi a casa. Verifica finale sui contenuti disciplinari effettuata tramite test online in lingua inglese.
Modalità e Strumenti di Valutazione	Domande aperte durante le lezioni, partecipazione attiva alle discussioni, test finale
Modalità di Recupero	Gli studenti assenti hanno ricevuto il materiale didattico e hanno svolto le attività in lingua inglese per il recupero e l'approfondimento.

**SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
SOMMINISTRATE ALLA CLASSE**

TIPOLOGIA	MATERIA	DATA PREVISTA	DURATA
PRIMA PROVA	Lingua e Letteratura Italiana	17 Maggio 2022	6 ore
SECONDA PROVA	Progettazione Multimediale	20 Maggio 2022	6 ore

Le relative griglie di valutazione sono presenti in allegato al presente documento.

INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STORIA

LINGUA INGLESE

MATEMATICA

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

LABORATORI TECNICI

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELIGIONE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: **prof. Francesco Colotta**

Libro di testo in adozione

B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA – VIVERE LA LETTERATURA VOL 3 – ZANICHELLI

Principali obiettivi di apprendimento

- Approfondire la competenza di scrittura nel testo espositivo-argomentativo.
- Acquisire la competenza di scrittura nei generi del commento a un testo e nell'analisi del testo.
- Sviluppo della capacità di lettura, analisi e interpretazione di un testo letterario e non.
- Competenza nel confronto e nella collaborazione sull'analisi di un problema o di un oggetto culturale in piccolo gruppo e nel gruppo classe.
- Capacità di rilevare gli elementi significativi di un testo in rapporto alla propria esperienza.
- Capacità di interrogare un testo.
- Capacità di stabilire connessioni con altri testi, esperienze, oggetti culturali.
- Capacità di vedere i diversi punti di vista presenti in un testo.
- Capacità di avanzare e confrontare spiegazioni dei punti oscuri di un testo.
- Capacità di definire temi e significato fondamentale di un testo.
- Conoscenza delle trasformazioni avvenute all'interno della crisi tra fine '800 e inizio '900.

Principali contenuti disciplinari

Alcuni testi e alcune caratteristiche di:

- Realismo, Naturalismo Verismo, Verga e i Malavoglia.
- Baudelaire ed Il Simbolismo.
- Giovanni Pascoli.
- Gabriele D'Annunzio.
- Svevo e La coscienza di Zeno.
- Giuseppe Ungaretti.
- Eugenio Montale.
- Pier Paolo Pasolini.

Metodo di insegnamento

Metodo del laboratorio di scrittura e lettura sviluppato da Lucy Calkins presso la Columbia University.

Strumenti di verifica e valutazione

Si è privilegiata una valutazione formativa, volta a rimodulare la proposta dell'insegnante nonché a dare indicazioni di lavoro utili allo studente. Si sono valutati in modo specifico la partecipazione ed il lavoro in classe. Forme di elaborato proposte agli studenti: testo tipologia C, testo tipologia B, analisi del testo, commento, speech.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Storia**

DOCENTE: **prof. Francesco Colotta**

Libro di testo in adozione

G. DE LUNA, M. MERIGGI – LA RETE DEL TEMPO, VOLL. 2-3 – PARAVIA

Principali obiettivi di apprendimento

- Conoscenza delle linee generali della storia del Novecento.
- Consapevolezza dei caratteri e della complessità del lavoro storiografico.
- Competenza esposizione di un fenomeno storico, di una catena di eventi in relazione tra loro, di un confronto di fenomeni o eventi, della storia pubblica di un personaggio storico.
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti le diverse fasi della storia del Novecento.
- Consapevolezza del significato storico delle immagini all'interno di un determinato contesto e della possibilità di un loro uso iconico o anche manipolatorio.
- Conoscenza di alcuni elementi di macro economia come Keynesismo, liberismo, inflazione, deflazione, stagflazione, recessione, etc. ...
- Capacità di individuare gli elementi più rilevanti di una fase di un fenomeno storico.
- Capacità d'interrogare un fenomeno, un evento, una fase.
- Capacità di confronto e discussione in piccolo e grande gruppo.

Principali contenuti disciplinari

IL NOVECENTO DELLE GUERRE

Linee generali degli eventi e fenomeni tra le due guerre mondiali: pace di Versailles, rivoluzione d'ottobre, biennio rosso, fascismo, crisi del '29, nazismo, stalinismo, seconda guerra mondiale.

L'ETÀ DELL'ORO

I principali eventi che hanno caratterizzato la guerra fredda, la grande crescita economica europea e americana dei "trenta gloriosi", la storia della Repubblica dalla liberazione al boom economico.

L'ETÀ DELLA GLOBALIZZAZIONE NEOLIBERISTA

Caratteri generali ed eventi principali che caratterizzano la nuova fase della globalizzazione neoliberista, abbandono Bretton Woods, crisi del 1973, rivoluzione

conservatrice Thatcher e Reagan, rivoluzione informatica, globalizzazione con ingresso nel sistema capitalistico di Cina, Russia, India, trasformazioni dell'industria, il crollo del comunismo nei paesi dell'est Europa e dell'URSS, il gigante asiatico, l'Italia dalla fine degli anni '60 al 2008.

IL PRESENTE

La guerra in Ucraina. Fenomeni ed eventi storici correlati alla guerra attuale.

Metodo di insegnamento

La scelta della programmazione del quinto anno è stata quella di percorrere tutto l'arco della storia del Novecento, sia pure per linee sintetiche e generali, fino a raggiungere la storia presente. Purtroppo non ci si è potuti soffermare sugli eventi che caratterizzano quella che appare come la nuova fase, aperta dalla crisi del 2008, a parte un'attenzione speciale data all'attuale guerra in Ucraina, alle sue origini storiche, alle ragioni proposte dai suoi protagonisti. Si è cercato di alternare alle lezioni frontali approfondimenti laboratoriali su argomenti specifici come ad esempio il rapimento e delitto Moro, l'uso delle foto nella narrazione di eventi storici a partire da "The Saigon execution".

Strumenti di verifica e valutazione

Si è privilegiata una valutazione di tipo formativo. Si sono effettuate interrogazioni, speech, analisi e commenti di testi storiografici.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Lingua Inglese**

DOCENTE: **prof.ssa Beatrice Leidi**

Libri di testo in adozione

- M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON – PERFORMER B2 UPDATED – ZANICHELLI
- N. SANITÀ, A. SARACENO, A. POPE – IMAGES & MESSAGES – EDISCO
- S. GATTI, L. STONE – GRAMMAR LOG – MONDADORI FOR ENGLISH
- L. FERRUTA, M. ROONEY , S. KNIPE – GOIN GLOBAL – MONDADORI FOR ENGLISH

Principali obiettivi di apprendimento

CONOSCENZA

- Acquisire le funzioni e strutture fondamentali della lingua.
- Acquisire contenuti linguistici e tecnici propri dell'indirizzo grafico.

COMPETENZA:

- Comprendere testi di tipo tecnico e di tipo linguistico generale.
- Saper esporre oralmente testi di argomento generale o tecnico in modo chiaro, semplice e corretto.
- Comprendere brani registrati da parlanti nativi su argomento noto.
- Saper produrre testi brevi, semplici e chiari facendo uso del lessico appropriato.

CAPACITÀ

- Saper comprendere il significato globale di un testo.
- Saper individuare dettagli o informazioni utili.
- Saper organizzare in modo pertinente e autonomo le conoscenze.
- Saper rielaborare le conoscenze degli argomenti affrontati.
- Saper esporre oralmente testi di argomento generale o tecnico in modo chiaro, semplice e corretto.

Contenuti disciplinari generali

Dal testo "Performer B2": strutture grammaticali (reported speech, causative verbs), lessico (useful expressions for the environment and business)

Dal testo "Images & Messages"

Aspetti teorici e pratici del settore del Graphic Design.

Sustainable packaging, Traditional Media and New Media, The Internet, Online advertising and e-commerce, Visual arts (photography, cinema).

Dal testo Going Global

Breve excursus sugli aspetti istituzionali e storici della Gran Bretagna e degli Stati Uniti d'America

Progetto CLIL: The European Union

Metodo di insegnamento

L'insegnante ha adottato un metodo comunicativo con lezioni frontali e dialogate a partire dalla lettura di brani proposti dal manuale o da materiali multimediali (schemi e presentazioni PowerPoint) preparati dall'insegnante stessa.

Nella prima parte dell'anno si è dedicato tempo all'approfondimento di alcune strutture grammaticali e linguistiche, esercitandosi mediante prove di *reading comprehension*, *listening* ed esercizi strutturali.

La seconda parte dell'anno è stata dedicata allo studio dell'ambito del Graphic Design. Attraverso la lettura di un brano tratto dal libro o dai documenti forniti dalla docente, gli studenti sono sempre stati invitati al confronto e al dialogo in lingua straniera, cercando di coinvolgerli nel processo educativo e di portarli a riflettere su quanto appreso in aula.

Strumenti di verifica e valutazione

Sono state svolte verifiche di diverso tipo:

- Prove scritte in itinere focalizzate sugli aspetti grammaticali, lessicali e sintattici della lingua.
- Simulazione *reading comprehension* della prova Invalsi, inerente alle tematiche affrontate durante la prima parte dell'anno scolastico.
- Verifica scritta con risposte a domande aperte e/o scelta multipla su argomenti legati al Graphic Design.
- Prove orali svolte interamente in inglese allo scopo di valutare l'abilità degli studenti nel sostenere un colloquio su tutti gli argomenti trattati in classe.

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal Dipartimento disciplinare e pubblicata sul sito dell'Istituto. Sono state svolte due prove scritte e una orale nel trimestre e tre prove scritte e due orali nella seconda parte dell'anno, in accordo con quanto stabilito in sede di Dipartimento.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Matematica**

DOCENTE: **prof. Andrea Carlo Pirovano**

Libro di testo in adozione

M. BERGAMINI, A. TRIFONE, G. BAROZZI – MATEMATICA.VERDE VOL. 4 – ZANICHELLI

Principali obiettivi di apprendimento

Obiettivo fondamentale dell'insegnamento della Matematica è quello di sviluppare negli alunni le capacità logiche e deduttive, in modo che posti di fronte a problemi di varia natura, sappiano valutarne tutti gli aspetti, le difficoltà e prospettarne, con un ragionamento razionale, tutte le possibili soluzioni, abituandosi ad un linguaggio preciso ed essenziale.

In particolare lo studio della Matematica mira a:

- sviluppare le capacità logiche e intuitive;
- esercitare a ragionare sia induttivamente sia deduttivamente;
- sviluppare le attitudini sia analitiche sia sintetiche, determinando negli alunni l'abitudine alla semplicità e rigore del linguaggio tipico della disciplina;
- offrire conoscenze adeguate al proseguimento degli studi negli anni successivi.

Principali contenuti disciplinari

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione e proprietà. Calcolo di integrali indefiniti immediati e di integrali generalizzati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrali delle funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI

Introduzione intuitiva del concetto di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow). Relazione tra funzione integrale e integrale indefinito. Formula fondamentale del calcolo integrale. Integrali delle funzioni pari e dispari. Area della parte di piano limitata dal grafico di due o più funzioni. Volume di un solido di rotazione.

CALCOLO COMBINATORIO

Disposizioni semplici e con ripetizione. Permutazioni semplici. Fattoriale. Permutazioni con ripetizione. Combinazioni semplici. Coefficiente binomiale. Combinazione con ripetizione. Binomio di Newton. Triangolo di Tartaglia.

CALCOLO DELLE PROBABILITÀ

Spazio campionario e eventi. Concezione classica della probabilità. Somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi. Il Teorema di Bayes. Impostazione assiomatica della probabilità.

Metodo di insegnamento

La programmazione è stata sviluppata per moduli, per ciascuno dei quali sono stati specificati: obiettivi, anche minimi; contenuti; metodologia; verifiche; tempi; valutazione. Si è cercato, per quanto possibile, di affrontare i singoli temi facendone rilevare la valenza pratica, evidenziando così come la Matematica si concretizzi nel porre e risolvere problemi. A tale scopo si sono trattati gli argomenti partendo da situazioni problematiche concrete, presentate a livello intuitivo, in modo da rendere la trattazione più semplice possibile pur non trascurando la correttezza logica e le terminologia specifica. Tutte le volte in cui è stato possibile si è fatto rilevare la correlazione tra la Matematica e le altre discipline. Prima di affrontare un nuovo modulo si è accertato il possesso dei prerequisiti necessari e si è effettuato un intervento di recupero quando si è mostrata la necessità. Le lezioni sono state prevalentemente di tipo partecipato, con interventi frontali nella fase di formalizzazione dei concetti.

Strumenti di verifica e valutazione

Strumenti per la verifica formativa: interrogazioni brevi, esercitazioni in classe.

Strumenti per la verifica sommativa: interrogazioni, prove scritte semistrutturate e non (risoluzione di esercizi e di problemi).

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Progettazione Multimediale**

DOCENTI: **prof.ssa Nicoletta Sala e prof. Domenico Nicolò Porcaro (ITP)**

Libro di testo in adozione

- S. LEGNANI – COMPETENZE GRAFICHE – CLITT EDITORE
- G. FIBBI – IL SEGNO GRAFICO – HOEPLI EDITORE

Principali obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

La pubblicità commerciale (product/corporate/brand advertising).

La pubblicità non commerciale (di parte e imparziale).

IL PIANO INTEGRATO DI COMUNICAZIONE/LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

La copy strategy.

La promotion strategy.

Il copy brief.

Dal copy brief al piano media.

ADVERTISING OFFLINE

La comunicazione above the line (stampa e affissioni/cinema/radio/televisione).

La comunicazione below the line (direct marketing/promozioni/sponsorizzazioni/pubbliche relazioni)

LE NUOVE FRONTIERE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

Marketing emozionale.

Marketing esperienziale.

Marketing esperienziale nel punto di vendita.

Marketing non convenzionale (guerrilla marketing).

PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

Funzioni del Packaging.

Packaging e Marketing.

Immagini di marca e di prodotto.

Tipologie e materiali.

Case history: Tetra Pack.

Le informazioni obbligatorie.

Principi compositivi.

Packaging ecosostenibile.

Progettazione ecocompatibile (Life Cycle Design).

PACKAGING DESIGN

Le fasi del progetto.

Il progetto.

Packaging tra forma e design.

Il progetto del packaging cartotecnico.

L'etichetta.

Pack e nuove frontiere della comunicazione.

ADVERTISING ONLINE

Il nuovo consumatore postmoderno.

La cyber society.

Il sito.

Lo sviluppo della tribù: classificazione GKS.

Le forme della web advertising.

Il banner.

Il video.

E-mail, newsletter, SMS e MMS.

Classified/directories.

Keywords/Search advertising.

Social media marketing.

WEB DESIGN

Che cos'è un sito internet.

Breve storia della rete.

La struttura di una pagina web.

Il progetto del sito Internet.

Usabilità e accessibilità.

Advertising online.

IL WEB: TECNICHE E LINGUAGGI

Introduzione.

Il web 2.0.

Sito statico e sito dinamico.

Il W3C.

CINEMA

I maestri del cinema muto.

Cineasti americani.

Cineasti europei.

I maestri del cinema italiano.

PRODUZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI PER IL MULTIMEDIALE

Software dedicati, pacchetto Adobe, CMS WordPress.

Approfondimenti per esame

IL MARKETING

Beni e servizi.

Il ciclo produttivo.

Il marketing e il marketing mix.

Marketing mix: il prodotto.

Marketing mix: il prezzo.

La distribuzione.

Il target group.

Il ciclo di vita di un prodotto.

La segmentazione del mercato.

L'AGENZIA PUBBLICITARIA

L'agenzia pubblicitaria.

La struttura dell'agenzia.

La creazione di una campagna pubblicitaria.

PROGETTAZIONE E GRAFICA PUBBLICITARIA

Metodologia progettuale.

L'iter progettuale.

Sperimentare un processo creativo.

Esempio di una campagna pubblicitaria.

I MEDIA

Le caratteristiche dei media.

La stampa.

La radio.

La televisione.

Il cinema.

Internet.

FARE GRAFICA

Il sistema design.

Il design grafico.

Gli strumenti.

Le caratteristiche.

PROGETTO E METODO

Un metodo di progettazione.

L'applicazione al design.

La definizione del problema.

La creazione del concept.

Sviluppo.

Implementazione.

BASIC DESIGN GRAFICO

Campo e composizione.

I valori in campo.

Le interazioni nel campo.

Come creare una gerarchia.

Il colore.

La modalità colore.

La comunicazione.

PRODUZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI PER IL MULTIMEDIALE

Software dedicati, pacchetto Adobe.

Metodo di insegnamento

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe.

Strumenti di verifica e valutazione

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in gruppetti così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente sia verifiche scritte che orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Laboratori Tecnici**

DOCENTE: **prof.ssa Nicoletta Sala e prof.ssa Serena Ratti (ITP)**

Libro di testo in adozione

- S. LEGNANI – COMPETENZE GRAFICHE – CLITT EDITORE
- G. FIBBI – IL SEGNO GRAFICO – HOEPLI EDITORE

Principali obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari

PCTO

Progetto di Storia dell'Arte.

RIPASSO PRODOTTI STAMPA

Utilizzo dei software (Illustrator, photoshop e indesign) per l'ideazione di progetti stampa, al fine di consolidare quanto appreso negli scorsi anni scolastici.

ANIMAZIONI/PROGETTAZIONE BANNER PUBBLICITARI

Principali formati banner e le loro specifiche.

Animazione banner con Adobe Animate.

Esportazione e pubblicazione.

IL WEB: TECNICHE E LINGUAGGI

Il linguaggio HTML.

HTML e browser.

Costruzione della pagina.

Creare un link.

Inserire oggetti.

Le tabelle.

I CSS.

IL CARATTERE PER IL MONITOR

Il carattere e lo schermo.

Caratteri bitmap e caratteri di sistema.

Caratteri per il web.

Crenatura e interlinea.

Stili: normal, light e bold.

Dimensione del carattere.

PORTFOLIO GRAFICO PERSONALE DELLO STUDENTE

Introduzione all'utilizzo di WordPress per la creazione di un sito dinamico (guida di WordPress).

Creazione e sviluppo del portfolio in WordPress.

IL PRODOTTO VIDEO: TECNICHE E PROGETTO (AUDIOVISIVO)

Il prodotto video: tecniche di base.

La composizione.

Il prodotto video: tecniche di ripresa e montaggio.

I movimenti di macchina.

I mestieri del cinema.

Le tecniche di ripresa.

Video editing e progettazione.

Il suono digitale.

LA FOTOGRAFIA

La fotografia: storia e maestri.

RIPASSO PER ESAME DI MATURITÀ

Esercitazioni/Simulazione d'Esame

Metodo di insegnamento

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe.

Strumenti di verifica e valutazione

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in gruppetti così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente sia verifiche scritte che orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Tecnologie dei Processi di Produzione**

DOCENTE: **prof.ssa Elena Coco**

Libro di testo in adozione

M. FERRARA, RAMINA – TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE, VOL. 5 – CLITT

Principali obiettivi di apprendimento

Riconoscere le diverse tipologie di stampa e scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare; conoscere l'importanza dell'invenzione della scrittura meccanica; riconoscere i tipi di carta, le materie prime e il processo lavorativo; conoscere le principali tappe dell'evoluzione dei sistemi di stampa dall'antichità fino ai giorni nostri; conoscere programmi e macchine per l'output digitale di prodotti stampati; stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa; conoscere gli impianti tecnologici ed essere in grado di valutare i rischi connessi al lavoro del grafico nel comparto stampa; saper utilizzare, in contesti di ricerca, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi nel settore di riferimento, con particolare attenzione alla sicurezza negli ambienti di lavoro, alla tutela dell'ambiente e del territorio.

Principali contenuti disciplinari

DAL PROGETTO AL PRODOTTO

Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro. Sul termine "progetto". L'ideazione. Il catalogo di una mostra. Linee guida per un layout. La copertina. Il preventivo di spesa. Workflow o flusso di lavoro.

PROCESSI DI STAMPA

IL CICLO PRODUTTIVO

Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature. Parlare di Ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale. La pre stampa. Il flusso di lavoro nella pre stampa. Gli scanner. La stampa, le stampe. La stampa offset e la litografia. Il metto foglio o gruppo di immissione. Il corpo macchina con basamento, il gruppo motori e l'impianto elettrico. Il basamento. I fianchi o spalle. Il gruppo dei cilindri. Il gruppo della macinazione e distribuzione dell'inchiostro. Il gruppo della bagnatura e frigo. Il gruppo di uscita del foglio. La stampa digitale. La post-produzione.

IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione. La tutela dell'ambiente. Che cosa si intende per inquinamento. L'evoluzione della normativa italiana. Le definizioni ambientali della norma italiana. Le norme europee e il principio di precauzione. Le problematiche delle aziende grafiche. Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa. Il Sistema di Gestione Ambientale.

Metodo di insegnamento

Per ottenere dagli alunni una migliore attenzione per il conseguimento degli obiettivi prefissati, si sono utilizzate, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni video e pratiche di laboratorio degli argomenti trattati, con la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio utilizzando software, adatti al processo produttivo, del pacchetto Adobe, e per rendere più interattive le lezioni quotidiane e massimizzare sia il processo di apprendimento, sia lo sviluppo delle abilità sociali, si sono svolte anche lezioni in cooperative learning e con metodologia del Debate.

Strumenti di verifica e valutazione

Sono state effettuate verifiche scritte e orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Per la valutazione finale si terrà conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni, oltre al processo dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

DOCENTE: prof.ssa Valeria Papini

Libro di testo in adozione

M. FERRARA, G.RAMINA - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI – ZANICHELLI

Principali obiettivi di apprendimento

- Gestire i progetti e i processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato nei settori di riferimento.
- Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Gestire e riconoscere le varie fasi della produzione, la loro architettura per compiti, mansioni, ruoli e processi.
- Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Conoscere tutta la gestione e la struttura di un elaborato di stampa, in ogni sua fase di progettazione, lavorazione e controllo, fino alla presentazione del prodotto finito al cliente.
- Essere a conoscenza dei sistemi di rilevazione dei costi utili a redarre un preventivo di stampa.

Principali contenuti disciplinari

L'AZIENDA

La nascita delle aziende, le diverse tipologie, l'organizzazione, le funzioni d'impresa, le aziende grafiche.

L'ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Il capitale e i fattori produttivi, il finanziamento, i costi, i ricavi, l'azienda e il mercato grafico.

LA GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Gestione, reddito, bilancio, le operazioni dei processi produttivi, le politiche d'impresa, il marketing, i flussi operativi.

I LAYOUT DI PRODUZIONE COME SI REALIZZA UNO STAMPATO

La commessa, il preventivo e il consuntivo, la realizzazione dello stampato, l'impostazione, le segnature, calcolo pratico del preventivo.

Metodo di insegnamento

Essendo la disciplina prevalentemente teorica, sono state effettuate principalmente lezioni frontali, sollecitando l'intervento degli studenti con riferimento a situazioni reali ed esempi pratici/casi di studio. Inoltre, per cercare di ottenere dagli alunni la migliore attenzione per il conseguimento degli obiettivi prefissati, si sono utilizzate, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni video degli argomenti trattati e per rendere più interattive le lezioni quotidiane e massimizzare sia il processo di apprendimento, sia lo sviluppo delle abilità sociali. Per facilitare l'apprendimento è stato chiesto agli studenti di sviluppare ricerche e presentazioni per approfondire gli argomenti trattati e consolidarne l'assimilazione.

Strumenti di verifica e valutazione

Verifiche scritte, interrogazioni orali, realizzazione di ricerche, esercitazioni con risoluzione problemi.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Scienze Motorie e Sportive**

DOCENTE: **prof. Mattia Sironi**

Libro di testo in adozione

P. L. DEL NISTA, A. TASSELLI – IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI – ED. D'ANNA

Principali obiettivi di apprendimento

- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative.
- Miglioramento delle capacità tecnico-applicative.
- Conoscenza e comprensione di linguaggio tecnico.
- Capacità di cooperazione e organizzazione del lavoro.
- Miglioramento dell'autocontrollo e dell'autovalutazione.
- Conoscere, ascoltare e prendere consapevolezza del proprio corpo.
- Conoscenza di argomenti legati all'educazione fisica e allo sport.

Principali contenuti disciplinari

- Attività ed esercizi in varietà di ampiezza del gesto, del ritmo di esecuzione, in situazioni spazio-temporali diversificate.
- Attività sportive individuali.
- Attività sportive di squadra.
- Cenni, all'occasione, sulle norme di tutela della salute.
- L'apparato muscolare, anatomia del muscolo, i sistemi energetici, la forza muscolare.
- Le abilità e le capacità motorie, in particolare la coordinazione nelle sue diverse forme.

Metodo di insegnamento

- Lezione frontale con dimostrazioni pratiche.
- Comunicazione chiara e sistematica degli obiettivi, per ogni attività proposta.
- Lavoro a coppie, triplete o gruppi (per attività diversificate).
- Attività gestita dagli alunni, arbitraggio.
- Problem solving (ricerca della soluzione motoria ideale alla situazione richiesta, in fase di gioco o di esercizio).

Strumenti di verifica e valutazione

- Verifiche motorie sommative relative alle unità didattiche programmate.
- Verifiche teoriche relative agli argomenti affrontati in classe.
- Osservazioni sistematiche sull'apprendimento motorio, dall'osservazione iniziale al risultato finale.
- Valutazione delle capacità organizzativo-motorie.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Religione Cattolica**

DOCENTE: **prof. Simone Frezzotti**

Libro di testo in adozione

M. CONTADINI – ITINERARI DI IRC 2.0, VOLUME UNICO – CASA EDITRICE ELLEDICI

Principali obiettivi di apprendimento

Lo studente interpreta alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea confrontandoli con il messaggio cristiano.

Lo studente sa utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà.

Principali contenuti disciplinari

MODULO I – CHIESA E MONDO CONTEMPORANEO

La Chiesa e i totalitarismi del Novecento; cenni di storia della chiesa nel XX secolo.

La dottrina sociale della Chiesa nel corso del XX secolo e nei primi anni del XXI secolo (la dignità dell'uomo, il lavoro, il bene comune, l'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità, gli orientamenti della Chiesa in riferimento alla questione ecologica e allo sviluppo sostenibile, globalizzazione e migrazione di popoli).

Il Concilio Ecumenico Vaticano II. I testimoni e i giusti nel XX secolo. Il male nel XX secolo: la shoah e la banalità del male di Arendt.

MODULO II – LE RELAZIONI: PACE, SOLIDARIETÀ E MONDIALITÀ

La terra e lo straniero nella Bibbia. Il razzismo e la xenofobia. L'economia solidale.

La mondialità. I diritti umani. Per un'economia giusta e solidale. Lo sviluppo sostenibile.

Sviluppo e sottosviluppo. Ecologia integrale: "Laudato sì" di papa Francesco. Legalità e giustizia: la mafia e la cultura della morte e della illegalità. Religioni e pace:

fondamentalismi nelle religioni e religioni come vie di pace. Il terrorismo.

Metodo di insegnamento

Gli argomenti sono stati proposti con modalità diverse secondo l'opportunità: dialogo con la classe, lezioni frontali, approfondimenti personali.

Gli studenti sono stati sollecitati ad entrare in relazione fra loro attraverso discussioni e dialoghi.

Strumenti di verifica e valutazione

Partecipazione alla lezione mostrando di comprendere i contenuti essenziali della religione e i linguaggi specifici. Rielaborazione personale degli argomenti attraverso una produzione scritta per verificare la capacità di organizzare le conoscenze acquisite

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

OMISSIS

FIRME DEI DOCENTI

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Francesco Colotta	
STORIA	Francesco Colotta	
LINGUA INGLESE	Beatrice Leidi	
MATEMATICA	Andrea Carlo Pirovano	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Nicoletta Sala	
	Domenico Nicolò Porcaro	
LABORATORI TECNICI	Nicoletta Sala	
	Serena Ratti	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Elena Coco	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Valeria Papini	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mattia Sironi	
RELIGIONE CATTOLICA	Simone Frezzotti	

ALLEGATI

ALLEGATO n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova

DIPARTIMENTO DI LETTERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI (Punti 60)	PUNTI ATTRIBUITI	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. Punti 15	1. Completa, esauriente e organica.	14/15		
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	10/13		
		3. Semplice, schematica, ma non sempre coerente.	9		
		4. Incompleta e frammentaria.	5/8		
		5. Incoerente e confusa.	1/4		
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15	1. Ricco, efficace e appropriato.	14/15		
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13		
		3. Semplice, con imprecisioni.	9		
		4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	5/8		
		5. Povero, inadeguato.	1/4		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 15	1. Chiare e corretta; ben articolata.	14/15		
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13		
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9		
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8		
		5. Scorretta.	1/4		
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 15	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	14/15		
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti.	10/13		
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	9		
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o superficiali.	5/8		
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti.	1/4		
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40) <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 40	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI (Punti 40)	1. Conoscenze ricche, complete, giudizi originali.	
				2. Conoscenze complete ed esaurienti, con interpretazioni personali.	33/40
				3. Conoscenze semplici, parzialmente rielaborate in modo personale.	25/32
				4. Conoscenze generiche; analisi superficiale o incompleta.	24
				5. Conoscenze molto carenti; rielaborazione critica nulla.	13/23
			1/12		
OSSERVAZIONI				TOTALE	

DIPARTIMENTO DI LETTERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI (Punti 60)	PUNTI ATTRIBUITI	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10	1. Completo, rigoroso, efficace; elaborato lineare e articolato.	9/10		
		2. Soddisfacente; elaborato abb. lineare e articolato.	7/8		
		3. Parziale, ma nel complesso adeguato; elaborato quasi sempre lineare, non sempre articolato.	6		
		4. Carente; elaborato superficiale, scarsamente articolato.	4/5		
		5. Scarso o nullo; elaborato privo di articolazione.	1/3		
	- Coesione e coerenza testuale. Punti 10	1. coerente e coesa.	9/10		
		2. abbastanza coerente e coesa.	7/8		
		3. parzialmente coerente e coesa.	6		
		4. talvolta incoerente e poco coesa.	4/5		
		5. incoerente e non coesa.	1/3		
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15	1. Ricco e appropriato.	14/15		
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13		
		3. Semplice, a volte impreciso.	9		
		4. Essenziale, generico.	5/8		
		5. Povero, inadeguato.	1/4		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15	1. Chiara e corretta; ben articolata.	14/15		
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13		
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9		
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8		
		5. Scorretta.	1/4		
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 10	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	9/10		
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti	7/8		
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	6		
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o generici.	4/5		
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	1/3		
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto. Punti 20	1. Corretta e completa. 2. Sostanzialmente adeguata. 3. Essenziale. 4. Parziale e/o imprecisa. 5. Nulla / scorretta.	17/20	
				13/16	
				12	
				7/11	
				1/6	
	- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto. Punti 20	1. Buona. 2. Adeguata. 3. Essenziale. 4. Imprecisa. 5. Carente.	17/20		
			13/16		
			12		
			7/11		
			1/6		
OSSERVAZIONI				TOTALE	

DIPARTIMENTO DI LETTERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	- Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare. Punti 10	1. Ottima.	9/10	
		2. Buona.	7/8	
		3. Adeguata.	6	
		4. Imprecisa.	4/5	
		5. Carente.	1/3	
	INDICATORI GENERALI (punti 60)			
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. Punti 10	1. Completa, efficace e organica.	9/10	
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	7/8	
		3. Semplice, ma lineare / con lievi incoerenze.	6	
4. Incompleta e frammentaria.		4/5		
5. Incoerente e confusa.		1/3		
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15	1. Ricco e appropriato.	14/15	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13	
		3. Semplice.	9	
		4. Essenziale, generico.	5/8	
		5. Povero, inadeguato.	1/4	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15	1. Chiare e corretta; ben articolata.	14/15	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9	
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8	
		5. Scorretta.	1/4	
ADEGUATEZZA CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione della conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 20	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	17/20	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti.	13/16	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	12	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari.	7/11	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	1/6	
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 30	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e parafrasi efficace. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e funzionali.	15/30	
		2. Testo aderente alla traccia; titolo e parafrasi adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e completi.	19/24	
		3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e parafrasi abbastanza coerenti ed adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali adeguati.	18	
		4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto coerenti e adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali o imprecisi.	9/17	
		5. Testo non aderente alla traccia, titolo e parafrasi non appropriati o assenti. Conoscenze e riferimenti culturali carenti o assenti.	1/8	
OSSERVAZIONI			TOTALE	

ALLEGATO n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3

ALLEGATO n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO

C=IT

O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE