

	Ministero dell'Istruzione e del Merito ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco: UFSL80 Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965 segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it https://www.issvigano.edu.it/	MO 26.01 Rev. 05
MODULO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE		

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024 – 2025

CLASSE 5^a Sezione I

Indirizzo: Grafica e Comunicazione

Merate, 15 Maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carmen Saffioti

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 6
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 8
CERTIFICAZIONI	Pag. 10
ATTIVITÀ DI RECUPERO	Pag. 10
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 11
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	Pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 13
PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag. 14
SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME	Pag. 15
INDICE SCHEDE PER MATERIA	Pag. 16
SCHEDE PER MATERIA	Pag. 17
FIRME DEI DOCENTI	Pag. 49
ALLEGATI	
n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova	
n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova	
n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a I dell'indirizzo Grafica e Comunicazione per l'a. s. 2024/2025 è composta da 24 studenti (16 femmine e 8 maschi), di cui 22 promossi dalla classe quarta.

Nella classe sono presenti tre studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA), quattro studenti con bisogni educativi speciali (BES) e due studenti con disabilità.

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato una costante evoluzione, sia sul piano didattico che relazionale, grazie a un'adeguata progettazione educativa e a metodologie didattiche inclusive. Gli interventi per gli studenti con DSA, con BES e con disabilità sono stati costantemente monitorati e adattati alle necessità individuali, in collaborazione tra il consiglio di classe e i professionisti specializzati.

La situazione complessiva della classe è ulteriormente dettagliata nella tabella sottostante, che illustra l'evoluzione degli studenti dal punto di vista educativo, relazionale e disciplinare durante il triennio, nonché gli interventi specifici adottati.

L'evoluzione della classe nel corso del triennio è illustrata nella tabella sottostante.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	9	7	8
	Femmine	16	15	16
	Totale	25	22	24
Provenienti da altro Istituto				
Ritirati				
Trasferiti				
Promossi		22	22	
Non promossi		3	0	

PERCORSO FORMATIVO E

CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI:

COMPORTAMENTALI

SENDO DI RESPONSABILITÀ

- Rispetto del Regolamento di Istituto
- Presenza alle lezioni con tutto il materiale occorrente.
- Rispettare le regole stabilite in classe per un sereno e proficuo svolgimento delle lezioni.

CAPACITÀ CRITICA E AUTOCRITICA

- Riconoscere gli errori e correggerli.
- Disponibilità a seguire i consigli e a rivedere i comportamenti non corretti.
- Consapevolezza di sapere e non sapere.
- Saper modificare, in un'ottica costruttiva e collaborativa, un comportamento.

CAPACITÀ DI RELAZIONE

- Rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, con gli insegnanti e con il personale non docente.
- Rispetto del lavoro altrui.
- Saper dialogare, proponendo il proprio punto di vista, rispettando quello dei compagni e accogliendo le differenze di mentalità e carattere.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVA

- Studiare con regolarità; svolgendo puntuale il lavoro assegnato prestando attenzione durante le lezioni.
- Saper prendere gli appunti, se non dispensati.
- Saper collaborare nei lavori di gruppo.
- Acquisire capacità di organizzazione e collaborazione propedeutiche all'inserimento nel mondo del lavoro.

COGNITIVI

CONOSCENZA

- Conoscere i contenuti in relazione alla programmazione disciplinare effettuata dal docente sulla base degli obiettivi concordati nel dipartimento disciplinare.

COMPETENZA

- Sviluppare in modo autonomo le consegne scritte e orali.
- Applicare la padronanza linguistica come capacità di coordinare idee e concetti e di saperli esporre correttamente utilizzando il linguaggio specifico.
- Operare autonomamente sulla base delle conoscenze acquisite.
- Selezionare ed utilizzare informazioni e strategie funzionali ai problemi da risolvere.

ABILITÀ

- Comprendere i testi scolastici per decodificare le tipologie testuali finalizzate allo studio di tutte le discipline.
- Saper operare una sintesi organica dei dati acquisiti.
- Acquisire la capacità di muoversi all'interno di una dimensione multidisciplinare attraverso schemi di lavoro.

Omissis nella versione del sito

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
		PERIODO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CONTENTO CLAUDIO	Continuità nel triennio
STORIA	CONTENTO CLAUDIO	Continuità nel triennio
MATEMATICA	CANTÙ DAVIDE	Continuità nel triennio
INGLESE	VANOLI DARIO	2022 – 2023
	CONTI DEBORA	2023 – 2024
	MASSERONI LAURA	2024 – 2025
SCIENZE MOTORIE	REDAELLI CRISTIAN	Continuità nel triennio
RELIGIONE CATTOLICA	CARLINI FABIO	Continuità nel triennio
LABORATORI TECNICI	CONTI SIMONA RATTI SERENA (ITP)	2022 – 2023
	SALA NICOLETTA RATTI SERENA (ITP)	2023 – 2024
	VALSECCHI TABITA RATTI SERENA (ITP)	2024 – 2025
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	UNIA FLAVIO PORCARO DOMENICO (ITP)	2022 – 2023
	SALA NICOLETTA PORCARO DOMENICO (ITP)	2023 – 2024
	SALA NICOLETTA VECCHIO LUANA (ITP)	2024 – 2025
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	COCO ELENA	2022 – 2023

	VALSECCHI TABITA	2023 - 2024
	VALSECCHI TABITA	2024 - 2025
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	ROTA FRANCESCA	2024 - 2025
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE	FORMICOLA ANTONIO	2022 - 2023
	GIANFORTE ROSALIA	2023 - 2024
SOSTEGNO	RUIZ SALMERON CRISTINA MOLTENI MONICA	2022 - 2023
	VIGANO' FRANCESCA	2023 - 2024
	FIDANZA NOEMI GRACELA SOLDANO KINZICA LAURA	2024 - 2025

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

CLASSE TERZA	• Corso di formazione sulla sicurezza (12 ore) • I giovani incontrano le Istituzioni: visita alla Regione • Visita presso il Consiglio Regionale e seduta • Educazione alla corretta alimentazione • Intervento Associazione Alcolisti Anonimi • Dialogo nel buio • "Perlasca: il coraggio di dire no" • Cik Ciak. Laboratori pomeridiani • Progetto LAIVIN 5 incontri da due ore in orario curricolare • Teatro in inglese "Love me Kate" • Partecipazione individuale al Concorso Randone • Centro sportivo con eventuale partecipazione ai Campionati Provinciali Studenteschi • Viaggio di Istruzione a Firenze • Tornei di Natale e di fine anno • Earth day (mostra di sensibilizzazione Giornata della Terra) • Progetto lasercut e stampante 3D • Elaborati grafici per associazione AIDO
CLASSE QUARTA	• PCTO dal 13 marzo al 27 marzo in esterna • PCTO dal 10 giugno al 15 luglio in esterna (facoltativo) • Mostra "Ilio Negri" a Merate • WildLife photographer • Galleria Campari • Attività di orientamento in collaborazione con il Rotary di Merate • Earth day • Educazione alla salute: prevenzione dei tumori • Educazione alla salute: primo soccorso • Violenza di genere: incontro con la psicologa. Incontro con Associazione "L'altra metà del cielo". Spettacolo Barbablù • Progetto LAIVIN • Padel • Tornei di Natale e di fine anno • Campionati Sportivi Studenteschi • Viaggio di Istruzione a Copenaghen • Flashmob a Merate (giornata contro la violenza sulle donne) • Realizzazione calendari progetto "ora basta" • Partecipazione individuale Concorso Randone
CLASSE QUINTA	• Incontro di orientamento con dottoressa Milani • Laboratori ITS Rizzoli • Incontro con Agenzia del Lavoro GI Group • Visita del Salone dell'Orientamento Job & Orienta a Verona • Incontro con ITS Accademia Santa Giulia • Incontro con ITS Jobs Academy (Jac) • Incontro con azienda Sarno Display

	• Visita al Politecnico Design della comunicazione • Incontro con azienda Pilot • Progetto Storia dell'arte • ITS Rizzoli • Incontro counselor • Earth day • Percorso CLIL "Diritti Umani" • Teatro in lingua inglese "Dottor Jekyll e mister Hyde" a Monza • "La resistenza nel meratese e casatese" (educazione civica) • Piazza Fontana, incontro sulla strage che apre gli anni di piombo (educazione civica) • "Ma una camminata" (educazione civica) • Tornei sportivi pomeridiani • Tornei di Natale e di fine anno • "I giovani e l'UE" • Progetto "Gocce", la cultura per tutti • Progetto Street Art con adesione volontaria • Progetto "non berti a sicurezza" • Partecipazione individuale al Concorso Randone • Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera
--	--

CERTIFICAZIONI

Uno studente ha conseguito la certificazione linguistica (Inglese).

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti (pausa didattica nel mese di gennaio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre). Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici organizzati dalle diverse discipline.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Matrice per costruire il curriculum di Educazione Civica Legge n. 92 del 20.08.2019 - Linee guida del 07/09/2024

NUCLEI CONCETTUALI/LINEE GUIDA	ATTIVITA'	COMPETENZE COINVOLTE	DISCIPLINE	TEMPI/DURATA	VALUTAZIONE
COSTITUZIONE	ED. ALLA SALUTE : non berti la sicurezza	C1 - C4 - C3	TRASVERSALE	2	NO - PENTAMESTRE
	I giovani incontrano l'Unione Europea	C1 - C2 - C3	ITALIANO - STORIA	4	Sì- PENTAMESTRE
	ATTIVITA' SCIENZE MOTORIE - Ma una camminata!?	C4	SCIENZE MOTORIE	6	NO - PENTAMESTRE
	CLIL DIRITTI UMANI	C1 - C3	LINGUA INGLESE	7	Sì - PENTAMESTRE
	INCONTRO SULLA STRAGE DI PIAZZA FONTANA	C1 – C2 - C3	TRASVERSALE	2	NO - TRIMESTRE
	Italia repubblicana	C1 – C2 - C3	STORIA	7	Sì - TRIMESTRE
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'					
	L'IMPRONTA ECOLOGICA DEL LAVORO	C5 - C6 – C7	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	8	Sì - TRIMESTRE
	GIORNATA DELLA TERRA	C5 - C6 - C7- C8 - C9	TRASVERSALE	2	NO - PENTAMESTRE
TOTALE ORE				38	

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe:

Attività di orientamento in collaborazione con il Rotary di Merate
Visita del salone dell'Orientamento Job&Orienta a Verona
Incontro di orientamento con la dottoressa Milani
Incontro con ITS Jobs Accademy (Jac)
Incontro con l'agenzia per il lavoro GIGroup
Laboratori esperenziali con ITS Rizzoli
Incontro a scuola con Accademia di Santa Giulia
Incontro con azienda Sarno Display
Visita al Politecnico Design della Comunicazione
Incontro con azienda Pilot
Progetto storia dell'arte
ITS Rizzoli
Incontro counselor

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio:

CLASSE TERZA	• PROJECT WORK a scuola realizzazione di elaborati grafici in collaborazione con l'associazione AIDO. • Progetto LaserCut e stampante 3D
CLASSE QUARTA	• Mostra fotografica "Wildlife Photographer" con visita guidata. • Stage in azienda. • Mostra di "Ilio Negri ha lasciato il segno" (grafica pubblicitaria e sociale anni '60-'70). • Visita alla Galleria Campari • Calendari "ora basta"
CLASSE QUINTA	• Progetto di "Storia dell'Arte" • Mostra d'arte " da Renoir a Picasso e da Mirò a Fontana" • Progetto Street con adesione volontaria

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Docente: GIULIA MARIA MAURI

Disciplina coinvolta: DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA

Lingua: INGLESE

Materiale: PRESENTAZIONI AUTOPRODOTTE, TESTI IN LINGUA INGLESE E VIDEO
ONLINE

Contenuti Disciplinari	1) Cosa sono i diritti umani, come si classificano, il ruolo di Amnesty International; vocabolario specifico relativo ai diritti umani (2 ore) 2) Human rights defenders: visione del film "Il diritto di contare" e discussione in classe (3 ore) 3) la storia dei diritti umani e la violazione dei diritti umani con utilizzo di video specifici (1 ore). 4) test finale (1 ora)
Modello Operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia/ Modalità di Lavoro	Lezione frontale, attività di gruppo, discussione in classe
Risorse (materiali, sussidi)	Presentazione in power point, visione di video, utilizzo sito internet di Amnesty International; materiale didattico in lingua, attività di gruppo.
Modalità e Strumenti di Verifica	In itinere: assegnazione di esercizi a casa
	Finale: verifica finale sui contenuti disciplinari di cui sopra effettuata tramite test online in lingua inglese.
Modalità e Strumenti di Valutazione	Test finale; domande aperte durante le lezioni, partecipazione attiva alle discussioni
Modalità di Recupero	Gli studenti assenti hanno ricevuto il materiale didattico.

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME SOMMINISTRATE ALLA CLASSE

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA		
TIPOLOGIA	MATERIA	DATA
PRIMA PROVA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	06/05/2025
SECONDA PROVA	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	19/05/2025
COLLOQUIO	ITALIANO e STORIA, MATEMATICA, INGLESE, PROG.MULTIMEDIALE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI, TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Un giorno ancora da definire nell'ultima settimana di maggio

INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 17
STORIA	Pag. 21
MATEMATICA	Pag. 25
INGLESE	Pag. 27
SCIENZE MOTORIE	Pag. 31
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 33
LABORATORI TECNICI	Pag. 35
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pag. 39
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Pag. 45
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pag. 47

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: **prof. Claudio Contento**

Libro di testo in adozione:

- RONCORONI – E. SADA – M.V. CAPPELLINI, *Noi c'eravamo*, vol. 3 (Il Novecento) + «Il nuovo Esame di Stato», Carlo Signorelli Editore.

Principali obiettivi di apprendimento:

Abilità

LINGUA

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento;
- Individuare aspetti linguistici, stilistici, tematici e culturali dei testi letterari più rappresentativi;
- Utilizzare la lingua nella produzione orale e scritta in modo corretto, dal punto di vista morfosintattico e lessicale, e rispettoso della tipologia testuale proposta;

LETTERATURA

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;
- Collocare testi e autori nel contesto storico, sociale e culturale della loro epoca;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico;
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Conoscenze

LINGUA

- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico disciplinare¹;
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici;
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

LETTERATURA

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo dopoguerra con riferimenti alle letterature di altri paesi;
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli;
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria;
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Competenze

- Usare in modo corretto ed appropriato gli strumenti espressivi ed argomentativi nell'esposizione orale e nella produzione scritta;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

¹ Conoscenza dei termini essenziali del discorso letterario e dei prerequisiti del discorso letterario (prosa, poesia, principali figure retoriche, alcune tipologie di testi, elementi di narratologia, di dati (fatti storici, biografici, letterari); classificazioni (generi e contenuti).

Principali contenuti disciplinari:

- Naturalismo e Verismo: Zola, Flaubert, Verga
- La poetica decadente tra Simbolismo ed Estetismo: Baudelaire, Wilde, Pascoli, d'Annunzio
- La frantumazione dell'Io nella narrativa del primo Novecento: Pirandello, Svevo
- La poesia del Novecento: Futurismo ed Ermetismo; Ungaretti, Montale².

Metodo di insegnamento:

- Lezioni frontali con funzione di introduzione alla lettura, commento, integrazione e raccordo informativo, sintesi³;
- Stesura di mappe concettuali e schemi, condivisi (insieme ad alcuni link di documentari di Rai Scuola e Raiplay, dall'importante valenza didattica) sulla piattaforma Google Classroom;
- Lezioni interattive in classe volte a suscitare la discussione tra gli studenti su temi trattati in ambito didattico o di interesse generale;
- Lettura guidata di brani di vario genere (letterari; argomentativi e informativo-espositivi) per avviare gli alunni ad acquisire autonomia nella lettura e, quindi, nella decodificazione dei testi, cercando di far emergere e stimolare i loro interessi personali;
- Attivazione di un laboratorio di scrittura, fornendo gli strumenti essenziali per redigere un testo scritto di diversa tipologia (analisi testuale, testo argomentativo, riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su temi di attualità e/o storici);
- Comunicazione chiara e sistematica degli obiettivi.

Strumenti di verifica e valutazione⁴:

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso le verifiche scritte – redazione di testi di vario genere, in linea con le tre tipologie previste dall'esame di Stato – e mediante le verifiche orali.

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

- Stesura di mappe concettuali e schemi e allo svolgimento di lavori (esercizi, riassunti, commenti, analisi) inerenti alle diverse tipologie di testi presi in considerazione
- Esercitazioni collettive (scrittura e analisi di testi letterari)
- Redazione di lavori inerenti le diverse tipologie testuali (analisi e commento di testi letterari, testo argomentativo, temi di attualità)

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

VERIFICHE SCRITTE: tutte le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato; analisi di testi letterari.

VERIFICHE ORALI: interrogazioni, partendo dai testi, per risalire al pensiero e alla poetica dell'autore, stabilendo relazioni col periodo storico, correnti letterarie e opere di altri autori, e viceversa.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

² Parte di questo modulo viene affrontata dopo il 15 maggio.

³ Per ogni autore, partendo dal contesto storico-culturale nel quale ha vissuto, è stato delineato il profilo biografico e gli elementi caratterizzanti della sua poetica, passando poi alla lettura e all'analisi di alcuni testi emblematici.

⁴ Alle verifiche scritte ispirate dalle tre tipologie previste dal nuovo Esame di Stato sono state sempre allegate le griglie di valutazione, adottate dal dipartimento disciplinare. La comunicazione dei criteri di valutazione è stata trasparente e chiara.

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale; per una verifica definitiva, si rimanda comunque al programma consuntivo:

1. Naturalismo e Verismo

- ❖ E. ZOLA, *L'assommoir*: «Gervaise e l'acquavite» (pp. 43-46)
- ❖ G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, «Madame Bovary si annoia» (pp. 36-39)
- ❖ G. VERGA, *Vite dei campi*: «Rosso Malpelo» (pp. 95-106)
- ❖ G. VERGA, *I Malavoglia*: «La prefazione ai *Malavoglia*» (86-89)
- ❖ G. VERGA, *I Malavoglia*: «La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni» (pp. 111-114)
- ❖ G. VERGA, *Novelle rustiche*: «La roba» (pp. 128-132)
- ❖ G. VERGA, *Mastro-don Gesualdo*: «La morte di Gesualdo» (pp. 135-139)

2. La poetica decadente: tra Simbolismo ed Estetismo

- ❖ C. BAUDELAIRE, *I fiori del male*: «Corrispondenze» (p. 193-194)
- ❖ P. VERLAINE, *Un tempo e poco fa*: «Arte poetica» (pp. 201-202)
- ❖ O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray*: «La bellezza come unico valore» (pp. 215-219)
- ❖ G. PASCOLI, *Il fanciullino*: «È dentro di noi un fanciullino» (pp. 295-297)
- ❖ G. PASCOLI, *Myrica*: «Lavandare» (pp. 303-304)
- ❖ G. PASCOLI, *Myrica*: «L'assiuolo» (pp. 305-306)
- ❖ G. PASCOLI, *Myrica*: «X agosto» (pp. 308-309)
- ❖ G. PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*: «Il gelsomino notturno» (pp. 324-325)
- ❖ G. PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*: «La mia sera» (pp. 327-328)
- ❖ G. D'ANNUNZIO, *Il piacere*: «Andrea Sperelli» (pp. 247-249)
- ❖ G. D'ANNUNZIO, *Le vergini delle rocce*: «Il programma politico del superuomo» (pp. 254-256)
- ❖ G. D'ANNUNZIO, *Alcyone*: «La sera fiesolana» (pp. 268-270)
- ❖ G. D'ANNUNZIO, *Alcyone*: «La pioggia nel pineto» (pp. 272-275)

3. La frantumazione dell'Io nella narrativa del primo Novecento

- ❖ I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*: «L'ultima sigaretta» (pp. 518-522)
- ❖ L. PIRANDELLO, *L'umorismo*: «Una vecchia signora imbellettata» (pp. 421)

- ❖ L. PIRANDELLO, *Novelle per un anno*: «Il treno ha fischiato...» (pp. 427-432)
- ❖ L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*: «La nascita di Adriano Meis» (pp. 448-452)
- ❖ L. PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*: «Un piccolo difetto» (pp. 455-457)

4. **La poesia del Novecento**⁵

- ❖ F.T. MARINETTI, «Fondazione e Manifesto del Futurismo» (pp. 368-371)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Il porto sepolto» (p. 616)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Fratelli» (p. 620)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Sono una creatura» (pp. 622)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «I fiumi» (pp. 624-626)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «San Martino del Carso» (p.629)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Veglia» (pp. 618)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Soldati» (p. 632)
- ❖ E. MONTALE, *Ossi di seppia*: «Non chiederci la parola» (pp. 720)
- ❖ E. MONTALE, *Ossi di seppia*: «Meriggiare pallido e assorto» (pp. 722)
- ❖ E. MONTALE, *Ossi di seppia*: «Spesso il male di vivere ho incontrato» (pp. 725)
- ❖ S. QUASIMODO, «Ed è subito sera» (p. 684)

⁵ Modulo sviluppato prevalentemente dopo il 15 maggio, in cui – forniti sinteticamente alcuni elementi biografici degli autori citati – ci si è soffermati soprattutto sui temi portanti della loro poetica.

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: STORIA

DOCENTE: **prof. Claudio Contento**

Libro di testo in adozione:

G. De Luna – M. Meriggi, *La rete del tempo*, voll. 2-3, Paravia

Principali obiettivi di apprendimento:

Abilità

- Riconoscere nella storia dell'Ottocento e del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;
- Analizzare i fenomeni storici affrontati, cogliendone il nesso causa/effetto;
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;
- Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari;
- Interpretare e analizzare criticamente un documento storico;
- Utilizzare in modo appropriato e consapevole il linguaggio disciplinare.

Conoscenze

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo;
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale;
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale;
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).
- Radici storiche della Costituzione italiana;
- Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

Competenze

- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento;
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Principali contenuti disciplinari:

- Il Risorgimento italiano (*sintesi*)

- L'Italia post-unitaria
- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento
- Seconda rivoluzione industriale e società di massa
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il dopoguerra in Europa e in Italia
- La crisi del '29 e il *New Deal*
- Dittature e totalitarismi tra le due guerre mondiali
- La Seconda guerra mondiale⁶
- Il mondo diviso: "Guerra fredda" e ricostruzione (*in sintesi*)⁷
- L'Italia repubblicana⁸
- Il '68⁹

A integrazione dei suddetti argomenti, nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica sono state affrontate (con laboratori didattici, lezioni in lingua inglese, conferenze) le seguenti tematiche:

- a) Il '68;
- b) L'Unione Europea: la storia, le istituzioni, le grandi questioni;
- c) La comunicazione in ambito commerciale e politico: nascita e diffusione del manifesto tra fine Ottocento e inizio Novecento;
- d) I diritti umani (percorso CLIL);

Metodo di insegnamento:

- Lezione frontale con funzione di introduzione, integrazione e raccordo informativo tra i vari argomenti;
- Lezione metodologica finalizzata a favorire i processi di apprendimento da parte dello studente attraverso la lettura guidata del testo, l'analisi del linguaggio disciplinare, l'individuazione di nessi e di raccordi tra i fatti, le situazioni e le epoche diverse;
- Stesura di mappe concettuali e schemi, condivisi (insieme ad alcuni link di documentari di Rai Scuola e Rai Storia, dall'importante valenza didattica) sulla piattaforma G-Suite;
- Analisi di fonti scritte, iconografiche e di documenti relativi alla cultura materiale mediante gli strumenti multimediali;
- Collegamenti attualizzanti e discussioni guidate;
- Lettura individuale di testi divulgativi ad integrazione della conoscenza di particolari momenti o personaggi storici;
- Comunicazione chiara e sistematica degli obiettivi.

⁶ Argomento assolto dopo il 15 maggio.

⁷ Come sopra.

⁸ Argomento affrontato nel trimestre in Educazione Civica con un modulo dedicato dal titolo «L'Italia repubblicana: dal 2 giugno agli "anni di piombo"».

⁹ Come sopra.

Strumenti di verifica e valutazione¹⁰:

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso le e le verifiche orali.

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Per la verifica formativa si sono utilizzati verifiche scritte (quesiti a risposta aperta, prove strutturate e/o semistrutturate)

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Per la verifica sommativa si sono utilizzate interrogazioni (brevi o lunghe) e prove scritte (quesiti a risposta aperta o prove semistrutturate)

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

¹⁰ Per la valutazione, sono state applicate le griglie d'Istituto.

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: **prof. Cantù Davide**

Libro di testo in adozione: M. Bergamini - G. Barozzi - A. Trifone

Matematica verde, vol. 4A/4B, Zanichelli.

Principali obiettivi di apprendimento:

Lo studio della matematica nel corso dell'anno ha mirato a:

- Offrire conoscenze adeguate di procedimenti di calcolo che trovano applicazione ed utilizzo nelle materie di indirizzo.
- Affinare le capacità logico-deduttive e intuitive di ciascuno studente.
- Consolidare le attitudini sia analitiche sia sintetiche e rafforzare l'uso del linguaggio rigoroso tipico della disciplina.
- Offrire conoscenze adeguato ad un possibile proseguimento degli studi negli anni successivi.

Principali contenuti disciplinari:

- **Funzioni goniometriche:**

Misura di angoli.

Funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, secante, cosecante, cotangente.

Funzioni goniometriche di angoli notevoli.

Angoli associati.

Funzioni goniometriche inverse.

Equazioni goniometriche:

elementari, riconducibili alle equazioni elementari, lineari, omogenee.

- **Trigonometria**

Triangoli rettangoli.

Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli.

Triangoli qualsiasi.

Teorema dei seni e dei coseni.

- **Calcolo delle derivate:**

Derivate fondamentali (con uso combinato di tabelle)

Operazioni con le derivate.

Derivata di una funzione composta (notazione di Leibnitz).

Derivate di ordine superiore.

- **Integrale indefinito:**

Integrali immediati.

Integrazione per parti.

Integrali di funzioni composte.

Integrale di una funzione razionale fratta.

Determinazione di una primitiva particolare.

- **Integrale definito:**

Metodo di esaustione.

Proprietà dell'integrale definito.
Formula di Leibniz-Newton.
Calcolo di aree (tra una funzione e l'asse e tra funzioni).
Calcolo di un volume di un solido di rotazione.
Integrali impropri.

Metodo di insegnamento:

Il metodo di insegnamento si è basato su:

- lezione frontale
- tecnica del problem solving
- esercizi applicativi guidati
- esercizi applicativi individuali
- attività di recupero

Strumenti di verifica e valutazione:

Verifiche scritte con prove strutturate.

Interrogazioni brevi e lunghe.

La valutazione è stata fatta tenendo conto delle griglie definite nel coordinamento di materia.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**Risultati Raggiunti**

Mediamente la classe ha raggiunto, in progressione, livelli di profitto buoni per un buon numero di studenti, sufficienti e in qualche caso insufficienti per il resto della classe.

Relazione sulla classe

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: prof. Masseroni Laura

Libro di testo in adozione:

C. Oddone, "GRAPHIC LAB", Editrice San Marco

L. Ferruta, M. Rooney, S. Knipe, "WORLD IN PROGRESS", Mondadori

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, "PERFORMER B2" seconda ed. / Zanichelli ed.

Principali obiettivi di apprendimento:

Nella disciplina di inglese durante il quinto anno si mira principalmente a guidare gli alunni al raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER), nello specifico in riferimento ai seguenti obiettivi:

- Comprendere gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel settore di specializzazione.
- Sapersi esprimere con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti.
- Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
- Acquisire e utilizzare in modo adeguato la microlingua specialistica dell'ambito grafico e della comunicazione visiva.

La padronanza della lingua straniera permette agli alunni di poter ampliare i propri orizzonti approfondendo aspetti storici, sociali e culturali di altre culture oltre a rappresentare uno strumento fondamentale per il proseguimento degli studi o l'inserimento nel mondo del lavoro.

Nel corso dell'anno si è quindi proceduto al raggiungimento di obiettivi come:

- consolidare e ampliare le competenze comunicative acquisite negli anni precedenti
- acquisire e ampliare competenze comunicative proprie del settore specifico di indirizzo
- analizzare alcuni aspetti della realtà sociale, culturale, politica ed economica dei paesi di lingua inglese
- conoscere il contesto storico, alcuni autori e opere letterarie dei paesi di lingua inglese.

Principali contenuti disciplinari:

Grammar

Unit 9 - "PERFORMER B2" seconda ed. / Zanichelli ed.

Unit 10 - "PERFORMER B2" seconda ed. / Zanichelli ed.

Come supporto è stato utilizzato il testo di grammatica in adozione alla classe.

Nel corso dell'anno, dal testo "GRAPHIC LAB" / Editrice San Marco sono stati affrontati alcuni argomenti di teoria grafico-pubblicitaria.

GRAPHIC THEORY

Nello specifico:

SECTION A: "Stepping into graphic design"

SECTION B: "The creation phase"

SECTION C: "Marketing and advertising"

Nel corso dell'anno, dal testo "WORLD IN PROGRESS" - Mondadori ed. sono stati analizzati inoltre i principali aspetti delle istituzioni, della storia e dell'economia dei paesi di lingua inglese.

CULTURAL BACKGROUND

SECTION 11: Systems side by side - UNIT 37 Political Systems

SECTION 12: History Notes - UNIT 41 History Notes on the UK, UNIT 42 History Notes on the USA, UNIT 43 History Notes on the contemporary world.

Sono state presentate anche ulteriori tematiche e opere letterarie che si prestano a collegamenti interdisciplinari, nello specifico:

- Romanticism: industry vs nature - W. Blake, "The Lamb" and "The Tyger"; W. Wordsworth, "I wondered lonely as a cloud".
- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", R. L. Stevenson
- Victorian Age: the child and education, Charles Dickens, "Hard Times";
- The War Poets: Rupert Brooke, "The Soldier"; Siegfried Sassoon, "Suicide in the trenches"; Wilfred Owen, "Dulce et decorum est". Advertising and propaganda of war slogans
- "1984", George Orwell, analysis of 1984 slogans and posters
- US and UK electoral systems

Infine sono state dedicate alcune lezioni ad esercitazioni e preparazione per lo svolgimento della prova INVALSI.

Metodo di insegnamento:

In relazione all'indirizzo di studi è stato presentato agli studenti un percorso di apprendimento attivo che ha compreso principalmente attività di tipo funzionale-comunicativo, tra cui situazioni di vario genere in cui le abilità linguistiche di base possano essere utilizzate in modo concreto. Sono stati inoltre proposti moduli di arricchimento culturale. La docente ha individuato, a tali fini, gli strumenti più idonei, inclusi quelli multimediali e interattivi.

Gli studenti sono stati guidati, anche nel confronto con la lingua madre, all'uso progressivamente consapevole delle strategie comunicative per favorire il trasferimento di competenze, abilità e conoscenze tra le due lingue e facilitare gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica e interculturale. Durante le lezioni è stata utilizzata prevalentemente la L2 alternandola alla lingua madre in particolare durante la fase di riflessione sulla lingua per fare in modo che tutti potessero comprendere facilmente i concetti presentati.

Per favorire un naturale e proficuo apprendimento della L2 gli studenti sono stati incoraggiati ad un uso costante della lingua tramite le seguenti strategie:

- stimolare la partecipazione attiva, dando l'occasione a ciascuno di esprimersi e comunicare in modo autonomo e personale, anche soltanto per pochi minuti;
- utilizzare sussidi didattici, audiovisivi, materiale autentico per accrescere la motivazione e l'interesse nello studio della L2 e incoraggiare all'utilizzo del libro digitale;
- favorire la collaborazione attraverso "conversazioni tra coppie", "conversazioni in piccoli gruppi", "simulazioni di situazioni reali";
- proporre attività varie e stimolanti che riescano a rendere gli studenti consapevoli e autonomi nell'apprendimento;
- proporre esercizi ed attività volte a consolidare il metodo di studio della L2
- effettuare collegamenti interdisciplinari partendo dagli argomenti proposti di civiltà, economia, diritto e riportandoli a situazioni di vita reale.

Strumenti di verifica e valutazione:

Tutte le attività svolte in classe, basate sull'interazione sia con l'insegnante che con i compagni, sono state considerate strumenti di verifica e valutazione e hanno contribuito a determinare in quale misura gli studenti abbiano raggiunto le mete prefissate. Per il controllo in itinere del processo di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti: osservazione sistematica dell'attenzione e della partecipazione

degli studenti alle attività proposte, correzione collettiva degli esercizi di compito, brevi interrogazioni, esercitazioni in classe e online, traduzioni, simulazioni di verifica.

La competenza linguistica e comunicativa è stata valutata attraverso verifiche scritte e orali di varia tipologia: interrogazioni, questionari a risposta aperta, questionari vero/falso, esercizi di cloze, open questions, attività di listening e reading-comprehension, prove di tipo oggettivo e di tipo soggettivo quali l'elaborazione di testi di produzione scritta.

Nelle valutazioni intermedie e finali è stata considerata non solo la media delle prove svolte, ma anche l'attenzione, la partecipazione, l'impegno, i progressi compiuti. I voti sono compresi tra 1 e 10.

Nel primo periodo sono state effettuate tre prove valutate (un orale e due scritti), nel secondo periodo quattro (un orale e tre scritti).

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata sul sito internet dell'Istituto.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: **prof. Redaelli Cristian**

Libro di testo in adozione: NESSUNO

Principali obiettivi di apprendimento:

Conoscere ed eseguire esercizi di allungamento muscolare e mobilità

- Conoscere ed eseguire esercizi di potenziamento muscolare
- Eseguire percorsi motori di coordinazione motoria
- Conoscere anatomia e fisiologia del sistema scheletrico e muscolare, apparato cardio-circolatorio, apparato respiratorio
- Conoscere ed applicare le conoscenze di base legate al primo soccorso

Principali contenuti disciplinari:

Esercizi di allungamento muscolare, stretching statico e dinamico

- Esercizi di potenziamento muscolare: plank, addominali, pettorali, arti superiori e arti inferiori
- Esercizi di coordinazione e mobilizzazione generale e specifica
- Percorsi e giochi di agilità, coordinazione e destrezza
- Avviamento alle attività sportive di squadra, individuali o in coppia
- Contenuti teorici legati agli sport approfonditi nel quinto anno:
- Tennis, badminton, equitazione, atletica leggera, calcio, basket, pallavolo, dodgeball, beach volley, tennis tavolo, calcio a 5, ginnastica artistica, yoga.
- Teoria applicata: sviluppo e approfondimento dei concetti teorici proposti, applicati in pratica in palestra.

Metodo di insegnamento:

- Lezione frontale
- Apprendimento di gruppo
- Flipped classroom
- Peer education
- Problem solving
- Brainstorming
- Cicle time

Strumenti di verifica e valutazione:

- Osservazione sistematica durante l'attività
- Autovalutazione dell'impegno e delle abilità acquisite tramite questionario google moduli
- Test e griglie per la valutazione delle attività sportive proposte, presenti sui manuali o appositamente creati dal docente
- Griglie definite su parametri legati ai fondamentali dell'attività sportiva trattata

- Quiz a crocette, domande aperte in riferimento ad argomenti teorici previsti dai saperi minimi

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: **prof. Fabio Carlini**

Libro di testo in adozione:

MICHELE CONTADINI, "A CARTE SCOPERTE VOLUME UNICO", Editrice LDC

Principali obiettivi di apprendimento:

- 1.** Analizzare più compiutamente alcuni argomenti di bioetica
- 2.** Conoscere in maniera più approfondita alcune tematiche di morale sociale, con particolare riferimento alla vita affettiva e relazionale, al gender.
- 3.** Affrontare la Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) con particolare riferimento al senso cristiano del lavoro e della globalizzazione etica.
- 4.** Sapersi orientare sempre meglio nel rapporto tra fede e società contemporanea, con particolare riferimento alla coscienza nel condizionamento mediatico sociale
- 5.** Porsi criticamente di fronte a notizie e suggerimenti presi dall'attualità

Principali contenuti disciplinari:

1. APPROFONDIMENTO SULL'ETICA

- L'insegnamento morale della Chiesa
- Scienza, etica e ricerca

2. VIVERE IN MODO RESPONSABILE

- La globalizzazione "etica"
- Il valore della memoria – documentario
- Il diritto

3. LA VITA COME AMORE

- I vari volti dell'amore
- L'amore come carità

4. LA questione sociale

- Il suicidio assistito
- La problematica migratoria
- Considerazioni personali
- Suicidio ed autolesionismo
- La testimonianza di Don Oreste Benzi
- Considerazioni personali
- La dipendenza
- La parità di genere

Metodo di insegnamento:

Le lezioni hanno avuto il carattere della discussione per agevolare la partecipazione attiva da parte di tutti gli studenti e per stimolare maggiormente la riflessione. Ad ogni alunno è stato chiesto di porsi criticamente nei confronti dei singoli argomenti trattati, così da poter elaborare un personale giudizio in merito. L'esposizione dei principali concetti

previsti per quest'anno e sopra esposti, ha voluto garantire agli alunni la possibilità di acquisire una certa competenza religiosa e la capacità di giudicare e decidere in materia religiosa ed etica.

Da novembre ho utilizzato in taluni casi solo per alcuni alunni nella didattica a distanza classroom e meet.

Strumenti di verifica e valutazione:

Nel primo periodo sono state fatte n° 2 (due) verifiche, nel secondo periodo ne sono state fatte altrettante 2 (due).

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare.

Le verifiche scritte hanno dato una valutazione orale e il giudizio finale, riportato sulla scheda personale di valutazione degli alunni alla fine di ogni periodo, è stato espresso con un giudizio che corrisponde ad una valutazione numerica in decimi, come riportato di seguito:

Giudizio	Valutazione in decimi
Gravemente insufficiente	<5
Insufficiente	<6
Sufficiente	6
Buono	7
Distinto	8
Ottimo	9-10

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Laboratori Tecnici**

DOCENTE: prof.ssa **Tabita Valsecchi** e prof.ssa **Serena Ratti**

Libro di testo in adozione:

- Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Progettazione multimediale – Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata - Clitt Editore
- Dispense fornite dalla docente Serena Ratti

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia in parte nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari:

RIPASSO VIDEO

Utilizzo dei software (Premiere e After Effects) per l'ideazione di progetti video, al fine di consolidare quanto appreso l'anno scorso.

LA PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO

IL PRODOTTO VIDEO: TECNICHE DI BASE

1. Gli strumenti: macchina da presa o videocamera?
 - a) Ottiche e inquadrature
 - b) L'esposizione
2. Illuminare la scena
 - a) Tecniche di illuminazione

TECNICHE DI RIPRESA E MONTAGGIO

1. La progettazione
2. L'organizzazione
 - a) Strumenti e movimenti della macchina da presa
 - b) Il piano di lavorazione
3. La ripresa
 - a) Indicazioni operative per la ripresa
 - b) Il ciak
4. La post produzione
 - a) Indicazioni operative per il montaggio
5. Tecniche di ripresa e montaggio
 - a) Piano sequenza
 - b) Montaggio invisibile
 - c) Montaggio discontinuo

- d) Montaggio parallelo
- e) Montaggio delle attrazioni
- f) Montaggio alternato
- g) Montaggio formale

ELEMENTI DI VIDEO EDITING

1. Video editing digitale
 - a) Gli effetti
 - b) Il chroma key
 - c) La colonna sonora
 - d) I titoli
 - e) La finalizzazione
 - f) I codec e formati video

Analisi tecnica film e esercitazione pratica

PRINCIPI DI ANIMAZIONE DIGITALE

IL PRODOTTO DI ANIMAZIONE: TECNICHE BASE

1. Introduzione
2. L'animazione: caratteristiche generali
 - a) I fotogrammi
 - b) Il ritmo
3. Tecniche di animazioni tradizionali
4. L'animazione digitale
 - a) Animazione 2D
 - b) Animazione 3D
5. Le fasi progettuali
 - a) La pre-produzione
 - b) La produzione
 - c) La post-produzione
6. Indicazioni operative
 - a) La creazione del movimento: key poses, inbetween e breakdown

ANIMAZIONE 2D

1. Progettazione e animazione storyboard
2. Principali formati banner e loro specifiche
3. Creazione layout e storyboard in Adobe Indesign
4. Animazione banner con Adobe Animate
5. Esportazione e pubblicazione

LO SCHERMO

1. La televisione
2. Il monitor del computer
3. Come il monitor dal computer ricostruisce le immagini
4. Caratteristiche tecniche dei monitor
5. Dati tecnici per la realizzazione di elaborati grafici per il monitor

6. I caratteri per lo schermo
7. I formati
8. Variabili nell'uso del monitor come mezzo di trasmissione di messaggi

IL CARATTERE PER IL MONITOR

1. Il carattere e lo schermo
 2. Caratteri bitmap e caratteri di sistema
 3. Quando si usano
 4. Caratteri per il web
 5. Crenatura e interlinea
 6. Stili: normal, light, bold
 7. Dimensione del carattere
- Differenza tra browser e motore di ricerca

ELEMENTI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE: IL PRODOTTO PER IL WEB

IL SITO WEB: ELEMENTI PROGETTUALI

1. Il progetto del sito
 - a) Elementi di web design e information architecture
 - b) Indicazioni progettuali
 - c) La costruzione della mappa
 - d) Il progetto della pagina
 - e) Anatomia della pagina web
 - f) Indicazioni progettuali
 - g) La costruzione del wireframe
 - h) Indicazioni progettuali: layout di pagina
 - i) Implementazioni del sito
 - j) Linguaggio di programmazione

SVILUPPO DI CONTENUTI PER IL WEB: I LINGUAGGI FONDAMENTALI

1. Il W3C
2. Introduzione al linguaggio html
 - a) La sintassi
 - b) I tag
 - c) I testi
 - d) Organizzazione dei tag
 - e) Elementi di formattazione del testo
 - f) Gli attributi dei tag
 - g) Utilizzare gli attributi del tag
 - h) Come inserire un'immagine
 - i) Creazione di un elenco
 - j) Struttura della pagina in HTML
 - k) Head e Body
3. Introduzione ai fogli di stile
 - a) CSS e HTML
 - b) I fogli di stile in linea
 - c) Uso dell'attributo "style"

- d) Foglio di stile interno
- e) Foglio di stile esterno
- f) La sintassi: i selettori
- g) Tipologie di selettori

PORTFOLIO GRAFICO PERSONALE DELLO STUDENTE

1. Introduzione all'utilizzo di WordPress per la creazione di un sito dinamico
2. Creazione e sviluppo del portfolio in WordPress

Ripasso per esame di maturità

Esercitazioni / Simulazione d'esame

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign, Premiere, After Effects, Animate) e WordPress.

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in piccoli gruppi così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente verifiche pratiche con consegna di elaborati e due verifiche scritte sia nel trimestre sia nel pentamestre per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Progettazione Multimediale**

DOCENTE: prof.ssa **Nicoletta Sala** e prof.ssa **Luana Vecchio**

Libro di testo in adozione:

- Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Progettazione multimediale – Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata - Clitt Editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia in parte nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari:

CINEMA

BREVE STORIA DEL CINEMA

Il periodo del precinema

1. Evoluzioni
2. Fotografia & cinematografo
 - a) Muybridge e Marey
3. Nascita del cinematografo
 - a) Thomas Alva Edison
 - b) I Fratelli Lumière
 - c) Il cinema si evolve
 - d) Il cinema sonoro
 - e) Il cinema a colori
 - f) Lo schermo si allarga
 - g) Tecnologia e linguaggio
 - h) Il cinema digitale

1. I maestri del cinema muto
2. Cineasti americani
3. Cineasti europei
4. I maestri del cinema italiano

LA MARCA

BRAND BUILDING

1. L'evoluzione della marca moderna
 - a) Il brand portfolio
 - b) La marca relazionale
 - c) La rete di relazioni

2. L'immaginario della marca
 - a) Il mondo "marca"
3. Brand building
 - a) Le fasi di un'attività di brand building

BRAND STORYTELLING

1. Marketing e storytelling
 - a) Organizzazione dello storytelling
 - b) I 4 elementi fondamentali dello storytelling
2. Digital brand storytelling
 - a) Organizzazione di una strategia di storytelling di marca
 - b) Struttura e costruzione di un brand storytelling
 - c) Il progetto di un visual brand storytelling
3. Gli strumenti dello storytelling
 - a) La storytelling canvas
 - b) La brand storytelling canvas

MARKETING E COMUNICAZIONE INTEGRATA

IL MARKETING NELL'ERA DIGITALE

1. Connettività e digital marketing
 - a) Dalle 4P alle 4C
2. La decisione d'acquisto
 - a) I GDN
3. Dall'outbound all'inbound marketing
 - a) I contenuti dell'inbound marketing
 - b) Lo sviluppo di una campagna inbound basata sui contenuti
 - c) Contenuti e marketing funnel
4. Il coinvolgimento del cliente
 - a) Tattiche di engagement
 - b) Engagement e effetto WOW

INBOUND E OUTBOUND ADVERTISING

1. La comunicazione integrata
2. La comunicazione offline
 - a) La comunicazione ATL
 - b) La stampa
 - c) Le affissioni
 - d) Il cinema
 - e) Il product placement
 - f) La radio
 - g) La televisione
 - h) La connected TV – La social TV
 - i) Tv e pianificazione pubblicitaria
 - j) La comunicazione BTL
 - k) Il direct marketing
 - l) Le promozioni

- m) Le sponsorizzazioni
 - n) Le pubbliche relazioni (PR)
 - o) Dalla comunicazione below the line alla comunicazione beyond the line
- 3. La comunicazione online
 - a) Tipologie di pubblicità online
- 4. Conclusioni: caratteristiche della pubblicità online e offline

MARKETING ESPERIENZIALE

- 1. Il marketing esperienziale
 - a) Tipologie di esperienza
 - b) Campagne emozionali
 - c) Marketing esperienziale nel punto vendita
 - d) Marketing non convenzionale
 - e) Il "guerriglia" marketing
 - f) Le due fasi delle azioni di guerrilla marketing
 - g) La guerrilla e il sociale

STRUTTURA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA: TIPOLOGIE E FINALITÀ

- 1. La pubblicità commerciale
 - a) Product advertising
 - b) Corporate advertising
 - c) Brand advertising
- 2. La pubblicità non commerciale
 - a) Comunicazione di parte
 - b) Comunicazione per l'interesse comune

IL PIANO INTEGRATO DI COMUNICAZIONE

- 1. Il piano integrato di comunicazione
 - a) La copy strategy
 - b) La promotion strategy
 - c) Il copy brief

I FORMAT PUBBLICITARI

- 1. Il format pubblicitario
 - a) Tipologie di format pubblicitario

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ONLINE

- 1. Obiettivi della comunicazione online
 - a) Il target internauta
 - b) L'annuncio online
 - c) Il banner, caratteristiche generali
 - d) Le dimensioni
 - e) La progettazione
 - f) Il banner dinamico o animato
- 2. La landing page

3. Advertising e social media

ELEMENTI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE: IL PRODOTTO PER IL WEB

Il sito web: elementi progettuali

1. Il web
 - a) Il sito web
 - b) Il sito web e la comunicazione aziendale
2. Le fasi di sviluppo del sito web
1. Introduzione
2. Progettare per il web
 - a) Fase pre-progettuale: brief, analisi e benchmarking
 - b) Documento guida e l'approvazione
 - c) Fase progettuale
3. Come funziona il web

ADVERTISING ONLINE

1. Il nuovo consumatore postmoderno
 - a) La cyber society
 - b) Il sito
 - c) Lo sviluppo della tribù: classificazione GKS
2. Le forme della web advertising
 - a) Il banner
 - b) Il video
 - c) E-mail, newsletter, SMS e MMS
 - d) Classified/directories
 - e) Keywords/Search advertising
 - f) Social media marketing

ADVERTISING ONLINE

IL WEB: TECNICHE E LINGUAGGI

Introduzione

1. Il web 2.0
2. Sito statico e sito dinamico
3. Il W3C

PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

PACKAGING: DALLA TECNOLOGIA AL PROGETTO

1. Le funzioni del packaging
2. Packaging e marketing
 - a) Immagine di marca e di prodotto
3. Tipologie e materiali
4. Le informazioni obbligatorie
5. Packaging ecosostenibile
 - a) Gli obblighi di etichettatura: le simbologie per il riciclo
 - b) I principi compositivi

PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

1. Considerazioni preliminari
 - a) Il packaging e l'imballaggio
 - b) Le fasi del progetto
2. Il progetto
 - a) Packaging tra forma e design
 - b) Il progetto del packaging cartotecnico
3. L'etichetta
 - a) Le informazioni sull'etichetta

PRODUZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI PER IL MULTIMEDIALE

Software dedicati, pacchetto Adobe Animate, CMS WordPress

Approfondimenti per esame

IL MARKETING

L'AGENZIA PUBBLICITARIA

PROGETTAZIONE E GRAFICA PUBBLICITARIA

Metodologia progettuale

L'iter progettuale

Sperimentare un processo creativo

Esempio di una campagna pubblicitaria

I MEDIA

Le caratteristiche dei media

La stampa

La radio

La televisione

Il cinema

Internet

PROGETTO E METODO

Un metodo di progettazione

L'applicazione al design

La definizione del problema

La creazione del concept

Sviluppo

Implementazione

BASIC DESIGN GRAFICO (facoltativo)

Campo e composizione

I valori in campo

Le interazioni nel campo

Come creare una gerarchia

Il colore
La modalità colore
La comunicazione

PORTFOLIO GRAFICO PERSONALE DELLO STUDENTE

1. Introduzione all'utilizzo di WordPress per la creazione di un sito dinamico
2. Creazione e sviluppo del portfolio in WordPress

Ripasso per esame di maturità

Esercitazioni / Simulazione d'esame

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign, Premiere, After Effects, Animate) e WordPress.

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in piccoli gruppi così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente verifiche pratiche con consegna di elaborati e due verifiche scritte sia nel trimestre sia nel pentamestre per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA
MATERIA: Tecnologie dei Processi di Produzione
DOCENTE: prof. Valsecchi Tabita

Libro di testo in adozione:

- Tecnologie dei processi di produzione (quinto anno) - Mario Ferrara/Graziano Ramina CLITT
- Tecnologie dei processi di produzione (quinto anno vecchia edizione) - Mario Ferrara/Graziano Ramina CLITT
- Tecnologie dei processi di produzione (terzo e quarto anno vecchia edizione) - Mario Ferrara/Graziano Ramina CLITT

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari:

Dal progetto al prodotto (workflow, come si arriva al prodotto finito partendo dalla progettazione iniziale: esempio dettagliato di un catalogo in correlazione ad una mostra, ragionamenti stilistici per mantenere coerenza grafica; verniciatura/plastificazione, preventivo di stampa)

Il ciclo produttivo (differenze con le figure professionali di anni fa e con l'attuale figura del grafico che le racchiude tutte, flusso di lavoro, impostazione del file, pre stampa, cianografica, segnatura, funzionamento scanner, post-produzione, stampa digitale, stampa offset: macchinario e funzionamento, lavorazioni di finissaggio, lavorazioni di legatoria e cartotecniche)

L'impronta ecologica del lavoro (impronta ecologica, zaino ecologico, cosa si intende per inquinamento, testo unico sulla difesa ambientale, analisi del rischio, gestione del rischio, water footprint e tipologie di acque n.b.: articoli legislativi visti ma non richiesti a memoria)

Condivisione dei saperi (cambiamenti nel mondo del lavoro e dell'insegnamento dovuti all'invenzione della mail ed internet fino ad arrivare ai saas, clouds, internet of things, social networks e problematiche connesse)

Prevenzione, salute, sicurezza (Testo unico, documento di valutazione dei rischi, figure della sicurezza in azienda come RSPP, RLS, medico competente, addetti alle emergenze, problematiche in ambiente tipografico e più strettamente legate al

videoterminale, normative relative al piano di lavoro, dispositivi di protezione individuale)

Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi (testo unico ambientale, problematiche nelle aziende grafiche, valutazione ambientale, materie prime e rifiuti tipici e smaltimento, CER, FIR, carbon footprint, codice etico aziendale)

Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete (riprende il capitolo condivisione dei saperi)

Al termine del programma è stato affrontato un ripasso sulla fotografia ed i grandi fotografi (argomenti di 4[^]) che l'intera classe ha riferito come grossa lacuna derivante da un anno precedente particolarmente mal gestito (questo quanto riportato, anche dagli alunni affidabili): ovviamente è impossibile recuperare il materiale di un anno in poche lezioni, quindi v'è considerata la loro limitata preparazione a riguardo.

Metodo di insegnamento:

Per mantenere attenzione nella classe, dopo una spiegazione degli argomenti, si è passati al leggere il testo soffermandosi sulle varie parti ricommentandole, approfondendole e semplificandole. Per arrivare ad una miglior assimilazione, quando possibile si sono integrati brevi video che mostrassero e approfondissero quanto esaminato (diverso è vedere le immagini statiche di un macchinario e vederne il funzionamento); visionati anche docu-film inerenti alla programmazione, per cercare di stimolare la capacità riflessiva e discorsiva dei ragazzi (ad esempio "The social dilemma" sulla tematica della profilazione dati, privacy e problematiche connesse ai social).

Strumenti di verifica e valutazione:

Nelle verifiche scritte sono state utilizzate domande aperte per esercitare capacità lessicale e di ragionamento, che restassero però dirette e circoscritte per mantenere il focus degli studenti sui punti cardine degli argomenti in analisi. Si è dedicata grande attenzione alle interrogazioni orali, favorite allo scritto nella seconda parte dell'anno (3 orali e 2 scritti), proprio per aumentare le già buone capacità discorsive e di ragionamento della classe. Quando presenti dati numerici non rilevanti, si è data priorità alla reale comprensione delle tematiche trattate.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

DOCENTE: prof.ssa ROTA FRANCESCA

Libro di testo in adozione:

Libro di testo in adozione: Annibale Pinotti "Organizzazione e gestione dei processi produttivi per gli istituti tecnici a indirizzo grafica e comunicazione".
Editrice San Marco

Principali obiettivi di apprendimento:

- Gestire i progetti e i processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato nei settori di riferimento.
- Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Gestire e riconoscere le varie fasi della produzione, la loro architettura per compiti, mansioni, ruoli e processi.
- Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Conoscere tutta la gestione e la struttura di un elaborato di stampa, in ogni sua fase di progettazione, lavorazione e controllo, fino alla presentazione del prodotto finito al cliente.
- Essere a conoscenza dei sistemi di rilevazione dei costi utili a redarre un preventivo di stampa.

Principali contenuti disciplinari:

IL MONDO DELL'ECONOMIA: Dai Bisogni ai beni. La piramide di Maslow.

IL MONDO DEL LAVORO.

L'AZIENDA: La nascita delle aziende, le diverse tipologie, l'organizzazione, le funzioni d'impresa, le aziende grafiche.

L'ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI: Il capitale e i fattori produttivi, il finanziamento, i costi, i ricavi, l'azienda e il mercato grafico .

LA GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI Gestione, Reddito, Bilancio, le operazioni dei processi produttivi, le Politiche d'impresa, il Marketing, i flussi operativi.

Il processo produttivo di grafica e stampa. I processi produttivi di audiovisivi e siti web.

IL MARKETING: analitico, strategico operativo, digitale

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i

software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in gruppetti così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente sia verifiche scritte che orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

Omissis nella versione del sito

FIRME DOCENTI

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CONTENTO CLAUDIO	Documento firmato digitalmente
STORIA	CONTENTO CLAUDIO	
MATEMATICA	CANTÙ DAVIDE	
INGLESE	MASSARONI LAURA	
SCIENZE MOTORIE	REDAELLI CRISTIAN	
RELIGIONE CATTOLICA	CARLINI FABIO	
LABORATORI TECNICI	TABITA VALSECCHI SERENA RATTI	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	NICOLETTA SALA LUANA VECCHIO	
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	VALSECCHI TABITA	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	ROTA FRANCESCA	
SOSTEGNO	FIDANZA NOEMI GRACELA SOLDANO KINZICA LAURA	

ALLEGATI

Esame di Stato 2024/2025 – Griglia Prima Prova (tipologia A)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTIC HE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. Punti 10	1. Completo rispetto dei vincoli.	9/10	
			2. Discreto o buon rispetto dei vincoli.	7/8	
			3. Sufficiente rispetto dei vincoli.	6	
			4. Parziale rispetto dei vincoli.	4/5	
			5. Inadeguato o assente rispetto dei vincoli	1/3	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Punti 10	1. Comprensione completa sia del senso complessivo, sia degli snodi tematici e stilistici	9/10	
			2. Comprensione corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	7/8	
			3. Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	6	
			4. Comprensione parziale del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	4/5	
			5. Mancata comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	1/3	
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. Punti 10	1. Analisi puntuale	9/10	
			2. Analisi buona	7/8	
			3. Analisi sufficiente	6	
			4. Analisi non del tutto adeguata	4/5	
			5. Analisi carente	1/3	
		Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 10	1. Interpretazione corretta e articolata	9/10	
			2. Interpretazione corretta	7/8	
			3. Interpretazione essenziale o imprecisa	6	

			4. Interpretazione carente	4/5	
			5. Interpretazione assente o del tutto inadeguata	1/3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Stato 2024/2025 – Griglia Prima Prova (tipologia B)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)		1a. Individuazione corretta e motivata della tesi	9/10	
			1b. Individuazione corretta, completa e motivata delle argomentazioni	9/10	
			2a. Individuazione corretta e parzialmente motivata della tesi	7/8	
			2b. Individuazione corretta e sostanzialmente completa delle argomentazioni	7/8	
			3a. Individuazione corretta della tesi	6	
			3b. Individuazione corretta, ma parziale o poco precisa delle argomentazioni	6	
			4a. Individuazione parziale e/o imprecisa della tesi	4/5	
			4b. Individuazione parziale e poco corretta delle argomentazioni	4/5	
			5a. Mancata individuazione della tesi	1/3	
			5b. Mancata individuazione delle argomentazioni	1/3	
	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti. Punti 10		1. Efficace	9/10	
			2. Adeguata	7/8	
			3. Essenziale	6	
			4. Imprecisa	4/5	
			5. Carente	1/3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

*Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Stato 2024/2025 – Griglia Prima Prova (tipologia C)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTIC HE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione (se richiesti). Punti 10	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e paragrafazione efficace.	9/10	
			2. Testo aderente alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati.	7/8	
			3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e paragrafazione abbastanza coerenti ed adeguati.	6	
			4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto coerenti e adeguati.	4/5	
			5. Testo non aderente alla traccia, titolo e paragrafazione non appropriati o assenti..	1/3	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)	1a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti e numerosi	9/10	
			1b. Conoscenze e riferimenti culturali articolati e approfonditi	9/10	
			2a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti	7/8	
			2b. Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza articolati	7/8	
			3a. Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso corretti o con imprecisioni	6	
			3b. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6	
			4a. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi	4/5	
			4b. Conoscenze e riferimenti culturali poco articolati	4/5	
			5a. Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o assenti	1/3	
			5b. Conoscenze e riferimenti culturali non articolati o assenti	1/3	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazion e del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		5. Frammentaria e confusa	1/3	
			1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
		Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare. 10 punti	1. Ottima.	9/10	
			2. Buona.	7/8	
			3. Adeguata.	6	
			4. Imprecisa.	4/5	
			5. Carente.	1/3	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

*Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Cognome _____ Nome _____
 Classe _____ Data _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore		Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Insufficiente, limitata	1	
	Frammentaria, incompleta e poco coerente	2	
	Abbastanza completa e conforme	3	
		4	
	Completa, coerente e articolata	5	
Padronanza delle competenze tecnico – professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all’analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Frammentario, incompleto e poco coerente	1	
		2	
	Abbastanza completo e conforme	3	
		4	
	Completo e coerente	5	
		6	
	Articolato coerente e ben documentato	7	
		8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/ correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti	Limitato	1	
	Corretto	2	
	Corretto ed appropriato	3	
	Strutturato, coerente e originale	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Sufficiente	1	
	Buona	2	
	Ottima	3	
VOTAZIONE		/ 20	

Esame di Stato 2024/2025 – Griglia Colloquio

Candidato: _____ Classe: 5^a _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				