



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ
Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC
Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco: UFSL80
Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965
segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it
<https://www.issvigano.edu.it/>

MO 26.01
Rev. 05

MODULO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI MATURITÀ

**ANNO SCOLASTICO
2025 – 2026**

CLASSE 5^a Sezione E
Indirizzo: Turismo

Merate, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Carmen Saffioti

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 6
CERTIFICAZIONI	Pag. 7
ATTIVITÀ DI RECUPERO	Pag. 7
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 8
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	Pag. 9
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	Pag. 10
PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag. 11
SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME	Pag. 12
INDICE SCHEDE PER MATERIA	Pag. 13
SCHEDE PER MATERIA	Pag. 14
FIRME DEI DOCENTI	Pag. 44
ALLEGATI	
n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova	
n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova	
n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio	Pag. 45

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'attuale classe 5E è rimasta sostanzialmente invariata nel corso del triennio, con la non ammissione di due alunni alla classe quarta e l'aggiunta di uno studente ripetente, mentre un'alunna sempre in quarta si è trasferita prima dell'inizio dell'anno scolastico in un altro istituto.

Durante la classe terza è stata inserita un'alunna proveniente dal Brasile, che ha frequentato il nostro istituto nell'ambito di un programma di mobilità internazionale; l'anno successivo è stata invece inserita un'alunna proveniente dal Canada, anch'essa nell'ambito di un programma di mobilità internazionale. Sempre in quest'anno è stata attivata la DAD per un'alunna.

La classe è attualmente composta da 16 alunni, di cui 11 femmine e 5 maschi. All'interno del gruppo classe sono presenti sette alunni con BES, di cui tre con DSA e un'alunna con disabilità.

Le lingue studiate in questo indirizzo sono Inglese (prima lingua), Francese (seconda lingua) e Spagnolo (terza lingua).

La tabella sottostante evidenzia la composizione della classe e la sua evoluzione nel corso del triennio.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	6	5	5
	Femmine	13	12	11
	Totale	19 + alunna brasiliana	17+ alunna canadese	16
Provenienti da altro Istituto		0	0	0
Ritirati		0	1	0
Trasferiti		0	0	0
Promossi		17	16	
Non promossi		2	0	

PERCORSO FORMATIVO E
CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Omissis nella versione del sito

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
		PERIODO
Lingua e Lettere italiane	Luini Fabio	Triennio
Storia	Luini Fabio	Triennio
Lingua inglese	Covioli Nicola	Triennio
Lingua e cultura straniera (Francese)	Valsecchi Sara	Triennio
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Pulici Anna Colombo Claudia	Terza Quarta e Quinta
Discipline turistico-aziendali	Nuzzo Donatella	Triennio
Arte e territorio	Negri Katia	Triennio
Diritto	Cogliati Rodolfo Mauri Giulia	Terza Quarta e Quinta
Geografia turistica	De Grisantis Valery/Baraggetti M. Carletti Ezio Valagussa Paola	Terza Quarta Quinta
Matematica	Cantù Davide	Triennio
Scienze Motorie e Sportive	Clementi Alice	Triennio
Religione	Brotto Mattia	Triennio
Sostegno	Mannina Camilla/Bianca Alessia Pescosolido Sabrina/Ruiz Graciela	Terza e Quarta Quinta

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Corso di formazione generale sulla sicurezza (durata: 12 ore) ○ Stage obbligatorio in azienda per FSL ○ I Giovani incontrano le Istituzioni: Visita alla Regione ○ Spettacolo teatrale di Marco Bianchi <i>"Il giorno perfetto"</i> ○ Intervento di due ore con l'associazione degli Alcolisti Anonimi ○ Progetto <i>"Vivere l'ambiente acqua"</i> con quattro lezioni di nuoto ○ <i>"Amleto"</i>, spettacolo teatrale in lingua inglese ○ <i>"Dialogo nel buio"</i> presso l'Istituto dei Ciechi e visita alla Milano romana ○ Viaggio d'istruzione a Palermo (3 giorni)
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Corso contabilità con gestionale Zucchetti ○ Assistenza durante la mostra <i>"Caravaggio. La grande arte in Brianza"</i> (solo un gruppo di studenti) ○ Uk/Us political systems. Us general elections ○ Fiera del Turismo (Erba) ○ Educazione alla salute con associazione ALANON (parenti alcolisti) ○ Accoglienza durante le attività di Orientamento in entrata ○ Contro la violenza di genere: incontri con la psicologa ○ Visita alla Milano Rinascimentale: Pinacoteca Ambrosiana, Santa Maria presso San Satiro e Pietà Rondanini ○ Giornata della terra ○ Online marketing ○ Corso di primo soccorso ○ Padel e pickball ○ Incontro di presentazione per corso di arbitro ○ Incontro di orientamento con il Rotary Club di Merate ○ Viaggio d'istruzione a Nantes con la creazione dell'itinerario
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Non berti la sicurezza: intervento dei Vigili del Fuoco sulla guida sicura ○ Incontro con l'agenzia del lavoro GI-GROUP ○ Visita guidata alla collezione permanente della Gallerie d'Italia e alla mostra <i>"Rebecca"</i> di Benni Bosetto al Pirelli Hangar Bicocca ○ Partecipazione alla Giornata ITS organizzata dalla Provincia di Lecco ○ Incontro con i sopravvissuti alla strage di Piazza Fontana

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Visita alla mostra fotografica "<i>La montagna al femminile</i>" ○ Incontro di orientamento con la dott.ssa Milani (Università degli studi di Milano-Bicocca) ○ Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese "1984" ○ Visita allo Young di Erba ○ Il referendum costituzionale spiegato dai magistrati ○ Udienda in tribunale ○ Visita all'hotel Hilton e Iath a Cernobbio ○ Viaggio d'istruzione a Copenaghen
--	--

CERTIFICAZIONI

Nel corso del triennio, un'alunna ha conseguito la certificazione FIRST (livello B2) di lingua inglese.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti: pausa didattica nel mese di febbraio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre.

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici pomeridiani organizzati per le diverse discipline.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica a. s. 2025 – 2026					
Nuclei Concettuali Linee Guida	Attività	Competenze coinvolte	Durata	Discipline	Valutazione/ Periodo
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	ED. ALLA SALUTE: <i>Non berti la sicurezza</i>	C1-C4- C3	2 h	TRASVERSALE	Nessuna valutazione/ Pentamestre
	CLIL: DIRITTI UMANI	C4	7 h	DIRITTO	Valutazione/ Pentamestre
	INCONTRO SULLA STRAGE DI PIAZZA FONTANA	C1- C2- C3	4 h	STORIA	Nessuna valutazione/ Trimestre
	LA MONTAGNA AL FEMMINILE	C2- C9	5 h	STORIA, GEOFRAFIA	Nessuna valutazione/ Pentamestre
	IL GIARDINO DEI GIUSTI	C5- C6- C7	2 h	STORIA	Valutazione/ Pentamestre
	COMMONWEALTH AND COLONIALISM	C5- C6- C7	3 h	INGLESE	Pentamestre /Nessuna valutazione
	LE ISTITUZIONI DELL'UNIONE EUROPEA	C5-C6-C7	6h	DIRITTO, FRANCESE	Valutazione/ Trimestre
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	GIORNATA DELLA TERRA	C5- C6- C7- C8- C9	2 h	TRASVERSALE	Nessuna valutazione/ Pentamestre
	MEMORIALI: ARTE E MEMORIA	C1- C3- C7	2 h	ARTE E TERRITORIO	Trimestre/ valutazione
TOTALE			33 h		

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel corrente anno scolastico.

INCONTRO CON LA DOTT.SSA MILANI (Referente orientamento dell'Università degli Studi Milano-Bicocca)	2 h
JOB DAY - Incontro con la Pubblica Amministrazione a Lecco	5 h
INCONTRO CON AGENZIA DEL LAVORO GI GROUP	2 h
VISITA AL SALONE DELL'ORIENTAMENTO YOUNG DI ERBA	5 h
GIORNATA ITS (Palataurus Lecco)	5 h
VIVIAMO L'ESPERIENZA DELLE UDIENZE IN TRIBUNALE	6 h
IL REFERENDUM COSTITUZIONALE SPIEGATO DAI MAGISTRATI	2 h
INCONTRO SUL BILANCIO SOSTENIBILE	2 h
VISITA PRESSO L'HOTEL HILTON E IATH (Cernobbio)	6 h
TOTALE	35 h

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio:

CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none">• Corso di formazione generale sulla sicurezza (4h)• Corso di formazione sulla sicurezza rischio medio (8h)• Corso Unicredit sull'imprenditorialità• Stage in azienda (obbligatorio)
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione all'evento "Giornate del Turismo del Lago di Como" organizzato dalla Camera di Commercio di Como-Lecco (CCIAA)• Realizzazione di itinerari di viaggio nell'Italia del Rinascimento• Accoglienza e supporto organizzativo durante gli Open Day per l'orientamento in entrata e la Giornata della terra• Progettazione e sviluppo attività turistiche per viaggio di istruzione a Nantes• <i>Per alcuni studenti: stage aziendale estivo o durante il periodo scolastico (facoltativo)</i>
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none">• Visita aziendale all'Hilton Hotel e IATH di Cernobbio• Visita presso Home of Carlsberg: storia, marketing e diffusione globale del brand

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE
VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Docente: GIULIA MARIA MAURI

Disciplina coinvolta: DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA

Lingua: INGLESE

Materiale: PRESENTAZIONI AUTOPRODOTTE, TESTI IN LINGUA INGLESE E VIDEO
ONLINE

Contenuti Disciplinari	<ol style="list-style-type: none"> 1) Cosa sono i diritti umani, come si classificano, il ruolo di Amnesty International; vocabolario specifico relativo ai diritti umani (2 ore) 2) Human rights defenders: visione del film "Il diritto di contare" (Hidden Figures) e discussione in classe (3 ore) 3) la storia dei diritti umani e la violazione dei diritti umani con utilizzo di video specifici (1 ore). 4) test finale (1 ora)
Modello Operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia/ Modalità di Lavoro	Lezione frontale, attività di gruppo, discussione in classe
Risorse (materiali, sussidi)	Presentazione in power point, visione di video, utilizzo sito internet di Amnesty International; materiale didattico in lingua, attività di gruppo.
Modalità e Strumenti di Verifica	<p>In itinere: assegnazione di esercizi a casa</p> <p>Finale: finale: verifica finale sui contenuti disciplinari di cui sopra effettuata tramite test online in lingua inglese.</p>
Modalità e Strumenti di Valutazione	Test finale; domande aperte durante le lezioni, partecipazione attiva alle discussioni.
Modalità di Recupero	Gli studenti assenti hanno ricevuto il materiale didattico.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
SOMMINISTRATE ALLA CLASSE

TIPOLOGIA	MATERIA	DATA	DURATA
PRIMA PROVA	Lingua e Letteratura Italiana	4 maggio 2026	6 ore
SECONDA PROVA	Discipline turistico-aziendali	10 marzo 2026	6 ore
ORALE	Italiano/Arte e territorio Francese/Discipline turistico- aziendali	29 maggio	1 ora

Le relative griglie di valutazione sono in allegato al presente documento.

INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 14
STORIA	Pag. 16
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pag. 17
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Pag. 21
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Pag. 23
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Pag. 25
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Pag. 30
GEOGRAFIA TURISTICA	Pag. 32
ARTE E TERRITORIO	Pag. 34
MATEMATICA	Pag. 38
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pag. 40
RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 42

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Italiano

DOCENTE: prof. Fabio Luini

Libro di testo in adozione:

Roncoroni, Cappellini, Sada, Noi c'eravamo, vol. 3, Signorelli editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Mi pare necessario fare una premessa frutto di oltre trent'anni di lavoro nell'istruzione professionale, prima, e tecnica poi: l'insegnamento della letteratura in questo genere di scuole si presenta spesso non facile vista la comprensibile predilezione della maggior parte degli studenti per le materie di indirizzo a cui si aggiungono, spesso, lacune pregresse, poco interesse in generale per la lettura e talvolta una certa tendenza allo studio mnemonico e finalizzato ai momenti di verifica, in una parola, scolastico. Per ovviare a tali inconvenienti ho cercato sempre di affrontare la materia in modo dinamico, partendo dai testi piuttosto che dai massimi sistemi o da improbabili quadri generali, in modo da far toccare con mano il senso del lavoro dello scrittore e del nostro ruolo di lettori. Cercando di far capire l'importanza della parola, dell'analisi puntuale e personale, della possibilità di trovare nei testi parti della nostra vita, a volte il racconto della nostra vita. Ad esempio, nei moduli dedicati agli autori, ho cercato di individuare un tema che permettesse di costruire un filo conduttore fra le letture proposte, non necessariamente ordinate in senso cronologico, quindi.

Il lavoro è stato poi impostato più che su un percorso cronologico nel quale all'opera di un autore fa seguito quella di un altro, su moduli compiuti in sé (al termine dei quali si è sempre proceduto ad una verifica scritta in classe) dedicati ad un autore (con la precisazione di cui sopra relativamente all'individuazione di una tema – guida), a un genere, ad un periodo o a un tema.

Mi pare importante precisare che per sei settimane, dagli inizi di gennaio, la classe ha lavorato con una supplente che ha, per quanto riguarda italiano, affrontato l'opera di Italo Svevo e proposto esercitazioni sulla prima prova d'esame, il tutto concordato con il docente in quel momento assente.

Principali contenuti disciplinari:

La solitudine in Verga.

Letture: Rosso malpelo La roba, L'ultima giornata, Libertà

Pascoli e la poesia del senso di colpa.

Letture: Un ricordo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, X agosto, Casa mia, L'aquilone, La mia sera, Il gelsomino notturno.

Pirandello e la scoperta della realtà.

Novelle: Il treno ha fischiato, La carriola, Canta l'epistola; da "Uno, nessuno, centomila": 1.1 "Mia moglie e il mio naso"; 1.2 "E il vostro naso?"; 4.6 "Il furto"; 8.4 "Non conclude".

Forse un mattino andando (Eugenio Montale)

Memoria e ricordo nella letteratura del Novecento.

da "La strada di Swann", di Marcel Proust, *La madeleine*; Vento, Katherine Mansfield; In memoria e I fiumi, Giuseppe Ungaretti; Mi ricorderò di questo autunno, Leonardo Sinisgalli; Eveline, James Joyce; When you are old, Samuel Butler Yeates; Crescendo, Dino Buzzati; Via delle storie infinite, Luca Barbarossa;

Convegno, Antonia Pozzi; La strada non presa, Robert Frost; George Gray, Edgar Lee master

Letteratura e Prima guerra mondiale.

Da "La paura", di Gabriel Chevallier, Il bando; da "Bollettino di guerra", di Edlef Koppen: *Dio é con noi*, il rapporto uomo macchina (*fuoco rapido*). la morte degli animali (*la carica di cavalleria*), la distruzione della natura (*il bosco soffocato*), il finale (*andate aff...*); la parabola del vecchio e del giovane, Wilfred Owen; San Martino del Carso, Giuseppe Ungaretti; da "Niente di nuovo sul fronte occidentale", di Eric Maria Remarque: *Gerard Duval*; da "Un anno sull'altipiano", di Emilio Lussu, (*la sigaretta*); da "Compagnia K", di William March, passi (la fucilazione dei prigionieri)

Poesia per crescere? (dopo il 15 maggio).

Lentamente muore, di Martha Medeiros; Alla vita, di Nazim Hikmet; Vivere è stare svegli, Angelo Maria Ripellino; Aspetta la tua impronta, di Maria Luisa Spaziani; Termopili, I troiani e Itaca, di Constantinos Kavafis

Metodo di insegnamento:

Innanzitutto all'inizio dell'anno (come d'abitudine) ho presentato l'intera programmazione facendo presente che per la materia le possibili scelte in ordine a autori, testi, temi sono estremamente varie e dipendono dalla sensibilità del docente e dal progetto complessivo che si vuole portare avanti. Per ogni modulo, poi, si è partiti dall'elenco di quanto si sarebbe poi letto considerando che tutti i testi sono stati affrontati in classe (e per alcune poesie si è cercato di partire dall'ascolto di una versione recitata trovata in internet, comprese quelle in lingua inglese). Ogni testo è stato quindi analizzato nei suoi aspetti formali ma soprattutto di contenuto e collegato agli altri del modulo e, quando possibile, all'intera programmazione.

Strumenti di verifica e valutazione:

Una interrogazione su quanto fatto nel trimestre all'inizio del pentamestre (dalla metà del mese di maggio) e una su tutto il programma a fine anno; verifica in classe alla fine di ogni modulo (in genere un'analisi del testo o altre prove in linea con le tipologie d'esame).

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Storia

DOCENTE: prof. Fabio Luini

Libro di testo in adozione:

Borgognone-Camparetto, Gli snodi della storia vol.3, edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Principali obiettivi di apprendimento:

Anche per Storia ho cercato di far cogliere ai ragazzi il senso del divenire e soprattutto la necessità di comprendere come un evento sia strettamente collegato al contesto in cui avviene, ma anche e soprattutto al percorso che ha portato al suo verificarsi. Gli argomenti sono stati quindi messi a fuoco con l'intento di arrivare a comprenderne le cause e le conseguenze anche di lungo periodo, cioè fino alla nostra contemporaneità. I due conflitti mondiali, in particolare, sono stati inquadrati soprattutto nelle loro cause e nelle loro conseguenze, in particolare il primo (ma solo per questioni di tempo), più che nel loro svolgersi.

Principali contenuti disciplinari:

1. L'Italia post unitaria (recupero del programma di Quarta).
2. Verso la Grande Guerra: cause, andamento, conclusione del conflitto
3. La Rivoluzione russa (cenni)
4. Il primo dopoguerra in Italia e il Fascismo da movimento a regime
5. Il nazismo, la Seconda guerra mondiale e la Shoah (questa parte sarà completata dopo il 15 maggio)

Metodo di insegnamento:

Ogni argomento è stato affrontato attraverso lezioni frontali accompagnate da filmati, immagini, documenti e soprattutto da presentazioni in PowerPoint (prodotte dal docente e non) così da permettere di seguire con maggiore facilità quanto si stava dicendo. Il materiale è stato sempre messo poi a disposizione degli studenti che lo hanno potuto usare come traccia per i momenti di verifica.

Strumenti di verifica e valutazione:

In genere si è preferito sottoporre alla classe verifiche scritte sia per ragioni di tempo, sia per valutare contemporaneamente tutti gli studenti sul medesimo argomento.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

Educazione civica – Il giardino dei giusti di Milano

Ogni studente ha scelto, dal podcast di "Radio popolare", un personaggio fra quelli a cui è dedicato uno spazio al Giardino dei Giusti di Milano, ha poi approfondito la sua biografia e ha prodotto un breve PowerPoint presentandolo alla classe parlando in prima persona. Si voleva, infatti, che gli studenti "interpretassero" il personaggio scelto così da arricchire la resa emotiva della ricerca.

NOTA BENE: PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Lingua Inglese

DOCENTE: prof. Nicola Covioli

Libro di testo in adozione:

Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer B2*, Seconda edizione, Zanichelli
Badone G., Finello C., *Book Now!*, Rizzoli Languages
Bonci L., Howell S., *Grammar in Progress Updated*, Zanichelli Editore

Nel corso dell'anno sono stati forniti materiali e testi dal docente per affrontare gli argomenti di storia e letteratura inglese in programma e per leggere gli estratti delle opere scelte.

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi".

Principali contenuti disciplinari:

Dal testo *Performer B2*:

- Unit 9: reported speech; the use of *Say* and *Tell*; reporting verbs and questions
- Unit 10: expressing wishes and regrets; prefer, would rather, had better; inversions

Dal libro di testo *Book Now!*:

- UNIT 4: Sustainable Tourism (pag.114-137)
 - Step 1: globalisation and tourism; the impact of tourism; the economic impact of tourism; the social impact of tourism; the environmental impact of tourism
 - Step 2: green tourism; sustainability; responsible tourism and sustainable tourism; ecotourism
- UNIT 5: Tourism marketing (pag.140-159)
 - Step 1: what is marketing? market segmentation; target market; differentiated marketing; market research
 - Step 2: marketing strategies; SWOT analysis; marketing mix; The 4

Ps

of marketing; marketing mix for services and experiences: the 3 extra Ps; tourism promotion

- UNIT 6: Jobs in tourism (pag.163-178; 181-182)
 - Step 1: hotel receptionist; in a travel agency; at the tourist office; in a museum; around the city
 - Step 2: applying for a job; how to apply for a job; the CV; the job interview

Programma di Letteratura Inglese:

- TOPIC 1: Industry vs Nature

William Blake: *The Lamb; The Tyger; The Chimney Sweeper (Songs of Innocence); The Chimney Sweeper (Songs of Experience); London*

William Wordsworth: *Preface to the Lyrical Ballads; I Wondered Lonely as a Cloud, To the Cuckoo; My Heart Leaps Up; Composed Upon Westminster Bridge*

Analysis of Romantic art: J. Constable; C. Friedrich; H. Bright; H. Whaite; W. Turner

- TOPIC 2: The role of the child and education in the Victorian Age

Charles Dickens, *Hard Times*

Analysis of the following extracts: Chapter 1, *The one thing needful*. Chapter 2, *Murdering the innocents. Coketown*.

- TOPIC 3: Imperialism and cultural clash

Rudyard Kipling, *The white man's burden*

The birth of commercial travel and popular advertising campaigns: Thomas Cook and Pears' Soap company adverts

- TOPIC 4: World War I poetry

Rupert Brooke, *The Soldier*

Siegfried Sassoon, *Suicide in the trenches; Glory of Women*
Wilfred Owen, *Dulce et decorum est; The Last Laugh*

- TOPIC 5: Mind and control

George Orwell, *1984*

Programma di Educazione Civica:

- *Commonwealth and colonialism*: from the British Empire to de-colonisation. A brief history of cultural oppression, independence and globalisation
- The United Kingdom political system: a virtual tour of Westminster; the House of Commons; the House of Lords; the role of the Speaker; curiosities about the Houses of Parliament

Metodo di insegnamento:

L'approccio didattico è di tipo funzionale-comunicativo, e le abilità linguistiche sviluppate sono quelle indicate nel Quadro Comune di Riferimento Europeo (CEFR). La didattica è organizzata secondo una progressione ciclica per poter riprendere e approfondire periodicamente le principali funzioni, permettendo in questo modo il consolidamento e la revisione di quanto già affrontato. Particolare attenzione viene data all'acquisizione fonologica corretta ai fini di ottenere la comunicazione efficace del messaggio. Pertanto è importante fare uso regolare della lingua inglese nell'interazione quotidiana, anche con l'ausilio dei vari strumenti tecnologici. Si è cercato di stimolare la collaborazione e la cooperazione con il frequente uso di *pair-work* e *group-work* oltre alle lezioni frontali dialogate.

Oltre ai libri in dotazione, il docente ha fornito alla classe molto materiale utile all'apprendimento, sottoforma di schede, articoli di giornale, siti internet. Si è fatto un largo uso dell'attività di *speaking* e *listening*, tramite lavori di gruppo, esposizioni, ricerche e ascolti, che potenziano in maniera interattiva e coinvolgente il livello linguistico degli studenti e la loro competenza culturale dei paesi anglofoni.

Strumenti di verifica e valutazione:

Oltre alle interrogazioni e all'osservazione sistematica, si è tenuto conto degli interventi e della partecipazione degli studenti alle attività proposte. Il docente ha fatto ricorso a:

- Verifiche di tipo prettamente grammaticale, con esercizi a completamento e di trasformazione
- Verifiche volte a valutare le conoscenze e le competenze nel campo della grafica e comunicazione
- Attività di traduzione, per capire e assimilare in maniera corretta i vocaboli della lingua inglese e il loro corretto significato
- *Cloze tests* e *sentence transformations*
- Esercizi di *listening*, in modalità *gap fill* e *multiple choice*
- *Reading comprehensions*
- Attività di *writing: how to write an essay*
- Analisi letteraria, artistica e grafica

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

**PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA
AL PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Francese

DOCENTE: prof.ssa Sara Maria Valsecchi

Libro di testo in adozione:

L. Baselice – C. D’Avenia - ChaTourisme – Zanichelli

Principali obiettivi di apprendimento:

Comunicazione scritta e orale di argomenti relativi al settore turistico con cenni di letteratura, arte, storia e geografia della Francia con particolare attenzione agli aspetti economici e amministrativi e di attualità.

Principali contenuti disciplinari:

- Travailler dans le tourisme: check-in, check-out, front office, back office, RSH.
- Les moyens de transport: RATP parisien, RER, TGV, Transilien, les aéroports de Paris, La navigation et les ports français.
- Les différentes formes de tourisme
- UE, UNESCO, ONU.
- La Francophonie, les pays francophones.
- France vs Italie: Paris-Rome, Venise-Strasbourg.
- La Première Guerre mondiale.
- La Seconde Guerre Mondiale en France: la France de Vichy.
- Alcuni argomenti di letteratura e arte: Impressionismo (Monet, Degas)
Naturalismo (Zola: l’affaire Dreyfus, le Cycle des Rougon-Macquart, collegamenti con il Verismo italiano), Dadaismo, Surrealismo: G. Apollinaire: Le pont Mirabeau; M. Proust, A la recherche du temps perdu: lettura del brano sulla memoria involontaria, la madeleine.

Metodo di insegnamento:

Lezioni frontali e lezioni partecipate; lavori di gruppo; visione di film e interviste su argomenti di attualità; discussioni in classe.

Strumenti di verifica e valutazione:

3 verifiche scritte e 2 orali di cui una comprensione orale.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

Omissis nella versione del sito

**NOTA BENE:
PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA
AL PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Spagnolo (3^a Lingua)
DOCENTE: prof. Colombo Claudia

Libri di testo in adozione: *Un paso más*, vol. 2, Rigamonti, Morretta, Fanego

Nel corso dell'anno, l'insegnante ha fornito appunti e schede per i temi culturali affrontati.

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi di apprendimento sono relativi alla capacità di esprimere la propria opinione, giudizio o protesta, preoccupazione e sorpresa, desiderio e speranza; di formulare ipotesi e probabilità; di trasmettere informazioni ed ordini; di accettare o rifiutare inviti; di constatare fatti e darne notizia.

Inoltre, gli alunni sono in grado di trattare, argomentandoli, i principali contenuti di civiltà e cultura che hanno visto protagonista il mondo ispano nel corso del XX secolo, con particolare riferimento alla dittatura spagnola e a quelle sudamericane (Argentina, in particolare)

Principali contenuti disciplinari:

La programmazione disciplinare, concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi per consentire lo svolgimento di sportelli e corsi di recupero per classi parallele, è la seguente:

• 1° periodo (trimestre: settembre/dicembre)

1) Análisis y recuperación de las siguientes subordinadas:

- a) subordinada sustantiva de I y II tipo
- b) subordinada causal y final
- c) subordinada temporal
- d) subordinada concesiva
- e) subordinada condicional
- f) subordinada relativa

2) El discurso indirecto: saber transmitir lo que dicen los otros en presente y en el pasado

• 2° periodo (semestre: gennaio/giugno)

- Las dictaduras de Sur América
- La dictadura de Argentina: historia y casos particulares
- Vera Vigevani Jarach
- La España del primer '900
- La Guerra Civil española
- El Guernica: el caso de País Vasco
- El Guernica: análisis de la obra de Picasso
- La dictadura franquista

- *Las 13 rosas*: mujeres antes, durante y a lo largo de la dictadura
- La transición a la democracia hasta nuestros días
- La transición cultural: la movida madrileña y Almodóvar
- Almodóvar: *Hable con ella*
- Frida Kahlo: la mujer y su obra
- Visión de *La casas de los espíritus* y el realismo mágico.
- Zara: el caso de Amancio Ortega Gaona y la moda rápida

Nel corso dell'intero anno scolastico, sono stati affrontati argomenti di attualità e di interesse che gli stessi alunni portavano in classe, durante un'ora alla settimana dedicata alla conversazione, che diventava prova orale di verifica.

Metodo di insegnamento:

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati differenti metodi d'insegnamento ed a seconda dell'attività svolta sono state adottate diverse strategie psico-pedagogiche quali:

- Lezione frontale, lavoro di gruppo e apprendimento cooperativo, uso di sussidi didattici, attività di recupero attraverso la correzione degli esercizi e la discussione degli errori in classe
- Verifiche orali e/o scritte e attività comunicative

Strumenti di verifica e valutazione:

Nel corso dell'anno sono stati adottati strumenti sia per la verifica formativa sia per la verifica sommativa.

Nel primo caso sono state elaborate prove orali e scritte di tipo strutturale; prove di comprensione con domande a risposte aperte; prove di produzione scritta; prove di autovalutazione per sviluppare nello studente una maggior consapevolezza del proprio processo di apprendimento (monitorate dall'insegnante).

Nel secondo caso sono state elaborate prove di tipo strutturale per valutare le conoscenze a livello grammaticale e prove a risposta aperta per valutare le capacità di elaborazione dei contenuti acquisiti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Discipline Turistico Aziendali

DOCENTE: prof.ssa D. Nuzzo

Libro di testo in adozione:

Scelta Turismo up Vol 3 Ed. Tramontana, Campagna Lo Console

Principali obiettivi di apprendimento:

- Monitorare i costi e redditività dei processi produttivi delle aziende del turismo per ricavarne informazioni utili alle scelte strategiche future.
- Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche
- Elaborare prodotti turistici calcolandone il relativo prezzo
- Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi
- Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione e la gestione di eventi.
- Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati
- Elaborare il business plan di un ADV, TO e Hotel
- Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio considerato.
- Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio
- Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie poste in essere

Principali contenuti disciplinari:

ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

L'ANALISI DEI COSTI

Che cosa si intende per costo?

Che cos'è l'oggetto di riferimento di un costo dei fattori produttivi consumati?

Come si classificano i costi?

Come si rappresentano i costi fissi?

Come si rappresentano i costi variabili?

Come si calcola il costo totale?

IL CONTROLLO DEI COSTI: IL DIRECT COSTING

In che cosa consiste il metodo del direct costing?

Come si valuta la redditività di diversi prodotti?

Come si valutano soluzioni alternative dal punto di vista economico?

IL CONTROLLO DEI COSTI: IL FULL COSTING

In che cosa consiste il metodo del full costing?

Che cosa sono le configurazioni di costo?

Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica?

Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing con utilizzo dei centri di costo?

IL CONTROLLO DEI COSTI: ABC **Cenni**

L'ANALISI DEL PUNTO DI PAREGGIO – BREAK EVEN ANALYSIS

In che cosa consiste la break even analysis?

Come si rappresenta graficamente il BEP?

Come è possibile modificare il BEP?

Come si calcola il BEP nelle aziende multiprodotto?

IL SISTEMA DI QUALITÀ NELLE IMPRESE TURISTICHE

Che cosa si intende per qualità in azienda?

Che cos'è la certificazione di qualità?

Quali sono le attività sistematiche che consentono di gestire la qualità?

Che cosa si intende per qualità nei servizi turistici?

TOUR OPERATOR

L'ATTIVITÀ DEI TOUR OPERATOR

Chi sono i tour operator?

In che cosa consiste l'attività dei tour operator?

Quali fasi caratterizzano il ciclo operativo di un pacchetto turistico a catalogo?

In che cosa consiste la fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo?

In che cosa consiste la fase di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo?

Quali sono i principali contratti che un tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici?

Che cosa si intende per contratto di allotment?

Che cosa si intende per contratto vuoto per pieno?

IL PREZZO DI UN PACCHETTO TURISTICO

In che cosa consiste la fase del pricing?

Come un tour operator determina il prezzo di vendita di un pacchetto turistico a catalogo con il metodo del full costing?

Che cosa accade se il pacchetto turistico a catalogo viene venduto tramite un'ADV?

In che cosa consiste il metodo del BEP?

In che cosa consiste la predisposizione del programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo?

IL MARKETING E LA VENDITA DEI PACCHETTI TURISTICI

In che cosa consiste la fase di distribuzione e promo-commercializzazione dei pacchetti turistici a catalogo?

Quali strategie di vendita possono essere adottate dai tour operator?

Quali attività svolge un tour operator nella costruzione di un pacchetto turistico a domanda?

In che cosa consiste la fase della gestione del viaggio?

In che cosa consiste la fase del controllo?

IL BUSINESS TRAVEL

Che cosa si intende per business travel?

Quali sono le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro?

Che cos'è un viaggio incentive?

Che cosa si intende per eventi aggregativi?

Qual è l'importanza di un congresso per una destinazione?

Quali sono le fasi che caratterizzano un congresso?

Qual è la situazione del mercato congressuale italiano?

PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA

In che cosa consiste il sistema di pianificazione, programmazione e controllo?

Quali sono gli elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa?

Come si analizza l'ambiente esterno?

Come si analizza l'ambiente interno?

Come si definiscono gli obiettivi strategici aziendali?

LE STRATEGIE AZIENDALI E I PIANI AZIENDALI

Quali sono le strategie aziendali complessive?

Quali sono le strategie aziendali competitive?

Che cosa sono i piani aziendali?

IL BUSINESS PLAN

Che cos'è il business plan?

Quali sono le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale?

Qual è il contenuto di un business plan?

Qual è il contenuto di un piano di marketing?

Come si redigono i prospetti economico-finanziari?

Esempi di business plan di un tour operator, di un hotel e di un'agenzia di viaggio

IL BUDGET

Che cos'è il budget?

Come si predispongono i budget operativi?

Come si predispose il budget aziendale?

L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI **cenni**

MARKETING TERRITORIALE

LA DESTINAZIONE TURISTICA

Quando un territorio può essere considerato una destinazione turistica?

Quali sono le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica?

Perché è necessario effettuare l'analisi delle fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica?

Come è possibile preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo?

Come è possibile monitorare gli effetti del turismo sul territorio?

Che cosa si intende per prodotto/destinazione?

Quale ruolo svolgono gli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale?

Come l'ente pubblico può favorire la creazione di uno slot?

Quali forme di collaborazione fra gli attori locali possono favorire la creazione di uno SLOT?

I FATTORI DI ATTRAZIONE DI UNA DESTINAZIONE TURISTICA

Che cosa si intende per fattori di attrazione di una destinazione turistica?

Quali sono gli altri fattori che contribuiscono a determinare il livello di attrattività di un territorio?

Quali sono i modelli dell'offerta turistica che una destinazione può adottare?

Come si può analizzare l'offerta turistica di una destinazione?

In che cosa consiste l'analisi della concorrenza?

I FLUSSI TURISTICI

Perché per una destinazione turistica è importante analizzare i flussi turistici?

Quali sono i fattori che influenzano i flussi turistici?

Come può una destinazione turistica analizzare i flussi turistici?

Quali sono i trend della domanda turistica?

DALL'ANALISI SWOT AL POSIZIONAMENTO

Quali possono essere i punti di forza di un territorio?

Quali possono essere i punti di debolezza di un territorio?

Come può una destinazione turistica analizzare i propri punti di forza e di debolezza?

come può una destinazione turistica analizzare le opportunità e le minacce?

Come è possibile conseguire una posizione strategica di successo?

Come una destinazione turistica determina il mercato obiettivo e il posizionamento?

Come può posizionarsi una destinazione turistica?

IL PIANO DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Perché una località turistica deve saper comunicare e promuovere il prodotto destinazione?

Perché per una destinazione turistica è importante dotarsi di un brand territoriale?

Quali strumenti di comunicazione e promozione offline può utilizzare una destinazione turistica?

Quali strumenti di comunicazione e promozione online può adottare una destinazione turistica?

Come influiscono i canali di comunicazione e promozione online sull'immagine di una destinazione turistica?

Perché per una destinazione turistica è importante attuare la CRM?

Quali strumenti di CRM può utilizzare una destinazione turistica durante il soggiorno del turista?

Che cos'è un piano di marketing territoriale?

Metodo di insegnamento:

Lezioni dialogate frontali

Problem solving attraverso esercizi e casi aziendali da risolvere a casa e in classe con l'ausilio di schemi e sistematizzazioni

Cooperative Learning con lavori in piccoli gruppi

Strumenti di verifica e valutazione:

- **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

Valutazione verifiche

Partecipazione attiva in classe

Studio individuale per esercizi a casa

- **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

Valutazione verifiche

- **NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO**

Min 3 I Trimestre

Min 4 II Pentamestre incluse due simulazioni di seconda prova il 10/3/2026 e 19/5/2026

- **VALUTAZIONE**

La valutazione viene effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

**NOTA BENE
PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA
AL PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Diritto e Legislazione Turistica

DOCENTE: prof. Giulia Maria Mauri

Libro di testo in adozione:

L. Bobbio, L. Delogu, E. Gliozzi, "Diritto e Legislazione turistica 5° anno" Ed. Scuola e Azienda

Principali obiettivi di apprendimento:

Conoscere i concetti fondamentali dell'organizzazione politica del nostro Stato e le sue vicende costituzionali. Conoscere ruolo e compiti dei principali organi istituzionali. Conoscere, nelle loro linee generali, le diverse forme di giurisdizione. Saper rielaborare tutte le conoscenze acquisite.

Principali contenuti disciplinari:

L'UNIONE EUROPEA

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:

- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La legge elettorale Rosatellum
- La magistratura
- La Corte Costituzionale

LE REGIONI E GLI ENTI LOCALI

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Attività di gruppo:

LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI IN ITALIA

LA TUTELA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI E NATURALI: IL RUOLO DELL'UNESCO

IL SOSTEGNO ECONOMICO DEL SETTORE TURISTICO

LA TUTELA DEL CONSUMATORE NELLA LEGISLAZIONE EUROPEA E NAZIONALE

LA TUTELA DEL VIAGGIATORE E DEL TURISTA

IL COMMERCIO ELETTRONICO

N.B: PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

Metodo di insegnamento:

Durante l'anno il metodo di insegnamento si è basato prevalentemente su lezioni di tipo frontale, con l'utilizzo di presentazioni multimediali, tuttavia non si è trascurato di stimolare gli interventi personali e di incoraggiare l'attiva partecipazione dei singoli sollecitando l'approfondimento.

Per ogni argomento oggetto di trattazione si è cercato di favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze organiche e complete, in un'ottica interdisciplinare.

Ho spesso utilizzato fatti di cronaca per stimolare il dibattito su temi di attualità. Le discussioni in classe hanno evidenziato un certo interesse da parte di alcuni alunni verso la disciplina.

Strumenti di verifica e valutazione:

La verifica formativa, cioè il controllo in itinere del processo di apprendimento, ha preso in considerazione:

- la partecipazione e gli interventi personali degli studenti
- la correzione e la discussione degli esercizi proposti dal libro di testo
- la partecipazione e l'impegno nelle esercitazioni individuali e di gruppo organizzate in classe

La verifica sommativa, cioè il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, è stata effettuata sulla base di:

- verifiche scritte
- verifiche orali

La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata sulla base della griglia di valutazione concordata tra gli insegnanti dell'area disciplinare.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Geografia del turismo

DOCENTE: prof. Paola Valagussa

Libro di testo in adozione:

Scopri il mondo, Bianchi-Kohler, DeAgostini

Principali obiettivi di apprendimento:

Comprendere cos'è un sistema turistico (domanda, offerta, infrastrutture, servizi).

Analizzare le principali aree turistiche mondiali

Individuare fattori di attrazione (naturali, culturali, economici).

Leggere e interpretare dati statistici sul turismo.

Analizzare i flussi turistici internazionali e nazionali.

Comprendere le dinamiche della domanda (stagionalità, target, trend).

Utilizzare carte geografiche tematiche e strumenti di base.

Interpretare mappe turistiche e territoriali.

Usare strumenti digitali per l'analisi e la promozione turistica

Principali contenuti disciplinari:

Geografia del turismo dei paesi extraeuropei, risorse naturali, culturali, enogastronomiche in grado di attrarre flussi turistici. Rapporto tra flussi turistici e destinazioni. Sono stati trattati in modo completo i seguenti paesi: Australia, Nuova Zelanda, Polinesia Francese, Canada e Messico. Per quanto riguarda il territorio locale: il Lario, la Brianza, la Valsassina, Lecco, l'Adda. Sono stati presentati l'itinerario di viaggio, l'analisi SWOT e il Marketing territoriale nelle sue varie fasi con declinazioni territoriali sugli argomenti svolti. Sono state analizzate dal punto di vista turistico le capitali o principali città dei paesi delle lingue straniere studiate.

Metodo di insegnamento:

Per raggiungere gli obiettivi disciplinari si è ricorso a lezioni frontali integrate da discussioni, cercando il coinvolgimento attivo del gruppo classe, ma facendo altresì partecipare gli alunni singolarmente e dando a ciascuno un proprio valido inquadramento ontologico nell'atto dell'apprendere.

La vastità del programma ha implicato una selezione delle tematiche da affrontare e, a una

geografia prettamente turistica, si è preferita una trattazione prettamente turistica delle aree

geografiche proposte. È stato fondamentale l'utilizzo della piattaforma Classroom sulla quale sono stati caricati materiali, lavori degli studenti, link per materiale video in modo agile e funzionale allo svolgimento e che ha sostituito quasi completamente il libro di testo.

La necessità di una conoscenza approfondita del territorio e di sviluppare un programma competenziale il più possibile interdisciplinare ha sostenuto la necessità di elaborare del materiale specifico e di non utilizzare il libro in adozione.

Durante la trattazione di ciascuna tematica si è proceduto alla presentazione di materiale di vario genere estrapolato da diversi libri di testo, saggi scientifici, cartografia, grafici, tabelle, video-documentari, film. Tutto il materiale elaborato dal docente e dai ragazzi è stato raccolto sulla classroom.

Strumenti di verifica e valutazione:

Nella trattazione delle dinamiche turistiche del mondo attuale, agli studenti è stato richiesto di presentare la loro visione dell'argomento da affrontare, fosse essa derivante da studi personali o da notizie apprese in altro modo (o anche inesistente).

Periodicamente è stato chiesto agli studenti di esprimere le proprie considerazioni sul percorso didattico affrontato, declinando le proprie riflessioni relativamente all'eterogeneità delle fonti utilizzate, dei punti di vista emersi, della differente comprensione o interesse dei propri compagni. In questo modo è stato possibile valutare l'evoluzione della padronanza delle competenze disciplinari.

Sono state svolte verifiche orali delle conoscenze acquisite, tramite interrogazioni di differenti tipologie.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Arte e Territorio

DOCENTE: prof.ssa Katia Negri

Libro di testo in adozione:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", vol. 3, versione Verde, quinta edizione, Zanichelli.

Principali obiettivi di apprendimento:

- Acquisizione di una conoscenza progressivamente ampia e approfondita dei principali movimenti artistici, degli autori e delle opere più significative della seconda metà dell'Ottocento e prima metà del Novecento.
- Comprensione del contesto storico, culturale e territoriale di riferimento dei fenomeni artistici esaminati.
- Padronanza del lessico specifico della disciplina e utilizzo appropriato dei linguaggi settoriali.
- Capacità di riconoscere, descrivere e analizzare gli elementi iconografici, simbolici, stilistici, le tecniche e le funzioni dei manufatti artistici.
- Capacità di stabilire relazioni e confronti tra opere, autori e correnti artistiche in prospettiva sincronica e diacronica.
- Sviluppo di un approccio progressivamente autonomo e critico nell'interpretazione dei fenomeni artistici.
- Capacità di collocare le produzioni artistiche all'interno di itinerari culturali e turistici, valorizzando il patrimonio in relazione al contesto territoriale.
- Sviluppo di competenze comunicative adeguate all'esposizione dei contenuti disciplinari in contesti diversi, anche in funzione della mediazione turistica.

Principali contenuti disciplinari:

LETTURE INTEGRATIVE: Mario Coglitore, *Mostrare il moderno. Le Esposizioni universali tra fine Ottocento e gli inizi del Novecento*, 1963.

Romanticismo

Caratteristiche del periodo storico-artistico.

- area spagnola:
 - F. Goya. Opera: "3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Príncipe Pío".
- area tedesca:
 - W. Turner. Opera "Tramonto";
 - C.D. Friedrich. Opera: "Viandante sul mare di nebbia".
- area francese e italiana:
 - T. Géricault. Opera "La zattera della medusa";
 - E. Delacroix. Opera "La libertà che guida il popolo";
 - F. Hayez. Opere: le tre versioni de "Il bacio".

Da Manet all'impressionismo

Caratteristiche del periodo storico-artistico: la rivoluzione industriale, il sistema dell'arte (Salons ed Esposizioni Universali), le rivoluzioni tecniche e tecnologiche (la fotografia, l'elettricità). Il nuovo volto della città di fine Ottocento e la diffusione del Giapponismo.

- È. Manet. Opera "La colazione sull'erba";

- C. Monet. Opere: "Impressione levar del sole", serie "La cattedrale di Rouen", "Le grande ninfee" all'Orangerie. Visita virtuale alla casa e ai giardini della Fondazione Monet a Giverny (<https://fondation-monet.com/visite-virtuelle/>).
- P.A. Renoir. Opera: "Il Bal au moulin de la Galette";
- E. Degas: Opere: "La classe di danza", "L'assenzio";
- La nuova architettura del ferro e vetro:
 - Londra e il "Crystal Palace";
 - Parigi e la "Tour Eiffel";
 - Milano e la "Galleria Vittorio Emanuele II"

La Belle époque: Post-impressionismo, Art Nouveau e Secessioni

Caratteristiche del periodo storico-artistico: il Primitivismo, le rivoluzioni tecniche e tecnologiche (il cinema, i grandi mezzi di trasporto e la produzione industriale seriale).

- P. Cézanne. Opere: "I Giocatori di carte", serie "Monte Sainte-Victoire";
- V. Van Gogh. Opere: "I mangiatori di patate", "Camera da letto", "Notte stellata";
- P. Gauguin. Opere: "Visione dopo il sermone", "Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)";
- Art Nouveau: caratteristiche generali e nascita del design.
 - Vienna: le stazioni di Karlsplatz di O. Wagner;
 - Parigi: le stazioni della metropolitana di H. Guimard;
- La Secessione viennese:
 - Palazzo della secessione di J.M. Olbrich;
 - G. Klimt. Opera: "Il bacio".

Le Avanguardie storiche

Caratteristiche del periodo storico-artistico.

- Espressionismo francese (Fauve): H. Matisse. Opere: "La stanza rossa", "La danza";
- Cubismo: P. Picasso. Opere: "Les Damoselles d'Avignon", "Natura morta con sedia impagliata";
- Futurismo: U. Boccioni. Opere: "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio";
- Dadaismo: M. Duchamp. Opere: "Fontana", "L.H.O.O.Q.".

I totalitarismi

Caratteristiche del periodo storico-artistico.

- Tra denuncia e censura:
 - "Guernica" di P. Picasso;
 - Mostra di Arte degenerata;
 - Artisti in esilio. M. Chagall. Opera "Io e il mio villaggio".

Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo

Cenni al contesto degli anni Sessanta e Settanta del Novecento

- Land Art. "Spiral Jetty" di R. Smithson, "Il Grande Cretto di Gibellina" di A. Burri.
- Pop art
 - A. Warhol. Opere: "Marilyn";
 - R. Lichtenstein. Opera: "M-Maybe"
- Video art. "La Liberté raisonnée" di Cristina Lucas.
- Street art. "Tuttomondo" di K. Haring.

Il contesto italiano:

- "I funerali dell'anarchico Pinelli" di E. Baj.

Uscita sul territorio:

- Visita guidata laboratoriale alla collezione permanente di "Gallerie d'Italia. Milano";
- Visita guidata alla mostra temporanea "Rebecca" di Benni Bosetto, presso Pirelli Hangar Bicocca.

Educazione civica

Arte e memoria:

In seguito alla riflessione sul tema del memoriale e agli approfondimenti sviluppati durante i viaggi d'istruzione (in terza a Palermo e in quarta a Nantes), con particolare attenzione alla distinzione tra monumento e memoriale, ciascuno studente ha analizzato un'opera d'arte, un'architettura o un museo dedicati alla memoria.

Il percorso si collega alle seguenti Competenze:

- Competenza n. 1 (Costituzione): riflessione sull'identità collettiva, sulla memoria storica e sui valori fondanti della convivenza civile, con particolare attenzione al rapporto tra passato e presente e alla funzione pubblica del ricordare;
- Competenza n. 7 (Tutela dei beni materiali e immateriali): il memoriale, in quanto bene culturale e spazio pubblico di memoria, favorisce la consapevolezza della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale;
- Competenza n. 3: riflessione sulle conseguenze delle violazioni dei diritti delle persone e promozione di una più consapevole cultura della convivenza civile.

Elenco dettagliato.

- Anti Camelia, Myall Creek Memorial (Nuovo Galles del Sud, Australia)
- Brizzi Federico, Bastion Point / Takaparawhau Memorial (Auckland, Nuova Zelanda)
- Cerrano Mariafrancesca, Forest of Remembrance / Forest of Hope (Melbourne, Australia)
- Chiodini Matilde, Memorial del Desierto (Atacama, Cile)
- Della Foglia Matteo, Memorial a las Víctimas del Terrorismo de Estado (Buenos Aires, Argentina)
- Essakhi Hiba, Museo Memoria y Tolerancia (Città del Messico, Messico)
- Kolaj Ilenia, Lost Bird Project (USA)
- Livia Naula Ariana Stella, Trail of Tears National Historic Trail (USA)
- Meani Lorenzo, Pearl Harbor Memorial (O'ahu, Hawaii, USA)
- Merlini Beatrice, 9/11 Memorial & Museum (New York, Stati Uniti)
- Ndoci Facio, Apartheid Museum (Johannesburg, Sudafrica)
- Noli Christian, Steve Biko Memorial (King William's Town, Sudafrica)
- Rinaldi Matilde, Wahat Al Karama (Abu Dhabi, EAU)
- Riva Francesca, Okinawa Peace Memorial Park (Giappone)
- Sema Angela, Women's Active Museum on War and Peace (WAM) (Tokyo, Giappone)
- Siletti Lidia, Hiroshima Peace Memorial (Genbaku Dome, Giappone)

Metodo di insegnamento:

Lezione frontale, Lezione partecipata, Compiti di realtà (schede di lettura delle opere, analisi su temi, comprensione guidata delle interpretazioni tematiche delle opere)

Strumenti di verifica e valutazione:

La verifica formativa è avvenuta mediante il controllo del lavoro svolto a casa, la somministrazione di domande e la ripetizione a cura del gruppo classe dell'argomento trattato all'inizio della lezione successiva.

La verifica sommativa è avvenuta nel trimestre tramite colloquio orale individuale e verifica scritta con trattazione tematica e domande aperte; nel pentamestre, con prove aperte e colloquio orale individuale.

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata sul sito internet di istituto e sulla Classroom di Classe.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE

**PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA
AL PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Matematica

DOCENTE: prof. Cantù Davide

Libro di testo in adozione: M. Bergamini - G. Barozzi - A. Trifone

Matematica rosso, vol. 4 e 5, Zanichelli.

Principali obiettivi di apprendimento:

Lo studio della matematica nel corso dell'anno ha mirato a:

- Offrire conoscenze adeguate di procedimenti di calcolo che trovano applicazione ed utilizzo nelle materie di indirizzo.
- Affinare le capacità logico-deduttive e intuitive di ciascuno studente.
- Consolidare le attitudini sia analitiche sia sintetiche e rafforzare l'uso del linguaggio rigoroso tipico della disciplina.
- Offrire conoscenze adeguato ad un possibile proseguimento degli studi negli anni successivi.

Principali contenuti disciplinari:

- **Calcolo delle derivate:**
Operazione con le derivate
Teoremi di somma algebrica, prodotto per una costante, prodotto e divisione.
Derivata di una funzione composta.
Derivata logaritmica.
Derivata di una funzione esponenziale.
Derivate di ordine superiore.
Teoremi di de l'Hospital
- **Studio delle funzioni**
Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
Massimi e minimi e flessi.
Massimi e minimi assoluti e relativi.
Punti stazionari e flessi a tangente orizzontale.
Flessi e derivata seconda.
Definizione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
Calcolo degli asintoti.
Studio completo di funzione:
Razionale intera e razionale fratta.
- **Economia e funzioni di una variabile:**
Domanda e offerta
Prezzo di equilibrio.
Funzione del costo
Funzione del ricavo.
Funzione del profitto.
- **Analisi del punto di pareggio (break even analysis)**
Punto di pareggio.
Punto di pareggio e grafico.
Regione di utile e regione di perdita.
Funzione guadagno.
Variazione del punto di pareggio.

Variazione del punto di pareggio con dati a scelta.

Metodo di insegnamento:

Il metodo di insegnamento si è basato su:

- lezione frontale
- tecnica del problem solving
- esercizi applicativi guidati
- esercizi applicativi individuali
- attività di recupero

Strumenti di verifica e valutazione:

Verifiche scritte con prove strutturate.

Interrogazioni brevi e lunghe.

La valutazione è stata fatta tenendo conto delle griglie definite nel coordinamento di materia.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Risultati Raggiunti

Omissis nella versione del sito

Relazione sulla classe

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE: PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: prof.ssa Clementi Alice

Libro di testo in adozione:

Non è stato utilizzato alcun testo, ma materiale fornito dall'insegnante

Principali obiettivi di apprendimento:

- ✓ Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- ✓ Conoscenza e applicazione delle strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi
- ✓ Conoscenza e applicazione di metodiche di allenamento
- ✓ Conoscenza e comprensione di linguaggio tecnico
- ✓ Capacità di cooperazione e organizzazione del lavoro in gruppo
- ✓ Capacità di progettare un lavoro e risolvere problemi ad esso inerenti
- ✓ Miglioramento dell'autocontrollo e dell'autovalutazione
- ✓ Conoscenza del proprio corpo e consapevolezza nel suo controllo
- ✓ Conoscenza di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute

Principali contenuti disciplinari:

- ✓ Attività sportive individuali.
- ✓ Attività sportive di squadra.
- ✓ Cenni sulle norme di tutela della salute, la salute dinamica.
- ✓ Il fitness e le sue diverse applicazioni.
- ✓ Ideazione e conduzione di una lezione di scienze motorie.
- ✓ Le abilità e le capacità motorie, in particolare il ritmo esterno e interno e i diversi utilizzi.

Metodo di insegnamento:

- ✓ Lezione frontale con spiegazione teorica
- ✓ Dimostrazione della gestualità da apprendere, con approccio prima globale e poi analitico
- ✓ Attività autonoma gestita dagli alunni

- ✓ Problem solving (ricerca della soluzione motoria ideale alla situazione richiesta, in fase di gioco o di esercizio)
- ✓ Cooperative learning e progettazione di lavori
- ✓ Peer to peer

Strumenti di verifica e valutazione:

- ✓ Verifiche motorie sommative relative alle unità didattiche programmate
- ✓ Presentazione di elaborati riguardanti la parte teorica
- ✓ Osservazioni sistematiche sull'apprendimento motorio, dall'osservazione iniziale al risultato finale.
- ✓ Valutazione delle capacità motorie (condizionali e coordinative)
- ✓ Valutazione delle competenze acquisite, relative a:
 - impegno dimostrato nel raggiungere l'obiettivo
 - disponibilità all'ascolto ed alla realizzazione del lavoro proposto
 - rispetto delle regole di convivenza in palestra
 - correttezza nei rapporti con l'insegnante e con i compagni
 - corretto utilizzo del materiale di lavoro
 - collaborazione nella preparazione e sistemazione degli attrezzi.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Religione Cattolica

DOCENTE: prof. Brotto Mattia

Libro di testo in adozione:

CONTADINI M. - FREZZOTTI S., A carte scoperte, Ed. LDC ea Scuola Il Capitello, Torino 2019

Principali obiettivi di apprendimento:

Lo studente interpreta alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea confrontandoli con il messaggio cristiano.

- Lo studente sa utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà.

Principali contenuti disciplinari:

Gli ambiti d'indagine di Bibbia e scienza. Il caso Galilei. La situazione contemporanea. Il concetto di etica e le diverse etiche contemporanee.

COMPETENZE

Valutare le possibilità di dialogo tra Bibbia e scienza nel rispetto degli specifici ambiti di indagine.

ABILITA'

Cogliere le dinamiche di un corretto rapporto Bibbia-scienza.

Etica cristiana ed etica laica a confronto.

COMPETENZE

Valutare l'importanza della dimensione etica a livello di scelte quotidiane e di rapporti tra le persone.

ABILITA'

Accostare l'importanza dell'etica nella formazione e nella crescita della persona.

Problematiche etiche (bioetica). Le diverse posizioni scientifiche a confronto.

COMPETENZE

Valutare senza pregiudizi le posizioni dell'etica religiosa e di quella laica.

ABILITA'

Saper confrontare lo specifico dell'etica cristiana con quella delle altre religioni.

Il dialogo Chiesa- mondo contemporaneo alla luce del Concilio Vaticano II.

COMPETENZE

Apprezzare il valore del rinnovamento e della lettura dei segni dei tempi in ambito ecclesiale

ABILITA'

Cogliere le caratteristiche del rinnovamento della Chiesa e dell'annuncio evangelico a partire dal Concilio Vaticano II.

Metodo di insegnamento:

Gli argomenti sono stati proposti con modalità diverse secondo l'opportunità: dialogo con la classe, lezioni frontali, approfondimenti personali, lavori di gruppo.

Il metodo si svolge in quattro fasi:

1. presentazione della tematica;
2. elementi di confronto con l'esperienza personale attraverso testi/immagini/video;
3. conoscenza e approfondimento degli elementi cristiani e in alcuni casi di altre religioni;
4. rielaborazione personale e conclusione.

Gli studenti, nello svolgimento del metodo, sono stati sollecitati ad entrare in relazione fra loro attraverso discussioni e dialoghi.

Strumenti di verifica e valutazione:

Partecipazione alla lezione mostrando di comprendere i contenuti essenziali della religione e i linguaggi specifici.

Rielaborazione personale degli argomenti attraverso una produzione scritta per verificare la capacità di organizzare le conoscenze acquisite

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

FIRME DOCENTI

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	LUINI FABIO	<i>Documento firmato digitalmente</i>
Storia	LUINI FABIO	
Geografia Turistica	VALAGUSSA PAOLA	
Arte e territorio	NEGRI KATIA	
Lingua e cultura inglese	COVIOLI NICOLA	
Lingua e cultura francese	VALSECCHI SARA	
Lingua e cultura spagnola	COLOMBO CLAUDIA	
Discipline turistiche e aziendali	NUZZO DONATELLA	
Diritto e legislazione turistica	MAURI GIULIA	
Matematica	CANTÙ DAVIDE	
Scienze Motorie e Sportive	CLEMENTI ALICE	
Sostegno	FIDANZA NOEMI GRACIELA	
Sostegno	PESCOSOLIDO SABRINA	
Religione cattolica	BROTTO MATTIA	

ALLEGATI

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Prima Prova (tipologia A)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. Punti 10	1. Completo rispetto dei vincoli.	9/10	
			2. Discreto o buon rispetto dei vincoli.	7/8	
			3. Sufficiente rispetto dei vincoli.	6	
			4. Parziale rispetto dei vincoli.	4/5	
			5. Inadeguato o assente rispetto dei vincoli	1/3	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Punti 10	1. Comprensione completa sia del senso complessivo, sia degli snodi tematici e stilistici	9/10	
			2. Comprensione corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	7/8	
			3. Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	6	
			4. Comprensione parziale del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	4/5	
			5. Mancata comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	1/3	
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. Punti 10	1. Analisi puntuale	9/10	
			2. Analisi buona	7/8	
			3. Analisi sufficiente	6	
			4. Analisi non del tutto adeguata	4/5	
			5. Analisi carente	1/3	
		Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 10	1. Interpretazione corretta e articolata	9/10	
			2. Interpretazione corretta	7/8	
3. Interpretazione essenziale o imprecisa			6		

			4. Interpretazione carente	4/5	
			5. Interpretazione assente o del tutto inadeguata	1/3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Prima Prova (tipologia B)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)		1a. Individuazione corretta e motivata della tesi	9/10	
			1b. Individuazione corretta, completa e motivata delle argomentazioni	9/10	
			2a. Individuazione corretta e parzialmente motivata della tesi	7/8	
			2b. Individuazione corretta e sostanzialmente completa delle argomentazioni	7/8	
			3a. Individuazione corretta della tesi	6	
			3b. Individuazione corretta, ma parziale o poco precisa delle argomentazioni	6	
			4a. Individuazione parziale e/o imprecisa della tesi	4/5	
			4b. Individuazione parziale e poco corretta delle argomentazioni	4/5	
			5a. Mancata individuazione della tesi	1/3	
			5b. Mancata individuazione delle argomentazioni	1/3	
	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo Adottando connettivi pertinenti. Punti 10		1. Efficace	9/10	
			2. Adeguata	7/8	
			3. Essenziale	6	
			4. Imprecisa	4/5	
			5. Carente	1/3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
3. Conoscenze semplici			6		
4. Conoscenze carenti			4/5		
5. Conoscenze molto carenti			1/3		

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Prima Prova (tipologia C)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi (se richiesti). Punti 10	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e parafrasi efficace.	9/10	
			2. Testo aderente alla traccia; titolo e parafrasi adeguati.	7/8	
			3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e parafrasi abbastanza coerenti ed adeguati.	6	
			4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto coerenti e adeguati.	4/5	
			5. Testo non aderente alla traccia, titolo e parafrasi non appropriati o assenti..	1/3	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)	1a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti e numerosi	9/10	
			1b. Conoscenze e riferimenti culturali articolati e approfonditi	9/10	
			2a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti	7/8	
			2b. Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza articolati	7/8	
			3a. Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso corretti o con imprecisioni	6	
3b. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali			6		
4a. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi			4/5		
4b. Conoscenze e riferimenti culturali poco articolati			4/5		
5a. Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o assenti			1/3		
5b. Conoscenze e riferimenti culturali non articolati o assenti			1/3		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
	Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare. 10 punti		1. Ottima.	9/10	
			2. Buona.	7/8	
			3. Adeguata.	6	
			4. Imprecisa.	4/5	
5. Carente.			1/3		
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Seconda Prova

Discipline Turistiche Aziendali

Candidato _____ Classe 5^a _____

DESCRITTORI	Livelli	Indicatore	Punti	Punteggio attribuito
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	1	Conosce gli argomenti in modo incompleto o superficiale	1	
	2	Conosce gli argomenti in modo essenziale con alcune incertezze	2	
	3	Conosce gli argomenti in modo corretto e completo	3	
	4	Conosce gli argomenti in modo ampio e approfondito	4	
Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova	1	Non comprende la traccia, la analizza e la interpreta in modo completamente errato e non applica nessuna competenza	1	
	2	Comprende parzialmente la traccia, la analizza e la interpreta in modo non del tutto corretto, applicando competenze in modo incerto	2	
	3	Comprende, analizza e interpreta la traccia in modo sostanzialmente corretto, applicando le competenze con alcune incertezze	3	
	4	Comprende, analizza e interpreta la traccia in modo corretto, applicando le competenze in modo essenziale	4	
	5	Comprende, analizza e interpreta la traccia in modo corretto, applicando le competenze in modo pertinente	5	
	6	Comprende, analizza in modo approfondito la traccia e la interpreta in modo articolato, applicando le competenze con sicurezza	6	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti	1	Svolge con errori una minima parte della traccia/ non svolge la traccia	1	
	2	Svolge la traccia in modo fortemente incompleto, con errori	2	
	3	Svolge la parte principale della traccia con errori e non completa nessuno dei punti a scelta	3	
	4	Svolge la parte principale della traccia e parte dei punti a scelta, con errori	4	
	5	Svolge la traccia in modo completo con errori trascurabili	5	
	6	Svolge la traccia in modo completo, coerente e senza errori	6	
Capacità di argomentare, di collegare, e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	1	Non argomenta, non fa collegamenti e non conosce la terminologia specifica e il suo significato	1	
	2	Argomenta e sintetizza in modo approssimativo con utilizzo di terminologia specifica imprecisa, facendo alcuni collegamenti	2	
	3	Argomenta e sintetizza in modo semplice, con utilizzo di linguaggio specifico essenziale, facendo alcuni collegamenti	3	
	4	Argomenta e sintetizza in modo chiaro, facendo collegamenti e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo pertinente	4	
	Punteggio totale			___ /20

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Colloquio

Candidato: _____ Classe: 5^a _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 – 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 – 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 – 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 – 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				