

	Ministero dell'Istruzione e del Merito ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco: UFSL80 Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965 segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it https://www.issvigano.edu.it/	MO 26.01 Rev. 05
MODULO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE		

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024 – 2025
CLASSE 5^a Sezione L
Indirizzo: Grafica e Comunicazione

Merate, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Carmen Saffioti

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 6
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 8
CERTIFICAZIONI	Pag. 10
ATTIVITÀ DI RECUPERO	Pag. 10
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 11
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	Pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 13
PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag. 14
SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME	Pag. 15
INDICE SCHEDE PER MATERIA	Pag. 16
SCHEDE PER MATERIA	Pag. 17
FIRME DEI DOCENTI	Pag. 47

ALLEGATI

- n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova
- n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova
- n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5[^]L dell'indirizzo Grafica e Comunicazione per l'a.s.2024/2025 è composta da 20 studenti (9 maschi e 11 femmine).

Nella classe sono presenti cinque studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA). In linea con gli anni scolastici precedenti, è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato, fatta eccezione per un'alunna che è stato modificato il PDP in quanto negli anni precedenti era considerata BES.

L'evoluzione della classe nel corso del triennio è illustrata nella tabella sottostante.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	12	13	9
	Femmine	10	11	11
	Totale	23	24	20
Provenienti da altro Istituto				
Ritirati		1	1	
Trasferiti				
Promossi		20	20	
Non promossi		2	3	

PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI:

COMPORTAMENTALI

SENSO DI RESPONSABILITÀ

- Rispetto del Regolamento di Istituto
- Presenza alle lezioni con tutto il materiale occorrente.
- Rispettare le regole stabilite in classe per un sereno e proficuo svolgimento delle lezioni.

CAPACITÀ CRITICA E AUTOCRITICA

- Riconoscere gli errori e correggerli.
- Disponibilità a seguire i consigli e a rivedere i comportamenti non corretti.
- Consapevolezza di sapere e non sapere.
- Saper modificare, in un'ottica costruttiva e collaborativa, un comportamento.

CAPACITÀ DI RELAZIONE

- Rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, con gli insegnanti e con il personale non docente.
- Rispetto del lavoro altrui.
- Saper dialogare, proponendo il proprio punto di vista, rispettando quello dei compagni e accogliendo le differenze di mentalità e carattere.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVA

- Studiare con regolarità; svolgendo puntuale il lavoro assegnato prestando attenzione durante le lezioni.
- Saper prendere gli appunti, se non dispensati.
- Saper collaborare nei lavori di gruppo.
- Acquisire capacità di organizzazione e collaborazione propedeutiche all'inserimento nel mondo del lavoro.

COGNITIVI

CONOSCENZA

- Conoscere i contenuti in relazione alla programmazione disciplinare effettuata dal docente sulla base degli obiettivi concordati nel dipartimento disciplinare.

COMPETENZA

- Comprendere in modo autonomo le consegne scritte e orali.
- Incrementare la padronanza linguistica come capacità di coordinare idee e concetti e di saperli esporre correttamente utilizzando il linguaggio specifico.

- Saper operare autonomamente sulla base delle conoscenze acquisite.
- Saper selezionare ed utilizzare informazioni e strategie funzionali ai problemi da risolvere.

ABILITÀ

- Comprendere i testi scolastici per decodificare le tipologie testuali finalizzate allo studio di tutte le discipline.
- Saper operare una sintesi organica dei dati acquisiti.
- Acquisire la capacità di muoversi all'interno di una dimensione multidisciplinare attraverso schemi di lavoro.

Omissis nella versione del sito

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
		PERIODO
ITALIANO	ORIO VIOLAINE	Continuità triennio
STORIA	ORIO VIOLAINE	Continuità triennio
MATEMATICA	CASTALDI ANNA MARIA	2022 - 2023
	CANTÙ DAVIDE	2023 - 2024 2024 - 2025
LINGUA INGLESE	COVIOLI NICOLA	Continuità triennio
SCIENZE MOTORIE	CORBETTA VALERIA	2022 - 2023
	GILARDONI CHIARA	2023 - 2024 2024 - 2025
RELIGIONE CATTOLICA	FREZZOTTI SIMONE	Continuità triennio
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE	FORMICOLA ANTONIO	2022 -2023 2023 - 2024
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	CONTI SILVIA	2022 -2023 (pochi mesi)
	UNIA FLAVIO	2022 -2023
	PORCARO DOMENICO ITP	2022 -2023 2023 - 2024
	SALA NICOLETTA	2023 - 2024 2024 - 2025
	VECCHIO LUANA ITP	2024 - 2025

LABORATORI TECNICI	CONTI SILVIA	2022 -2023 (pochi mesi)
	UNIA FLAVIO	2022 -2023
	SALA NICOLETTA	2023 - 2024 2024 - 2025
	RATTI SERENA ITP	Continuità triennio
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	COCO ELENA	2022 - 2023
	VALSECCHI TABITA	2023 - 2024 2024 - 2025
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	ROTA FRANCESCA	2024 - 2025

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

CLASSE TERZA	ATTIVITÀ DI PCTO - Project Work dal 24 maggio al 7 giugno "Mind The STEM Gap" - Corso di formazione generale sulla sicurezza - I Giovani incontrano le Istituzioni: Visita alla Regione - Progetto lasercut e stampante 3d ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE - Educazione alla corretta alimentazione - Intervento con l'associazione degli Alcolisti anonimi ATTIVITÀ CULTURALI - Dialogo nel buio - InDifesa tre incontri di autodifesa con elementi di Karate - Giovani, il volontariato e l'immigrazione (facoltativo) - Earth Day - Partecipazione individuale al Concorso Randone (facoltativo) TEATRO - Ad ogni costo. Vite in cammino per un futuro migliore - Il paese delle facce gonfie - Love Me Kate di "William Shakespeare" INGLESE Progetti attività di Scienze Motorie - Partecipazione ai campionati provinciali studenteschi (facoltativo) - Vivere il fiume (SUP all'Idroscalo) Viaggio di istruzione a Firenze
CLASSE QUARTA	ATTIVITÀ DI PCTO - PCTO in azienda dal 27 maggio all'8 giugno - Mostra "Ilio Negri" a Merate - Uscita didattica Wildlife Photographer a Milano - Visita presso "Galleria Campari" a Sesto San Giovanni - Progetto "Ora Basta" realizzazione calendari ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE - Partecipazione Flash Mob a Merate il 25 novembre in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne - Educazione alla salute: prevenzione tumori e primo soccorso - Violenza di genere: incontro con la psicologa, incontro con l'associazione "L'altra metà del cielo", spettacolo Barbablù - Earth Day

	PROPOSTE TEATRALI E INIZIATIVE CULTURALI - La commedia dell'arte - ciclo di lezioni dramatizzate a cura di Stefano Panzeri, presso il Teatro Ronzinante a Novate - Visione del film Io capitano (regia di Matteo Garrone), ottimo spunto di riflessione in occasione di una delle assemblee di istituto - Partecipazione individuale al Concorso Randone (facoltativo) - Vacanza studio in Irlanda (facoltativo) Progetti attività di Scienze Motorie - Centro sportivo scolastico - Padel - Tornei di Natale e fine anno - Campionati sportivi studenteschi (facoltativo) Viaggio di istruzione a Copenaghen
CLASSE QUINTA	ATTIVITÀ DI PCTO - Progetto Storia dell'Arte 10h, verifica e uscita didattica alla Reggia di Monza "Da Renoir a Picasso da Mirò a Fontana 120 capolavori della grafica del '900" - Progetto Street Art adesione volontaria ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE - Progetto "Non berti la sicurezza" con i VVF - Percorso CLIL "Diritti Umani" ATTIVITÀ CULTURALI - Partecipazione individuale al Concorso Randone (facoltativo) - Earth Day - La Resistenza nel Meratese e Casatese - Piazza Fontana, incontro sulla strage che apre gli Anni di Piombo - Progetto "Gocce" La cultura per tutti TEATRO - Storia di un no - Teatro in lingua inglese "Dottor Jekyll e Mister Hyde" Progetti attività di Scienze Motorie - Partecipazione ai campionati provinciali studenteschi (facoltativo) - Ma una camminata? (Val di Mello) Viaggio di Istruzione a Monaco di Baviera

CERTIFICAZIONI

Tre alunni hanno conseguito alle certificazioni linguistiche, un alunno ha superato l'esame per il B2 e due alunni per il C1.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti: pausa didattica nel mese di gennaio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre.

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici pomeridiani organizzati per le diverse discipline.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica a. s. 2024 – 2025					
Nuclei Concettuali Linee Guida	Attività	Competenze coinvolte	Durata	Discipline	Valutazione/ Periodo
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	ED. ALLA SALUTE : non berti la sicurezza	C1 - C4 - C3	2	TRASVERSALE	NO - PENTAMESTRE
	RESISTENZA NEL MERATESE E NEL CASATESE	C1 - C2 - C3	6	STORIA	SÌ - PENTAMESTRE
	ATTIVITA' SCIENZE MOTORIE - Ma una camminata!?	C4	6	SCIENZE MOTORIE	NO - PENTAMESTRE
	TEATRO "STORIA DI UN NO"	C1 - C3	2	TRASVERSALE	NO - TRIMESTRE
	CLIL DIRITTI UMANI	C1 - C3	7	LINGUA INGLESE	SÌ - PENTAMESTRE
	INCONTRO SULLA STRAGE DI PIAZZA FONTANA	C1 - C2 - C3	2	TRASVERSALE	NO - TRIMESTRE
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	SISTEMA POLITICO BRITANNICO E AMERICANO	C5 - C6 - C7	10	LINGUA INGLESE	SÌ - TRIMESTRE
	L'IMPRONTA ECOLOGICA DEL LAVORO	C5 - C6 - C7	5	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	SÌ - TRIMESTRE
	GIORNATA DELLA TERRA	C5 - C6 - C7- C8 - C9	2	TRASVERSALE	NO - PENTAMESTRE
TOTALE			42		

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel corrente anno scolastico.

INCONTRO ORIENTAMENTO DOTT.SSA MILANI (Referente Bicocca)	2h
LABORATORI ITS RIZZOLI	2h
INCONTRO CON AGENZIA DEL LAVORO GI GROUP	2h
INCONTRO CON LE ISTITUZIONI DEL WELFARE	2h
VISITA AL SALONE DELL'ORIENTAMENTO JOB&ORIENTA VERONA	6h
INCONTRO CON ITS ACCADEMIA SANTA GIULIA	1h
INCONTRO CON ITS JOBS ACADEMY (JAC)	1h
INCONTRO CON SARNO DISPLAY	4h
VISITA CON IL POLITECNICO Design della Comunicazione	6h
PROGETTO STORIA DELL'ARTE	11h
VISITA AZIENDALE PILOT	5h
TOTALE	42h

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio:

CLASSE TERZA	- Progetto Lasercut e Stampante 3d - Project Work "Mind the STEM Gap Together" dal 27 maggio all' 8 giugno
CLASSE QUARTA	- Mostra "Ilio Negri" - Mostra fotografica "Wildlife Photographer" - Mostra alla Galleria Campari - Compito di realtà: calendario "Ora Basta"
CLASSE QUINTA	- Progetto Storia dell'Arte 11h e mostra d'arte "Da Renoir a Picasso da Mirò a Fontana 120 capolavori della grafica del '900" alla Reggia di Monza - Progetto "Street Art" su base volontaria

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Docente: **Mauri Giulia**

Disciplina coinvolta: Diritto / Educazione Civica

Lingua: Inglese

Materiale: Presentazioni autoprodotte, testi in lingua inglese e video online

Contenuti Disciplinari	1) Cosa sono i diritti umani, come si classificano, il ruolo di Amnesty International; vocabolario specifico relativo ai diritti umani (2 ore) 2) Human rights defenders: visione del film "Il diritto di contare" (Hidden Figures) e discussione in classe (3 ore) 3) la storia dei diritti umani e la violazione dei diritti umani con utilizzo di video specifici (1 ore). 4) test finale (1 ora)
Modello Operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia/ Modalità di Lavoro	Lezione frontale, attività di gruppo, discussione in classe
Risorse (materiali, sussidi)	Presentazione in power point, visione di video, utilizzo sito internet di Amnesty International; materiale didattico in lingua, attività di gruppo.
Modalità e Strumenti di Verifica	In itinere: assegnazione di esercizi a casa
Modalità e Strumenti di Valutazione	Finale: finale: verifica finale sui contenuti disciplinari di cui sopra effettuata tramite test online in lingua inglese.
Modalità di Recupero	Test finale; domande aperte durante le lezioni, partecipazione attiva alle discussioni
	Gli studenti assenti hanno ricevuto il materiale didattico.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
SOMMINISTRATE ALLA CLASSE

TIPOLOGIA	MATERIA	DATA	DURATA
PRIMA PROVA	Lingua e Letteratura Italiana	06/ 05/ 2025	6 ore
SECONDA PROVA	Progettazione Multimediale	19/ 05/ 2025	8 ore
COLLOQUIO	Italiano e Storia, Matematica, Inglese, Prog. Multimediale, Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi, Tecnologia dei Processi di Produzione	28/ 05/ 2025	2 ore

Le relative griglie di valutazione sono presenti in allegato al presente documento.

INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 17
STORIA	Pag. 22
LINGUA INGLESE	Pag. 25
MATEMATICA	Pag. 28
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pag. 30
LABORATORI TECNICI	Pag. 36
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Pag. 40
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pag. 42
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pag. 44
RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 46

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: **prof.ssa Orio Violaine**

Libro di testo in adozione:

Angelo Roncoroni/Elena Sada/Milva Maria Cappellini, **Noi c'eravamo, vol. 3** (Dall'Unità d'Italia a oggi), **Il nuovo Esame di Stato**, Carlo Signorelli Editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Conoscenze

Lingua

- ✓ Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico disciplinare;
- ✓ Conoscenza dei termini essenziali del discorso letterario, dei prerequisiti (prosa, poesia, principali figure retoriche, elementi di narratologia, fatti storici, biografici, letterari, generi e contenuti);
- ✓ Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici;
- ✓ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

Letteratura

- ✓ Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo dopoguerra con riferimenti alle letterature di altri Paesi;
- ✓ Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli;
- ✓ Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari;
- ✓ Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.

Abilità

Lingua

- ✓ Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento;
- ✓ Individuare aspetti linguistici, stilistici, tematici e culturali dei testi letterari più rappresentativi;
- ✓ Utilizzare la lingua nella produzione orale e scritta in modo corretto, dal punto di vista morfosintattico e lessicale, e rispettoso della tipologia testuale proposta.

Letteratura

- ✓ Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;
- ✓ Collocare testi e autori nel contesto storico, sociale e culturale della loro epoca;
- ✓ Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- ✓ Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico;
- ✓Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Competenze

- ✓ Usare in modo corretto ed appropriato gli strumenti espressivi ed argomentativi nell'esposizione orale e nella produzione scritta;
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Principali contenuti disciplinari:

La fine dell'Ottocento

- ✓ L'età giolittiana
- ✓ Naturalismo e Verismo
- ✓ Giovanni Verga
- ✓ Giosuè Carducci
- ✓ Il Decadentismo: Baudelaire e Rimbaud
- ✓ Il romanzo decadente in Italia: Grazia Deledda
- ✓ Gabriele D'Annunzio
- ✓ Giovanni Pascoli

Il primo Novecento

- ✓ Dall'età giolittiana alla prima guerra mondiale
- ✓ Il Futurismo: Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi
- ✓ Luigi Pirandello
- ✓ Italo Svevo

Dal primo al secondo dopoguerra

- ✓ Giuseppe Ungaretti
- ✓ Umberto Saba
- ✓ Ermetismo, la poesia dell'esistenza
- ✓ Salvatore Quasimodo
- ✓ Eugenio Montale
- ✓ Il Neorealismo (parte di questo argomento verrà affrontato dopo il 15/05/25)

L'età contemporanea

- ✓ Il romanzo nell'Italia del "miracolo economico" (parte di questo argomento verrà affrontato dopo il 15/05/25)

Verso l'Esame di Stato

- ✓ La prova di tipologia A: il testo letterario
- ✓ La prova di tipologia B: il testo argomentativo
- ✓ La prova di tipologia C: il tema di attualità
- ✓ Competenze di base per tutte le tipologie: le regole della lingua
- ✓ Il colloquio d'Esame

Esercitazioni sulla prima prova degli Esami di Stato

Metodo di insegnamento:

Le lezioni sono state organizzate e finalizzate alla presentazione dei contenuti didattici in forma di 'unità tematiche' sviluppate a completamento degli argomenti trattati. Lettura, analisi e commento testuale dei testi scelti. Approfondimento dello studio dell'autore o della corrente letteraria attraverso il testo in adozione e altro materiale fornito dal docente (documentari di RaiScuola e Raiplay). Per ogni autore, partendo dal contesto storico-culturale nel quale ha vissuto, è stato delineato il profilo biografico e gli elementi caratterizzanti della sua poetica, passando poi alla lettura e all'analisi di alcuni testi. Gli alunni sono stati guidati ad operare comparazioni e collegamenti tra gli autori presenti nella medesima 'unità tematica' e tra opere e autori inseriti in altre 'unità tematiche'. Tale approccio ha consentito uno studio ricco di stimoli critici, conseguenti peraltro all'impiego di una metodologia che ha prodotto confronti, ricerche, analogie e differenze intertestuali e tra autori. Indispensabile contributo allo sviluppo di detta metodologia è stato l'ampliamento del contesto con plurimi riferimenti ad eventi e fenomeni sociali e culturali proposti nel parallelo corso di storia.

Strumenti di verifica e valutazione:

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso prove scritte, redazione di testi di vario genere, in linea con le tre tipologie previste dall'esame di Stato e mediante verifiche orali. Le verifiche scritte, in merito alle tre tipologie previste dal nuovo Esame

di Stato, sono sempre state corrette e valutate tenendo conto delle griglie di valutazione adottate dal dipartimento disciplinare, procedendo in fase preventiva alla comunicazione dei criteri adottati e allegando alla correzione delle stesse, le griglie approvate per l'Esame di Stato.

- **Strumenti per la verifica formativa**

- esercitazione individuale e collettiva (scrittura, analisi e commento di testi letterari);
- prove di analisi del testo inerenti le diverse tipologie testuali (testi letterari, argomentativi, temi di attualità) a seguito di lettura individuale o collettiva;
- esercizi in merito a riassunti, commenti, analisi e interpretazioni testuali inerenti le diverse tipologie di testi presi in considerazione.

- **Strumenti per la verifica sommativa**

La verifica sommativa si è articolata in base alle seguenti tipologie:

- verifiche scritte: tutte le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato;
- verifiche orali: interrogazioni, partendo dai testi (interpretazione e analisi testuale), per risalire al pensiero e alla poetica dell'autore, stabilendo relazioni con il periodo storico, le correnti letterarie e le opere di altri autori;
- approfondimenti tematici e testuali.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

Qui di seguito, si specifica l'elenco dei testi oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale dell'Esame di Stato, evidenziando che per una definitiva verifica sarà necessario fare riferimento al programma finale svolto.

TESTI DI ITALIANO

Gustave Flaubert

Madame Bovary, "Madame Bovary si annoia" (pp.36-38)

Emile Zola

L'Assommoir, "Gervaise e l'acquavite" (pp.43-46)

Giovanni Verga:

L'amante di Gramigna, "Lettera dedicatoria a Salvatore Farina" (pp. 84-85)

I Malavoglia, "La Prefazione" (pp. 86-87)

Vita dei Campi, "La lupa" (pp. 91-94)

Vita dei Campi, "Rosso Malpelo" (pp. 95-105)

I Malavoglia cap. I, "La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni" (pp. 111-114)

I Malavoglia cap. IV, "Visita di condoglianze" (pp.115-120)

I Malavoglia cap. XV, "L'addio di 'Ntoni" (pp. 122-125)

Novelle Rusticane, "La roba" (pp.128-132)

Mastro-Don Gesualdo, parte IV, cap. V, "La morte di Gesualdo" (pp.135-139)

Giosuè Carducci:

Rime Nuove, "Pianto antico" (p.165)

Rime Nuove, "Traversando la Maremma toscana" (p.167)

Charles Baudelaire:

I fiori del male, "Corrispondenze" (p.193)

I fiori del male, "L'albatro" (p.197)

Arthur Rimbaud:

Poesie: "Vocali" (p.206)

Grazia Deledda

Canne al vento, cap. XVII, "La malattia di Efix" (pp.223-225)

Gabriele D'Annunzio:

Il Piacere I,2, "Andrea Sperelli" (pp.247-248)

Il Piacere IV,3, "L'asta" (pp.250-252)

Alcyone, "La pioggia nel pineto" (pp.272-275)

Giovanni Pascoli:

Il fanciullino, "E' dentro noi un fanciullino" (pp.295-296)

Myricae, "Lavandare" (p.303)

Myricae, "X agosto" (pp.308-309)

Myricae, "Temporale" (p.310)

Myricae, "Il lampo" (p.311)

Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno" (pp.324-325)

Myricae, "Il tuono" (p.334)

Myricae, "Novembre" (fornita fotocopia dalla docente)

Filippo Tommaso Marinetti:

"Fondazione Manifesto del Futurismo" (pp. 368-370)

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" (pp.372-373)

Aldo Palazzeschi:

L'incendiario, "E lasciatemi divertire! (Canzonetta)" (pp.374-376)

Luigi Pirandello:

Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato..." (pp.427-432)

Il fu Mattia Pascal, capp. I-II, "Prima e seconda premessa" (pp.442-446)

Il fu Mattia Pascal, cap. VIII, "La nascita di Adriano Meis" (pp.448-451)

Uno, nessuno centomila, libro I, cap. I, "Un piccolo difetto" (pp.455-457)

Uno, nessuno centomila, libro VIII, cap. IV, "Un paradossale lieto fine" (pp.458-460)

Italo Svevo:

Una vita, cap. VIII, "Alfonso e Macario" (pp.499-501)

Senilità, cap. I, "Emilio e Angiolina" (pp.506-508)

La coscienza di Zeno, capp. I-II, "Prefazione-Preambolo" (pp. 514-515)

La coscienza di Zeno, cap. III, "L'ultima sigaretta" (pp. 518-521)

La coscienza di Zeno, cap. IV "Lo schiaffo del padre" (pp.523-524)

La coscienza di Zeno, cap. VII "Il funerale sbagliato" (pp.526-528)

La coscienza di Zeno, cap. VIII "L'esplosione finale" (pp.529-531)

Giuseppe Ungaretti:

L'allegria, "Il porto sepolto" (p.616)

L'allegria, "Veglia" (p.618)

L'allegria, "Fratelli" (p.620)

L'allegria, "Sono una creatura" (p.622)

L'allegria, "I fiumi" (pp.624-626)

L'allegria, "San Martino del Carso" (p.629)

L'allegria, "Mattina" (p.630)

L'allegria, "Soldati" (p.632)

Umberto Saba:

Il Canzoniere, "A mia moglie" (pp.656-658)

Il Canzoniere, "Trieste" (p.661)

Il Canzoniere, "Ulisse" (p.670)

Salvatore Quasimodo:

Ed è subito sera, "Ed è subito sera" (p.684)

Giorno dopo giorno, "Alle fronde dei salici" (p.689)

Eugenio Montale:

Ossi di seppia, "Non chiederci la parola" (p.720)

Ossi di seppia, "Meriggiare pallido e assorto" (p.722)

Ossi di seppia, "Spesso il male di vivere ho incontrato" (p.725)

Ossi di seppia, "Cigola la carrucola del pozzo" (p.729)

Satura, "Ho sceso, dandoti il braccio" (p.748)

Il Neorealismo e Il romanzo nell'Italia del "miracolo economico"

Gli argomenti verranno trattati dopo il 15/05/2025 e pertanto l'indicazione precisa di autori e testi analizzati verrà puntualmente indicata nel programma finale.

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: STORIA

DOCENTE: **prof.ssa Orio Violaine**

Libro di testo in adozione:

Giovanni De Luna/Marco Meriggi, **La rete del tempo**, vol. 3 (Il Novecento e gli anni Duemila), Editore Paravia

Principali obiettivi di apprendimento:

Conoscenze

- ✓ Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo;
- ✓ Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale;
- ✓ Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale;
- ✓ Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali.
- ✓ Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).

Abilità

- ✓ Riconoscere nella storia di fine Ottocento, del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;
- ✓ Analizzare i fenomeni storici affrontati, cogliendone il nesso causa/effetto;
- ✓ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;
- ✓ Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;
- ✓ Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari;
- ✓ Interpretare e analizzare criticamente un documento storico;
- ✓ Utilizzare in modo appropriato e consapevole il linguaggio disciplinare.

Competenze

- ✓ Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento;
- ✓ Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- ✓ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.

Principali contenuti disciplinari:

L'inizio del Novecento

- ✓ Le origini delle società di massa
- ✓ L'Italia all'inizio del Novecento

Dalla grande guerra alla crisi del 1929

- ✓ La prima guerra mondiale
- ✓ Il mondo nel primo dopoguerra
- ✓ La grande crisi del 1929 e i suoi effetti

L'età dei totalitarismi

- ✓ Dalla Rivoluzione russa allo Stalinismo
- ✓ Il fascismo italiano da movimento a regime
- ✓ Il regime fascista in Italia
- ✓ Il regime nazista in Germania

Il mondo durante la seconda guerra mondiale

- ✓ Gli anni Trenta: la vigilia della seconda guerra mondiale
- ✓ La seconda guerra mondiale

Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento

(parte di questo argomento verrà affrontato dopo il 15/05/25)

- ✓ Le origini e le prime fasi della guerra fredda
- ✓ Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta

L'Italia repubblicana

(parte di questo argomento verrà affrontato dopo il 15/05/25)

- ✓ La Repubblica Italiana dalla ricostruzione al miracolo economico

Educazione civica

- ✓ Strategia della tensione e la strage di Piazza Fontana a Milano (lezione-testimonianza presso l'Istituto)
- ✓ La Resistenza nel Meratese
- ✓ Le ventuno donne della Costituente

Gli argomenti che verranno trattati dopo il 15/05/25 saranno indicati in modo puntuale nel programma finale svolto.

Metodo di insegnamento:

Nell'insegnamento di storia sono state adottate le seguenti metodologie:

- lezione frontale con funzione di introduzione, integrazione e raccordo informativo tra i vari argomenti;
- lezione metodologica finalizzata a favorire i processi di apprendimento da parte dello studente attraverso la lettura guidata del testo, l'analisi del linguaggio disciplinare, l'individuazione di nessi e di raccordi tra i fatti, le situazioni e le epoche diverse;
- sintesi delle acquisizioni;
- analisi di fonti scritte, iconografiche e di documenti relativi alla cultura materiale mediante gli strumenti multimediali;
- collegamenti attualizzanti e discussioni guidate;
- lettura individuale di testi divulgativi ad integrazione della conoscenza di particolari momenti o aspetti esaminati.

Strumenti di verifica e valutazione:

- **Strumenti per la verifica formativa**

Per la verifica formativa sono stati effettuati approfondimenti individuali e/o in piccoli gruppi e letture ed analisi di documenti.

- **Strumenti per la verifica sommativa**

Interrogazioni orali (colloquio su più argomenti per verificare la capacità di collegamento e approfondimento, nonché la conoscenza e l'esposizione dei contenuti).

Per la valutazione, sono state applicate le griglie di Istituto.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: **prof. Covioli Nicola**

Libro di testo in adozione:

Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer B2*, Seconda edizione, Zanichelli
Ferruta L., Rooney M., Knipe S., *World in Progress*, Mondadori
Gatti S., Stone L., *Grammar Log*, Mondadori
Oddone C., *Graphic Lab*, San Marco Ed.

Ad accompagnare i libri di testo in uso durante l'anno, sono stati forniti materiali e testi dal docente, specialmente per affrontare gli aspetti letterari e per leggere gli estratti delle opere scelte.

Ogni unità didattica presente nel libro di testo propone delle attività da svolgere con l'ausilio di strumenti digitali.

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi".

Principali contenuti disciplinari:

Dal testo *Performer B2*, Zanichelli. Unità 9:

Reported speech

The use of *Say* and *Tell*

Reporting verbs and questions

Dal testo *Performer B2*, Zanichelli. Unità 10:

Expressing wishes and regrets

Prefer, would rather, had better

Inversions

Dal libro di testo *Graphic Lab*:

- Section B: The creation phase (pag. 60-105)

- Step 3: shedding light on layout; graphic grids; punctuation and lists; spacing; fonts and typefaces; readability and legibility; websites; web typography and digital fonts.

- Step 4: selecting images; graphic icons; graphic illustration infographics; computer graphics; image resolution, size and compression; image file format.

- Section C: Marketing and advertising (pag.116-148)

- Step 5: introducing marketing; the marketing mix; marketing strategies; corporate identity; branding and rebranding.

- Step 6: the communication process; all about advertising; advertising campaigns; the creative process.

- Section D: Photography and videomaking (pag.183-186, 207-212)

- Step 7: graphic design and photography; photo editing.
- Step 8: graphics on TV; computer-animated films; video editing.
- Section E: The production phase (pag.230-239, 267-269)
- Step 9: all about books: the front matter; the body matter; the back matter; do not judge a book by its cover.
- Step 10: graphic patterns for textiles; posters.

Letteratura inglese:

- TOPIC 1: Industry vs Nature

William Blake: *London*; *The Tyger*; *The Lamb*; *The Chimney Sweeper (Songs of Innocence)*; *The Chimney Sweeper (Songs of Experience)*

William Wordsworth: *I Wondered Lonely as a Cloud, Composed Upon Westminster Bridge*.

Analysis of Romantic art: J. Constable; C. Friedrich; H. Bright; H. Whaite; W. Turner.

- TOPIC 2: The child and education in the Victorian Age

Charles Dickens: *Hard Times*. Analysis of the following extracts: Chapter 1 'The one thing needful'. Chapter 2 'Murdering the innocents'. 'Coketown'.

Analysis of pictures: Ford Madox Brown 'Work'

William Hogarth 'Gin Lane' and 'Beer Street'

- TOPIC 3: Imperialism and cultural clash

Rudyard Kipling: *The white man's burden*

Analysis of the soap advert 'Pears' Soap'

- TOPIC 4: World War I and poetry

Rupert Brooke: *The Soldier*

Siegfried Sassoon: *Suicide in the trenches*; *Glory of Women*

Wilfred Owen: *Dulce et decorum est* ; *The Last Laugh*

- TOPIC 5 : Mind and control

George Orwell: *1984*

Programma di Educazione Civica:

Nel corso dell'anno sono stati analizzati i seguenti argomenti, a seguito delle elezioni politiche nel Regno Unito e in vista delle General Elections negli Stati Uniti:

- The political system in the UK: historical overview; Houses of Parliament and their functions; the election process
- The political system of the USA: historical overview; the Legislative, Executive and Judicial Power; the election process.

La classe ha affrontato diverse letture di articoli in lingua, attività e ricerche, per restare aggiornati sull'evoluzione della politica Britannica e Americana.

Metodo di insegnamento:

L'approccio didattico è di tipo funzionale-comunicativo, e le abilità linguistiche sviluppate sono quelle indicate nel Quadro Comune di Riferimento Europeo (CEFR). La didattica è organizzata secondo una progressione ciclica per poter riprendere e approfondire periodicamente le principali funzioni, permettendo in questo modo il consolidamento e la revisione di quanto già affrontato. Particolare attenzione viene data all'acquisizione fonologica corretta ai fini di ottenere la comunicazione efficace del

messaggio. Pertanto è importante fare uso regolare della lingua inglese nell'interazione quotidiana, anche con l'ausilio dei vari strumenti tecnologici. Si è cercato di stimolare la collaborazione e la cooperazione con il frequente uso di *pair-work* e *group-work* oltre alle lezioni frontali dialogate.

Oltre ai libri in dotazione, il docente ha fornito alla classe molto materiale utile all'apprendimento, sottoforma di schede, articoli di giornale, siti internet. Si è fatto un largo uso dell'attività di *speaking* e *listening*, tramite lavori di gruppo, esposizioni, ricerche e ascolti, che potenziano in maniera interattiva e coinvolgente il livello linguistico degli studenti e la loro competenza culturale dei paesi anglofoni.

Strumenti di verifica e valutazione:

Oltre alle interrogazioni e all'osservazione sistematica, si è tenuto conto degli interventi e della partecipazione degli studenti alle attività proposte. Il docente ha fatto ricorso a:

- Verifiche di tipo prettamente grammaticale, con esercizi a completamento e di trasformazione
- Verifiche volte a valutare le conoscenze e le competenze nel campo della grafica e comunicazione
- Attività di traduzione, per capire e assimilare in maniera corretta i vocaboli della lingua inglese e il loro corretto significato
- *Cloze tests* e *sentence transformations*
- Esercizi di *listening*, in modalità *gap fill* e *multiple choice*
- Reading comprehensions
- Attività di *writing: how to write an essay*
- Analisi letteraria

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: **prof. Cantù Davide**

Libro di testo in adozione: M. Bergamini - G. Barozzi - A. Trifone

Matematica verde, vol. 4A/4B, Zanichelli.

Principali obiettivi di apprendimento:

Lo studio della matematica nel corso dell'anno ha mirato a:

- Offrire conoscenze adeguate di procedimenti di calcolo che trovano applicazione ed utilizzo nelle materie di indirizzo.
- Affinare le capacità logico-deduttive e intuitive di ciascuno studente.
- Consolidare le attitudini sia analitiche sia sintetiche e rafforzare l'uso del linguaggio rigoroso tipico della disciplina.
- Offrire conoscenze adeguate ad un possibile proseguimento degli studi negli anni successivi.

Principali contenuti disciplinari:

- **Funzioni goniometriche:**
Misura di angoli.
Funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, secante, cosecante, cotangente.
Funzioni goniometriche di angoli notevoli.
Angoli associati.
Funzioni goniometriche inverse.
Equazioni goniometriche:
elementari, riconducibili alle equazioni elementari, lineari, omogenee .
- **Trigonometria**
Triangoli rettangoli.
Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli.
Triangoli qualsiasi.
Teorema dei seni e dei coseni.
- **Calcolo delle derivate:**
Derivate fondamentali (con uso combinato di tabelle)
Operazioni con le derivate.
Derivata di una funzione composta (notazione di Leibnitz).
Derivate di ordine superiore.
- **Integrale indefinito:**
Integrali immediati.
Integrazione per parti.
Integrali di funzioni composte.
Integrale di una funzione razionale fratta.
Determinazione di una primitiva particolare.
- **Integrale definito:**
Metodo di esaustione.
Proprietà dell'integrale definito.
Formula di Leibniz-Newton.
Calcolo di aree (tra una funzione e l'asse e tra funzioni).
Calcolo di un volume di un solido di rotazione.
Integrali impropri.

Metodo di insegnamento:

Il metodo di insegnamento si è basato su:

- lezione frontale
- tecnica del problem solving
- esercizi applicativi guidati
- esercizi applicativi individuali
- attività di recupero

Strumenti di verifica e valutazione:

Verifiche scritte con prove strutturate.

Interrogazioni brevi e lunghe.

La valutazione è stata fatta tenendo conto delle griglie definite nel coordinamento di materia.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**Risultati Raggiunti**

Mediamente la classe ha raggiunto, in progressione, livelli di profitto buoni per alcuni studenti, sufficienti e in qualche caso insufficienti per il resto della classe.

Relazione sulla classe

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

DOCENTE: **prof.ssa Sala Nicoletta e prof.ssa Vecchio Luana**

Libro di testo in adozione:

- Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Progettazione multimediale – Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata - Clitt Editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia in parte nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari:

CINEMA

BREVE STORIA DEL CINEMA

Il periodo del precinema

1. Evoluzioni
2. Fotografia & cinematografo
 - a) Muybridge e Marey
3. Nascita del cinematografo
 - a) Thomas Alva Edison
 - b) I Fratelli Lumière
 - c) Il cinema si evolve
 - d) Il cinema sonoro
 - e) Il cinema a colori
 - f) Lo schermo si allarga
 - g) Tecnologia e linguaggio
 - h) Il cinema digitale

1. I maestri del cinema muto
2. Cineasti americani
3. Cineasti europei
4. I maestri del cinema italiano

LA MARCA

BRAND BUILDING

1. L'evoluzione della marca moderna
 - a) Il brand portfolio
 - b) La marca relazionale
 - c) La rete di relazioni
2. L'immaginario della marca
 - a) Il mondo "marca"
3. Brand building
 - a) Le fasi di un'attività di brand building

BRAND STORYTELLING

1. Marketing e storytelling
 - a) Organizzazione dello storytelling
 - b) I 4 elementi fondamentali dello storytelling
2. Digital brand storytelling
 - a) Organizzazione di una strategia di storytelling di marca
 - b) Struttura e costruzione di un brand storytelling
 - c) Il progetto di un visual brand storytelling
3. Gli strumenti dello storytelling
 - a) La storytelling canvas
 - b) La brand storytelling canvas

MARKETING E COMUNICAZIONE INTEGRATA

IL MARKETING NELL'ERA DIGITALE

1. Connettività e digital marketing
 - a) Dalle 4P alle 4C
2. La decisione d'acquisto
 - a) I GDN
3. Dall'outbound all'inbound marketing
 - a) I contenuti dell'inbound marketing
 - b) Lo sviluppo di una campagna inbound basata sui contenuti
 - c) Contenuti e marketing funnel
4. Il coinvolgimento del cliente
 - a) Tattiche di engagement
 - b) Engagement e effetto WOW

INBOUND E OUTBOUND ADVERTISING

1. La comunicazione integrata
2. La comunicazione offline
 - a) La comunicazione ATL
 - b) La stampa
 - c) Le affissioni
 - d) Il cinema
 - e) Il product placement
 - f) La radio
 - g) La televisione
 - h) La connected TV – La social TV
 - i) Tv e pianificazione pubblicitaria
 - j) La comunicazione BTL
 - k) Il direct marketing
 - l) Le promozioni
 - m) Le sponsorizzazioni
 - n) Le pubbliche relazioni (PR)
 - o) Dalla comunicazione below the line alla comunicazione beyond the line
3. La comunicazione online
 - a) Tipologie di pubblicità online
4. Conclusioni: caratteristiche della pubblicità online e offline

MARKETING ESPERIENZIALE

1. Il marketing esperienziale
 - a) Tipologie di esperienza
 - b) Campagne emozionali

- c) Marketing esperienziale nel punto vendita
- d) Marketing non convenzionale
- e) Il "guerriglia" marketing
- f) Le due fasi delle azioni di guerrilla marketing
- g) La guerrilla e il sociale

STRUTTURA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA: TIPOLOGIE E FINALITÀ

- 1. La pubblicità commerciale
 - a) Product advertising
 - b) Corporate advertising
 - c) Brand advertising
- 2. La pubblicità non commerciale
 - a) Comunicazione di parte
 - b) Comunicazione per l'interesse comune

IL PIANO INTEGRATO DI COMUNICAZIONE

- 1. Il piano integrato di comunicazione
 - a) La copy strategy
 - b) La promotion strategy
 - c) Il copy brief

I FORMAT PUBBLICITARI

- 1. Il format pubblicitario
 - a) Tipologie di format pubblicitario

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ONLINE

- 1. Obiettivi della comunicazione online
 - a) Il target internauta
 - b) L'annuncio online
 - c) Il banner, caratteristiche generali
 - d) Le dimensioni
 - e) La progettazione
 - f) Il banner dinamico o animato
- 2. La landing page
- 3. Advertising e social media

ELEMENTI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE: IL PRODOTTO PER IL WEB

Il sito web: elementi progettuali

- 1. Il web
 - a) Il sito web
 - b) Il sito web e la comunicazione aziendale
- 2. Le fasi di sviluppo del sito web
 - 1. Introduzione
 - 2. Progettare per il web
 - a) Fase pre-progettuale: brief, analisi e benchmarking
 - b) Documento guida e l'approvazione
 - c) Fase progettuale
 - 3. Come funziona il web

ADVERTISING ONLINE

1. Il nuovo consumatore postmoderno
 - a) La cyber society
 - b) Il sito
 - c) Lo sviluppo della tribù: classificazione GKS
2. Le forme della web advertising
 - a) Il banner
 - b) Il video
 - c) E-mail, newsletter, SMS e MMS
 - d) Classified/directories
 - e) Keywords/Search advertising
 - f) Social media marketing

ADVERTISING ONLINE

IL WEB: TECNICHE E LINGUAGGI

Introduzione

1. Il web 2.0
2. Sito statico e sito dinamico
3. Il W3C

PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

PACKAGING: DALLA TECNOLOGIA AL PROGETTO

1. Le funzioni del packaging
2. Packaging e marketing
 - a) Immagine di marca e di prodotto
3. Tipologie e materiali
4. Le informazioni obbligatorie
5. Packaging ecosostenibile
 - a) Gli obblighi di etichettatura: le simbologie per il riciclo
 - b) I principi compositivi

PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

1. Considerazioni preliminari
 - a) Il packaging e l'imballaggio
 - b) Le fasi del progetto
2. Il progetto
 - a) Packaging tra forma e design
 - b) Il progetto del packaging cartotecnico
3. L'etichetta
 - a) Le informazioni sull'etichetta

PRODUZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI PER IL MULTIMEDIALE

Software dedicati, pacchetto Adobe Animate, CMS WordPress

Approfondimenti per esame

IL MARKETING

L'AGENZIA PUBBLICITARIA

PROGETTAZIONE E GRAFICA PUBBLICITARIA

Metodologia progettuale

L'iter progettuale
Sperimentare un processo creativo
Esempio di una campagna pubblicitaria

I MEDIA

Le caratteristiche dei media
La stampa
La radio
La televisione
Il cinema
Internet

PROGETTO E METODO

Un metodo di progettazione
L'applicazione al design
La definizione del problema
La creazione del concept
Sviluppo
Implementazione

BASIC DESIGN GRAFICO (facoltativo)

Campo e composizione
I valori in campo
Le interazioni nel campo
Come creare una gerarchia
Il colore
La modalità colore
La comunicazione

PORTFOLIO GRAFICO PERSONALE DELLO STUDENTE

1. Introduzione all'utilizzo di WordPress per la creazione di un sito dinamico
2. Creazione e sviluppo del portfolio in WordPress

Ripasso per esame di maturità

Esercitazioni / Simulazione d'esame

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign, Premiere, After Effects, Animate) e WordPress.

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in piccoli gruppi così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente verifiche pratiche con consegna di elaborati e due verifiche scritte sia nel trimestre sia nel pentamestre per verificare il grado di

conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: LABORATORI TECNICI

DOCENTE: **prof.ssa Sala Nicoletta e prof.ssa Ratti Serena**

Libro di testo in adozione:

- Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Progettazione multimediale – Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata - Clitt Editore
- Dispense fornite dalla docente Serena Ratti

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia in parte nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari:

RIPASSO VIDEO

Utilizzo dei software (Premiere e After Effects) per l'ideazione di progetti video, al fine di consolidare quanto appreso l'anno scorso.

LA PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO

IL PRODOTTO VIDEO: TECNICHE DI BASE

1. Gli strumenti: macchina da presa o videocamera?

a) Ottiche e inquadrature

b) L'esposizione

2. Illuminare la scena

a) Tecniche di illuminazione

TECNICHE DI RIPRESA E MONTAGGIO

1. La progettazione

2. L'organizzazione

a) Strumenti e movimenti della macchina da presa

b) Il piano di lavorazione

3. La ripresa

a) Indicazione operative per la ripresa

b) Il ciak

4. La post produzione

a) Indicazioni operative per il montaggio

5. Tecniche di ripresa e montaggio

a) Piano sequenza

b) Montaggio invisibile

c) Montaggio discontinuo

d) Montaggio parallelo

e) Montaggio delle attrazioni

f) Montaggio alternato

g) Montaggio formale

ELEMENTI DI VIDEO EDITING

1. Video editing digitale
 - a) Gli effetti
 - b) Il chroma key
 - c) La colonna sonora
 - d) I titoli
 - e) La finalizzazione
 - f) I codec e formati video

Analisi tecnica film e esercitazione pratica

PRINCIPI DI ANIMAZIONE DIGITALE

IL PRODOTTO DI ANIMAZIONE: TECNICHE BASE

1. Introduzione
2. L'animazione: caratteristiche generali
 - a) I fotogrammi
 - b) Il ritmo
3. Tecniche di animazioni tradizionali
4. L'animazione digitale
 - a) Animazione 2D
 - b) Animazione 3D
5. Le fasi progettuali
 - a) La pre-produzione
 - b) La produzione
 - c) La post-produzione
6. Indicazioni operative
 - a) La creazione del movimento: key poses, inbetween e breakdown

ANIMAZIONE 2D

1. Progettazione e animazione storyboard
2. Principali formati banner e loro specifiche
3. Creazione layout e storyboard in Adobe Indesign
4. Animazione banner con Adobe Animate
5. Esportazione e pubblicazione

LO SCHERMO

1. La televisione
2. Il monitor del computer
3. Come il monitor dal computer ricostruisce le immagini
4. Caratteristiche tecniche dei monitor
5. Dati tecnici per la realizzazione di elaborati grafici per il monitor
6. I caratteri per lo schermo
7. I formati
8. Variabili nell'uso del monitor come mezzo di trasmissione di messaggi

IL CARATTERE PER IL MONITOR

1. Il carattere e lo schermo
2. Caratteri bitmap e caratteri di sistema
3. Quando si usano
4. Caratteri per il web
5. Crenatura e interlinea
6. Stili: normal, light, bold
7. Dimensione del carattere

8. Differenza tra browser e motore di ricerca

ELEMENTI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE: IL PRODOTTO PER IL WEB

IL SITO WEB: ELEMENTI PROGETTUALI

1. Il progetto del sito
 - a) Elementi di web design e information architecture
 - b) Indicazione progettuali
 - c) La costruzione della mappa
 - d) Il progetto della pagina
 - e) Anatomia della pagina web
 - f) Indicazioni progettuali
 - g) La costruzione del wireframe
 - h) Indicazioni progettuali: layout di pagina
 - i) Implementazioni del sito
 - j) Linguaggio di programmazione

SVILUPPO DI CONTENUTI PER IL WEB: I LINGUAGGI FONDAMENTALI

1. Il W3C
2. Introduzione al linguaggio html
 - a) La sintassi
 - b) I tag
 - c) I testi
 - d) Organizzazione dei tag
 - e) Elementi di formattazione del testo
 - f) Gli attributi dei tag
 - g) Utilizzare gli attributi del tag
 - h) Come inserire un'immagine
 - i) Creazione di un elenco
 - j) Struttura della pagina in HTML
 - k) Head e Body
3. Introduzione ai fogli di stile
 - a) CSS e HTML
 - b) I fogli di stile in linea
 - c) Uso dell'attributo "style"
 - d) Foglio di stile interno
 - e) Foglio di stile esterno
 - f) La sintassi: i selettori
 - g) Tipologie di selettori

PORTFOLIO GRAFICO PERSONALE DELLO STUDENTE

1. Introduzione all'utilizzo di WordPress per la creazione di un sito dinamico
2. Creazione e sviluppo del portfolio in WordPress

Ripasso per esame di maturità

Esercitazioni / Simulazione d'esame

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign, Premiere, After Effects, Animate) e WordPress.

Strumenti di verifica e valutazione:**STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in piccoli gruppi così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente verifiche pratiche con consegna di elaborati e due verifiche scritte sia nel trimestre sia nel pentamestre per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

DOCENTE: **prof.ssa Valsecchi Tabita**

Libro di testo in adozione:

Tecnologie dei processi di produzione (quinto anno) - Mario Ferrara/Graziano Ramina
CLITT

Tecnologie dei processi di produzione (quinto anno vecchia edizione) - Mario
Ferrara/Graziano Ramina CLITT

Tecnologie dei processi di produzione (terzo e quarto anno vecchia edizione) - Mario
Ferrara/Graziano Ramina CLITT

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari:

Dal progetto al prodotto (workflow, come si arriva al prodotto finito partendo dalla progettazione iniziale: esempio dettagliato di un catalogo in correlazione ad una mostra, ragionamenti stilistici per mantenere coerenza grafica; verniciatura/plastificazione, preventivo di stampa)

Il ciclo produttivo (differenze con le figure professionali di anni fa e con l'attuale figura del grafico che le racchiude tutte, flusso di lavoro, impostazione del file, pre stampa, cianografica, segnatura, funzionamento scanner, post-produzione, stampa digitale, stampa offset: macchinario e funzionamento, lavorazioni di finissaggio, lavorazioni di legatoria e cartotecnica)

L'impronta ecologica del lavoro (impronta ecologica, zaino ecologico, cosa si intende per inquinamento, testo unico sulla difesa ambientale, analisi del rischio, gestione del rischio, water footprint e tipologie di acque n.b: articoli legislativi visti ma non richiesti a memoria)

Condivisione dei saperi (cambiamenti nel mondo del lavoro e dell'insegnamento dovuti all'invenzione della mail ed internet fino ad arrivare ai saas, clouds, internet of things, social networks e problematiche connesse)

Prevenzione, salute, sicurezza (Testo unico, documento di valutazione dei rischi, figure della sicurezza in azienda come RSPP, RLS, medico competente, addetti alle emergenze, problematiche in ambiente tipografico e più strettamente legate al videoterminale, normative relative al piano di lavoro, dispositivi di protezione individuale)

Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi (testo unico ambientale, problematiche nelle aziende grafiche, valutazione ambientale, materie prime e rifiuti tipici e smaltimento, CER, FIR, carbon footprint, codice etico aziendale)

Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete (riprende il capitolo "condivisione dei saperi")

Al termine del programma è stato affrontato un ripasso sulla fotografia ed i grandi fotografi (argomenti di 4[^]) che l'intera classe ha riferito come grossa lacuna derivante da un anno precedente particolarmente mal gestito (questo quanto riportato, anche dagli alunni affidabili): ovviamente è impossibile recuperare il materiale di un anno in poche lezioni, quindi v'è considerata la loro limitata preparazione a riguardo.

Metodo di insegnamento:

Per mantenere attenzione nella classe, dopo una spiegazione degli argomenti, si è passati al leggere il testo soffermandosi sulle varie parti ricommentandole, approfondendole e semplificandole. Per arrivare ad una miglior assimilazione, quando possibile si sono integrati brevi video che mostrassero e approfondissero quanto esaminato (diverso è vedere le immagini statiche di un macchinario e vederne il funzionamento); visionati anche docu-film inerenti alla programmazione, per cercare di stimolare la capacità riflessiva e discorsiva dei ragazzi (ad esempio "The social dilemma" sulla tematica della profilazione dati, privacy e problematiche connesse ai social).

Strumenti di verifica e valutazione:

Nelle verifiche scritte sono state utilizzate domande aperte per esercitare capacità lessicale e di ragionamento, che restassero però dirette e circoscritte per mantenere il focus degli studenti sui punti cardine degli argomenti in analisi. Si è dedicata grande attenzione alle interrogazioni orali, favorite allo scritto nella seconda parte dell'anno (3 orali e 2 scritti), per aumentare le capacità discorsive e promuovere un maggior ragionamento della classe, che in parte tende a studiare in modo mnemonico, assimilando di fatto meno concetti. Quando presenti dati numerici non rilevanti, si è data priorità alla reale comprensione delle tematiche trattate.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE: **prof.ssa Rota Francesca**

Libro di testo in adozione:

Annibale Pinotti "Organizzazione e gestione dei processi produttivi per gli istituti tecnici a indirizzo grafica e comunicazione" Editrice San Marco

Principali obiettivi di apprendimento:

Gestire i progetti e i processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.

- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato nei settori di riferimento.
- Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Gestire e riconoscere le varie fasi della produzione, la loro architettura per compiti, mansioni, ruoli e processi.
- Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Conoscere tutta la gestione e la struttura di un elaborato di stampa, in ogni sua fase di progettazione, lavorazione e controllo, fino alla presentazione del prodotto finito al cliente.
- Essere a conoscenza dei sistemi di rilevazione dei costi utili a redigere un preventivo di stampa.

Principali contenuti disciplinari:

IL MONDO DELL'ECONOMIA: Dai Bisogni ai beni. La piramide di Maslow.

IL MONDO DEL LAVORO.

L'AZIENDA: La nascita delle aziende, le diverse tipologie, l'organizzazione, le funzioni d'impresa, le aziende grafiche.

L'ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI: Il capitale e i fattori produttivi, il finanziamento, i costi, i ricavi, l'azienda e il mercato grafico.

LA GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI Gestione, Reddito, Bilancio, le operazioni dei processi produttivi, le Politiche d'impresa, il Marketing, i flussi operativi.

Il processo produttivo di grafica e stampa. I processi produttivi di audiovisivi e siti web.

IL MARKETING: analitico, strategico operativo, digitale

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in gruppetti così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente sia verifiche scritte che orali per verificare il

grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: **prof.ssa Gilardoni Chiara**

Libro di testo in adozione

Il dipartimento ha deciso di non adottare nessun libro di testo, le attività sono state presentate tramite video, power point e materiale cartaceo

Principali obiettivi di apprendimento

- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Sviluppo di una cultura motoria sportiva tendente a valorizzare la pratica sportiva attraverso la scoperta del "piacere di muoversi"
- Sviluppo del desiderio di praticare un'attività sportiva regolare da assumersi come "Sana abitudine di vita"
- Scoperta delle attitudini personali
- Disponibilità al lavoro ed alla collaborazione attiva
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro
- Conoscenza dei propri limiti e loro superamento attraverso la consapevolezza dei propri mezzi
- Capacità di autocontrollo e di autovalutazione
- Capacità di lavorare singolarmente e in gruppo
- Conoscenza di argomenti legati all'educazione fisica e allo sport

Principali contenuti disciplinari

- Attività ed esercizi in varietà di ampiezza del gesto, del ritmo di esecuzione, in situazioni spazio-temporali diverse
- Attività sportive individuali
- Attività sportive di squadra
- Cenni sulle norme di tutela della salute, la salute dinamica
- L'apparato muscolare: anatomia del muscolo, i processi energetici
- Lezione da maestro a coppie: progettazione, esposizione e lezione pratica in palestra

Metodo di insegnamento

Ogni attività specifica ha richiesto approcci metodologici diversi, riferiti alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo in condizione di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità.

Durante le lezioni si è cercato di trovare sempre il modo migliore per stimolare i ragazzi proponendo attività pratiche il più possibile piacevoli e coinvolgenti, sempre nel rispetto delle regole.

Si è cercato di incoraggiare tutti gli alunni, permettendo loro di esprimersi liberamente senza l'angoscia dei risultati e gratificando sempre l'impegno.

Si è spaziato dalla lezione frontale, al dibattito, alle lezioni guidate dagli alunni stessi fino a lavori di approfondimento svolti a piccoli gruppi su argomenti inerenti lo sport.

Strumenti di verifica e valutazione

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

- Osservazione sistematica sul percorso di apprendimento motorio, del lavoro svolto dagli alunni durante le unità didattiche, tenendo conto del livello di partenza
- Rilevazione dei livelli di acquisizione dei fondamentali

- Osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno, del rispetto delle regole e del senso civico durante le lezioni

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche motorie sommative relative alle unità didattiche programmate
- Dimostrazione di conoscenze tecnico-pratiche delle varie attività sportive
- Osservazioni sulla capacità di organizzazione, di rielaborazione motoria e sulla disponibilità al lavoro di gruppo
- Osservazione della prestazione sportiva durante lo svolgimento delle attività
- Prove scritte e interrogazioni relative agli argomenti di teoria affrontati in classe

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: I.R.C.

DOCENTE: **prof. Frezzotti Simone**

Libro di testo in adozione:

ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO CONTADINI M. ELLEDICI

Principali obiettivi di apprendimento:

Lo studente interpreta alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea confrontandoli con il messaggio cristiano.

Lo studente sa utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà.

Principali contenuti disciplinari:

Modulo I: Chiesa e mondo contemporaneo

La Chiesa e i totalitarismi del Novecento; cenni di storia della chiesa nel xx secolo.

La dottrina sociale della Chiesa nel corso del XX secolo e nei primi anni del XXI secolo (la dignità dell'uomo, il lavoro, il bene comune, l'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità, gli orientamenti della Chiesa in riferimento alla questione ecologica e allo sviluppo sostenibile, globalizzazione e migrazione di popoli..).

I testimoni e i giusti nel XX secolo.

Il male nel xx secolo: la shoah e la banalità del male di Arendt.

Modulo II: le relazioni: pace, solidarietà e mondialità.

La terra e lo straniero nella Bibbia. Il razzismo e la xenofobia.

L'economia solidale.

La mondialità.

I diritti umani.

Per un'economia giusta e solidale. Lo sviluppo sostenibile.

Sviluppo e sottosviluppo.

Ecologia integrale: Laudato sì di papa Francesco.

Religioni e pace: fondamentalismi nelle religioni e religioni come vie di pace.

Il terrorismo.

Metodo di insegnamento:

Gli argomenti sono stati proposti con modalità diverse secondo l'opportunità: dialogo con la classe, lezioni frontali, approfondimenti personali.

Gli studenti sono stati sollecitati ad entrare in relazione fra loro attraverso discussioni e dialoghi.

Strumenti di verifica e valutazione:

Partecipazione alla lezione mostrando di comprendere i contenuti essenziali della religione e i linguaggi specifici.

Rielaborazione personale degli argomenti attraverso una produzione scritta per verificare la capacità di organizzare le conoscenze acquisite

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

FIRME DOCENTI

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Orio Violaine	<i>Documento firmato digitalmente</i>
Storia	Orio Violaine	
Lingua Inglese	Covioli Nicola	
Matematica	Cantù Davide	
Progettazione Multimediale	Sala Nicoletta Vecchio Luana (ITP)	
Laboratori Tecnici	Sala Nicoletta Ratti Serena (ITP)	
Tecnologie dei Processi di Produzione	Valsecchi Tabita	
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Rota Francesca	
Scienze Motorie e Sportive	Gilardoni Chiara	
Religione Cattolica	Frezzotti Simone	

ALLEGATI

Esame di Stato 2024/2025 – Griglia Prima Prova (tipologia A)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. Punti 10	1. Completo rispetto dei vincoli.	9/10	
			2. Discreto o buon rispetto dei vincoli.	7/8	
			3. Sufficiente rispetto dei vincoli.	6	
			4. Parziale rispetto dei vincoli.	4/5	
			5. Inadeguato o assente rispetto dei vincoli	1/3	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Punti 10	1. Comprensione completa sia del senso complessivo, sia degli snodi tematici e stilistici	9/10	
			2. Comprensione corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	7/8	
			3. Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	6	
			4. Comprensione parziale del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	4/5	
			5. Mancata comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	1/3	
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. Punti 10	1. Analisi puntuale	9/10	
			2. Analisi buona	7/8	
			3. Analisi sufficiente	6	
			4. Analisi non del tutto adeguata	4/5	
			5. Analisi carente	1/3	
		Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 10	1. Interpretazione corretta e articolata	9/10	
			2. Interpretazione corretta	7/8	
			3. Interpretazione essenziale o imprecisa	6	

			4. Interpretazione carente	4/5	
			5. Interpretazione assente o del tutto inadeguata	1/3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Stato 2024/2025 – Griglia Prima Prova (tipologia B)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)		1a. Individuazione corretta e motivata della tesi	9/10	
			1b. Individuazione corretta, completa e motivata delle argomentazioni	9/10	
			2a. Individuazione corretta e parzialmente motivata della tesi	7/8	
			2b. Individuazione corretta e sostanzialmente completa delle argomentazioni	7/8	
			3a. Individuazione corretta della tesi	6	
			3b. Individuazione corretta, ma parziale o poco precisa delle argomentazioni	6	
			4a. Individuazione parziale e/o imprecisa della tesi	4/5	
			4b. Individuazione parziale e poco corretta delle argomentazioni	4/5	
			5a. Mancata individuazione della tesi	1/3	
			5b. Mancata individuazione delle argomentazioni	1/3	
	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti. Punti 10		1. Efficace	9/10	
			2. Adeguata	7/8	
			3. Essenziale	6	
			4. Imprecisa	4/5	
			5. Carente	1/3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Stato 2024/2025 – Griglia Prima Prova (tipologia C)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrase (se richiesti). Punti 10	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e parafrase efficace.	9/10	
			2. Testo aderente alla traccia; titolo e parafrase adeguati.	7/8	
			3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e parafrase abbastanza coerenti ed adeguati.	6	
			4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e parafrase non del tutto coerenti e adeguati.	4/5	
			5. Testo non aderente alla traccia, titolo e parafrase non appropriati o assenti..	1/3	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)	1a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti e numerosi	9/10	
			1b. Conoscenze e riferimenti culturali articolati e approfonditi	9/10	
			2a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti	7/8	
			2b. Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza articolati	7/8	
			3a. Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso corretti o con imprecisioni	6	
			3b. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6	
			4a. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi	4/5	
			4b. Conoscenze e riferimenti culturali poco articolati	4/5	
			5a. Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o assenti	1/3	
			5b. Conoscenze e riferimenti culturali non articolati o assenti	1/3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	

	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5		
			2. Abbastanza coeso e coerente	4		
			3. Non sempre coeso e coerente	3		
			4. Poco coerente e poco coeso	2		
			5. Non coerente e non coeso	1		
		Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare. 10 punti	1. Ottima.	9/10		
			2. Buona.	7/8		
			3. Adeguata.	6		
			4. Imprecisa.	4/5		
			5. Carente.	1/3		
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15		
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12		
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9		
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8		
			5. Povero, inadeguato.	1/5		
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10		
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8		
			3. Non sempre corretta	6		
			4. Poco corretta	4/5		
			5. Scorretta	1/3		
		Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
				2. Uso complessivamente corretto	4	
				3. Uso parzialmente corretto	3	
				4. Uso poco corretto	2	
				5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100	
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*	

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Stato 2024/2025 – Griglia Seconda Prova

Cognome _____ Nome _____

Classe _____ Data _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore		Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Insufficiente, limitata	1	
	Frammentaria, incompleta e poco coerente	2	
	Abbastanza completa e conforme	3	
		4	
	Completa, coerente e articolata	5	
Padronanza delle competenze tecnico – professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all’analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Frammentario, incompleto e poco coerente	1	
		2	
	Abbastanza completo e conforme	3	
		4	
	Completo e coerente	5	
		6	
	Articolato coerente e ben documentato	7	
		8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/ correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti	Limitato	1	
	Corretto	2	
	Corretto ed appropriato	3	
	Strutturato, coerente e originale	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Sufficiente	1	
	Buona	2	
	Ottima	3	
VOTAZIONE			/20

Esame di Stato 2024/2025 – Griglia Colloquio

Candidato: _____ **Classe: 5^a** _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				