



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ
Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC
Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco: UFSL80
Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965
segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it
<https://www.issvigano.edu.it/>

MO 26.01
Rev. 05

MODULO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI MATURITÀ

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026

CLASSE 5^a Sezione I

Indirizzo: Grafica e Comunicazione

Merate, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Carmen Saffioti

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 10
CERTIFICAZIONI	Pag. 11
ATTIVITÀ DI RECUPERO	Pag. 11
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 12
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	Pag. 13
FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)	Pag. 14
PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag. 15
SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME	Pag. 16
INDICE SCHEDE PER MATERIA	Pag. 17
SCHEDE PER MATERIA	Pag. 18
FIRME DEI DOCENTI	Pag. 47

ALLEGATI

- n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova
- n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova
- n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5[^]I dell'indirizzo Grafica e Comunicazione per l'a.s.2025 – 2026 è composta da 24 studenti (12 maschi e 12 femmine).

Nella classe sono presenti dodici studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) e due studenti BES. In linea con gli anni scolastici precedenti, è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato, quest'anno è stato redatto un ulteriore PDP per un alunno che aveva consegnato la certificazione a fine a.s.2024-2025.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

L'evoluzione della classe nel corso del triennio è illustrata nella tabella sottostante.

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	13	12	12
	Femmine	13	13	12
	Totale	26	25	24
Provenienti da altro Istituto		/	/	/
Ritirati		/	1	/
Trasferiti		/	/	/
Promossi		25	24	/
Non promossi		1	/	/

PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI:

COMPORAMENTALI

SENSO DI RESPONSABILITÀ

- Rispetto del Regolamento di Istituto
- Presenza alle lezioni con tutto il materiale occorrente.
- Rispettare le regole stabilite in classe per un sereno e proficuo svolgimento delle lezioni.

CAPACITÀ CRITICA E AUTOCRITICA

- Riconoscere gli errori e correggerli.
- Disponibilità a seguire i consigli e a rivedere i comportamenti non corretti.
- Consapevolezza di sapere e non sapere.
- Saper modificare, in un'ottica costruttiva e collaborativa, un comportamento.

CAPACITÀ DI RELAZIONE

- Rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, con gli insegnanti e con il personale non docente.
- Rispetto del lavoro altrui.
- Saper dialogare, proponendo il proprio punto di vista, rispettando quello dei compagni e accogliendo le differenze di mentalità e carattere.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVA

- Studiare con regolarità; svolgendo puntuale il lavoro assegnato prestando attenzione durante le lezioni.
- Saper prendere gli appunti, se non dispensati.
- Saper collaborare nei lavori di gruppo.
- Acquisire capacità di organizzazione e collaborazione propedeutiche all'inserimento nel mondo del lavoro.

COGNITIVI

CONOSCENZA

- Conoscere i contenuti in relazione alla programmazione disciplinare effettuata dal docente sulla base degli obiettivi concordati nel dipartimento disciplinare.

COMPETENZA

- Comprendere in modo autonomo le consegne scritte e orali.
- Incrementare la padronanza linguistica come capacità di coordinare idee e concetti e di saperli esporre correttamente utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper operare autonomamente sulla base delle conoscenze acquisite.
- Saper selezionare ed utilizzare informazioni e strategie funzionali ai problemi da risolvere.

ABILITÀ

- Comprendere i testi scolastici per decodificare le tipologie testuali finalizzate allo studio di tutte le discipline.
- Saper operare una sintesi organica dei dati acquisiti.
- Acquisire la capacità di muoversi all'interno di una dimensione multidisciplinare attraverso schemi di lavoro.

Omissis nella versione del sito

Omissis nella versione del sito

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
		PERIODO
ITALIANO	PISTACECI SILVIA V.	TRIENNIO
STORIA	PISTACECI SILVIA V.	TRIENNIO
MATEMATICA	DELL'ORO LORENZO	2023 - 2024
	LAZZARI MARTINA	2024 - 2025 2025 - 2026
LINGUA INGLESE	RINDONE MARIA CRISTINA	2023 - 2024 2024 - 2025
	PANZERI CAROLINA	Trimestre 2025-2026
	NOCILLA VALENTINA	2025-2026
SCIENZE MOTORIE	REDAELLI CRISTIAN	2023 - 2024
	CALZAVACCA DOLORES	2024 - 2025
	AONDIO DILETTA	2025-2026
RELIGIONE CATTOLICA	CARLINI FABIO	TRIENNIO
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE	GIANFORTE ROSALIA	2023 - 2024
	IESSI ANGELA	2024 - 2025
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	VALSECCHI TABITA	2023 - 2024 2024 - 2025
	PORCARO DOMENICO ITP	2023 - 2024

	VECCHIO LUANA ITP	2024 - 2025
	SIRONI ANDREA	2025-2026 fino inizio aprile
	VALERIA PAPINI	Da metà aprile 2025-2026
	BALBI ANDREINA ITP	2025-2026
	BRAGA VALENTINA ITP	TRIMESTRE (5 ore) 2025-2026
LABORATORI TECNICI	VALSECCHI TABITA	2023 - 2024 2024 - 2025
	DESSÌ SILVIO ITP	2023 - 2024 2024 - 2025
	RATTI SERENA ITP	2025-2026
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	MORELLI VALENTINA	2023 - 2024 2024-2025
	RIZZOLINO CLARA	2025-2026
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	MORINA FRANCESCO	2025-2026

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

<p>CLASSE TERZA</p>	<p>ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE 2 ore sull'alcolismo + 2 ore per spettacolo di teatro "Il giorno perfetto" di Marco Bianchi)</p> <p>ATTIVITÀ CULTURALI Earth Day</p> <p>TEATRO "Amleto" di Shakespeare a cura del PalKettostage</p> <p>PROGETTI ATTIVITÀ DI SCIENZE MOTORIE 6 ore Vivere l'ambiente acqua; 2 ore salvamento</p> <p>PROGETTI InLaivaradio parte del progetto LAIVin / OraInscena</p> <p>USCITA DIDATTICA Museo della stampa a Soncino e visita città</p> <p>Bergamo visita di Città alta e percorso Mura a cura del Museo delle storie</p>
<p>CLASSE QUARTA</p>	<p>ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE Incontro 2 ore Corso di Primo Soccorso con la Croce Rossa Italiana</p> <p>ATTIVITÀ DI VIOLENZA DI GENERE Violenza di genere: 2 ore incontro con la psicologa e 1 ora incontro con l'associazione "L'altra metà del cielo".</p> <p>Sui sentieri della parità 3 incontri con psicologo sugli stereotipi</p> <p>ATTIVITÀ CULTURALI Earth Day per un gruppo della classe presentazione viaggio di istruzione</p> <p>TEATRO Spettacolo teatrale "Storia di un no" aula magna dell'Istituto Laboratorio SINDERESI n.1 a Lecco</p> <p>PROGETTI ATTIVITÀ DI SCIENZE MOTORIE Padel Tornei sportivi (base volontaria)</p> <p>PROGETTI Il gioco della contrattazione</p> <p>VIAGGIO DI ISTRUZIONE Valtellina, ambiente montano con attività escursionistiche e sportive e scoperta ambienti naturali, paesaggi, attività e tradizioni locali</p> <p>USCITA DIDATTICA Wildlife Photographer a Milano Galleria Campari a Sesto San Giovanni</p>

CLASSE QUINTA	<p>ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE 2 ore Non berti la sicurezza incontro con VVF</p> <p>ATTIVITÀ CULTURALI Earth Day per un gruppo della classe attività "volontariato ecologico"</p> <p>TEATRO Like di Laura Negretti</p> <p>PROGETTI ATTIVITÀ DI SCIENZE MOTORIE Vivere l'ambiente acqua; 2 ore salvamento</p> <p>PROGETTI "Gocce" la cultura per tutti</p> <p>VIAGGIO DI ISTRUZIONE Lisbona</p> <p>USCITA DIDATTICA Alcune attività di orientamento (vedi schema attività)</p>
--------------------------	---

CERTIFICAZIONI

Nessun alunno ha conseguito alle certificazioni linguistiche, un'alunna ha partecipato alla gara nazionale Kangourou di Matematica svoltasi a Cervia.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti: pausa didattica nel mese di gennaio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre.

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici pomeridiani organizzati per le diverse discipline.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica a. s. 2025 – 2026					
Nuclei Concettuali Linee Guida	Attività	Competenz e coinvolte	Durata	Discipline	Valutazione/ Periodo
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	Educazione alla salute (Non berti la sicurezza)	C1(d)-C3-C4	2 (10h effettive)	Trasversale/ Lab.Tecnici	Sì / trimestre
	CLIL Diritti Umani	C1-C3	7	Inglese	Sì / Pentamestre
	Legalità 1^ parte (Origini della mafia, Borsellino, Grasso)		5	Italiano e Storia	Sì / Trimestre
	Incontro sulla strage di Piazza Fontana	C1-C2-C3	2	Trasversale	No / Trimestre
	Incontro sulla strage di Bologna	C1-C2-C3	2	Trasversale	No/ Pentamestre
	Legalità 2^ parte (Sciascia)		4	Italiano / Storia	Sì / Pentamestre
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Political System: Sistema politico Britannico e Americano	C1-C2-C3	10	Inglese	Sì / Trimestre
	Earth Day	C5-C6-C7-C8-C9	10 (21h effettive)	Trasversale / Lab.Tecnici	Sì / Pentamestre
TOTALE			43 / 61h effettive		

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel corrente anno scolastico.

Progetto di Storia dell'Arte	11
Incontro Orientamento Dott.ssa Milani (Referente Bicocca)	2
Incontro con agenzia del lavoro GI GROUP	2
Visita al salone dell'orientamento Young di Erba	5
Incontro con ITS Jobs Academy	6
Incontro con ITS Rizzoli	1
Laboratorio con ITS Rizzoli (Packaging)	2
Visita a Sarno Display (azienda a Carnate)	2
Visita al Museo Alfa Romeo	5
Mestieri nel cinema (didattica orientativa docente Ratti Serena)	3
Incontro con IFTS Maddalena di Canossa	1
Incontro con IFTS Pilot	1
TOTALE	41

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio:

CLASSE TERZA	<p>4 ore Corso di formazione generale sulla sicurezza base e 8 ore corso sicurezza avanzato.</p> <p>Sulle vie della parità: LEI APS partecipazione al concorso con elaborato grafico (logo e immagine coordinata)</p> <p>Mostra "Ilio Negri" a Merate</p>
CLASSE QUARTA	<p>Stage in azienda dal 10 al 22 marzo</p> <p>Progetto Storia dell'Arte 7 ore</p> <p>Uscita didattica Galleria Campari a Sesto San Giovanni</p> <p>Mostra fotografica Wildlife Photographer</p>
CLASSE QUINTA	<p>Concorso "Emilio Gola" riprese fotografiche quadri e post produzione per sito web evento (due alunni) dal 7 al 15 ottobre</p> <p>Progetto Storia dell'Arte 11 ore</p> <p>Lasercut e Stampante 3D per 5 ore complessive</p> <p>Incontro Adobe con professionista esperto a Lecco</p> <p>Gruppo comunicazione social CIC.LAB (quattro alunne)</p> <p>Attività orientamento "Laboratorio" per alunni delle medie (piccolo gruppo alunni)</p> <p>DENTSU agenzia di comunicazione 3 ore online</p> <p>Visita mostra d'arte MAC a Lisbona (Museo Arte Contemporanea)</p>

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Docente: GIULIA MAURI

Disciplina coinvolta: DIRITTO / EDUCAZIONE CIVICA

Lingua: INGLESE

Materiale: PRESENTAZIONI AUTOPRODOTTE, TESTI IN LINGUA INGLESE E VIDEO
ONLINE

Contenuti Disciplinari	<p>1) Cosa sono i diritti umani, come si classificano, il ruolo di Amnesty International; vocabolario specifico relativo ai diritti umani (2 ore)</p> <p>2) Human rights defenders: visione del film "Il diritto di contare" (Hidden Figures) e discussione in classe (3 ore)</p> <p>3) la storia dei diritti umani e la violazione dei diritti umani con utilizzo di video specifici (1 ore).</p> <p>4) test finale (1 ora)</p>
Modello Operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia/ Modalità di Lavoro	Lezione frontale, attività di gruppo, discussione in classe
Risorse (materiali, sussidi)	Presentazione in power point, visione di video, utilizzo sito internet di Amnesty International; materiale didattico in lingua, attività di gruppo.
Modalità e Strumenti di Verifica	<p>In itinere: assegnazione di esercizi a casa</p> <p>Finale: finale: verifica finale sui contenuti disciplinari di cui sopra effettuata tramite test online in lingua inglese.</p>
Modalità e Strumenti di Valutazione	Test finale; domande aperte durante le lezioni, partecipazione attiva alle discussioni
Modalità di Recupero	Gli studenti assenti hanno ricevuto il materiale didattico.

**SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
SOMMINISTRATE ALLA CLASSE**

TIPOLOGIA	MATERIA	DATA	DURATA
PRIMA PROVA	Lingua e Letteratura Italiana	4 maggio	6 ore
SECONDA PROVA	Progettazione Multimediale	27 aprile 13 maggio	8 ore
COLLOQUIO	Italiano, Inglese, Progettazione Multimediale, Tecnologia dei Processi di Produzione	29 maggio	2 ore

Le relative griglie di valutazione sono presenti in allegato al presente documento.

INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 18
STORIA	Pag. 23
LINGUA INGLESE	Pag. 25
MATEMATICA	Pag. 28
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pag. 30
LABORATORI TECNICI	Pag. 35
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Pag. 39
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pag. 41
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pag. 43
RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 45

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: **Silvia V. Pistaceci**

Libro di testo in adozione:

Cappellini-Roncoroni-Sada, *Noi c'eravamo*, vol.3, Dall'Unità d'Italia a oggi, A. Mondadori Ed.

Con volume *Il nuovo Esame di Stato*, a. c. di A. Roncoroni

Ho integrato il manuale con sintesi e schemi semplificativi, e ho analizzato anche testi non antologizzati in un'ottica di lavoro mirato per temi e linee di sviluppo del pensiero e della letteratura italiana ed europea.

Principali obiettivi di apprendimento:

In riferimento a quanto riportato sul sito in termini di abilità decisi a livello di dipartimento per la classe quarta, si lavora per il potenziamento di tali abilità in vista del profilo in uscita dal triennio (classe quinta); nello specifico, per questa classe ho insistito su questi aspetti:

- potenziamento delle capacità attentive e dell'autonomia nel gestire materiali e tempi di preparazione.
- Capacità di partecipare a discussioni con osservazioni personali.
- Lavoro mirato ad approfondire i contenuti e le capacità di esprimere posizioni su un tema e di svolgere semplici analisi di fenomeni sociali.
- Miglioramento nella capacità di organizzazione e strutturazione di un testo, sia esso espositivo o argomentativo.
- Maggiore precisione lessicale e prosecuzione del lavoro sulla correttezza sintattica.
- Per quanto riguarda la letteratura: ho insistito principalmente sulle grandi linee di sviluppo della cultura europea e sulla capacità di connettere la poetica di un autore (studiata per punti salienti o con taglio tematico) ai singoli testi, oltre che sulla capacità di riconoscere – se opportunamente guidati – ovverossia di descrivere i principali aspetti stilistici e tematici dei testi affrontati durante le lezioni.

Principali contenuti disciplinari:

PRODUZIONE SCRITTA Elaborazione di scritti secondo le Tipologie dell'Esame di Stato A, B, C e di scritti espositivo-interpretativi.

LETTERATURA Per ogni scrittore, ho scelto pochi testi funzionali a evidenziare la correlazione col contesto storico-culturale e/o a enucleare temi rilevanti, o ancora ad evidenziare alcune innovazioni in campo stilistico e formale, senza pretendere di dare un quadro completo della poetica e della produzione dell'autore né di insistere su un elenco di tutte le opere e fasi creative. La biografia dell'autore è stata affrontata limitatamente agli aspetti utili a illuminarne la poetica.

PRINCIPALI MOVIMENTI E AUTORI AFFRONTATI

MANZONI (recupero in sintesi di argomento di classe quarta)

REALISMO E NATURALISMO EUROPEO

G. VERGA. Novelle scelte, *I Malavoglia*

DECADENTISMO EUROPEO. SIMBOLISMO ED ESTETISMO

G. D'ANNUNZIO, *Il Piacere. Alcyone: La pioggia nel pineto.*

G. PASCOLI. *Liriche da Myrica* e dai *Canti di Castelvecchio*

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE E IL FUTURISMO LETTERARIO

G. UNGARETTI, *L'Allegria*

LA CRISI DELLE CERTEZZE E IL ROMANZO DEL PRIMO '900

L. PIRANDELLO. *Novelle, atti unici, Il Fu Mattia Pascal.*

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*

Inoltre:

Letteratura memoriale e di testimonianza: P. Levi, *Ferro* (da *Il sistema periodico*)

La società contemporanea nei testi di autori di prosa/poesia (il tardo Montale e A. Nove)

Spettacolo teatrale interattivo: DIECI MODI DI MORIRE FELICI

Libri letti: L. SCIASCIA, *Una storia semplice*; A. GRASSO, *Paolo Borsellino parla ai ragazzi*

Metodo di insegnamento:

la letteratura è stata affrontata principalmente tramite lezione partecipata, incentrata sia sulla parte teorica (contestualizzazione delle opere, poetica degli autori) che sull'analisi dei testi letterari, e con il supporto di sintesi / schemi / immagini / brevi video. In subordine, sono state svolte queste attività:

lettura individuale di romanzi / saggi con schede per l'analisi guidata di temi e stile e successiva condivisione o interrogazione. Commento allo spettacolo teatrale "10 modi per morire felici" a cui la classe ha partecipato. Queste le attività per quanto riguarda la scrittura e l'attualità:

analisi collettiva di tracce di Tipologia B e C, correzione dei principali errori di impostazione e idee. Saltuarie discussioni / visione di video su tematiche legate all'attualità; partecipazione a progetti/incontri con testimoni di eventi storici.

Agli studenti sono stati segnalati film / articoli / siti per svolgere approfondimenti su base volontaria. Nei precedenti a.s. sono stati effettuati dibattiti e gare nel format WSDF su tematiche sociali e/o di attualità.

Strumenti di verifica e valutazione:

Scritti secondo le Tipologie dell'Esame di Stato + testo espositivo-interpretativo nell'ambito di ED. CIV.

LETTERATURA: test in modalità mista (domande a completamento, V/F + domande aperte); interrogazioni orali.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Metodo di Studio, partecipazione, capacità di lavoro autonomo

Omissis nella versione del sito

Omissis nella versione del sito

**NOTA BENE
PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA
AL PROGRAMMA FINALE.**

ALLEGRO DETTAGLIO DI AUTORI E TESTI ANALIZZATI AL 12 DI MAGGIO

MANZONI (recupero di argomento di classe quarta)

Biografia in sintesi. *I Promessi Sposi*: la trama; il romanzo storico

Testi letti e analizzati (file forniti in scan agli studenti):

- Brano *La lotta per il pane* (l'ingresso di Renzo a Milano: le sommosse per il pane)
- Produzione poetica: Ode "Marzo 1821"

REALISMO E NATURALISMO EUROPEI

Il Realismo europeo; scrittori e società nell'Europa del Positivismo (con commento al film BEL AMI, assegnato in visione durante l'estate).

Il romanzo sperimentale e Zola. Con focus su temi, analisi sociale, tecniche narrative.

G. VERGA

Biografia in sintesi. Le novelle: i temi, i protagonisti. Il pessimismo verghiano (cenni). Cenni alla struttura e ai temi del *Ciclo dei vinti*. *I Malavoglia*. I personaggi, la trama. La società: fra tradizioni e nuovo mondo. La regressione del narratore e lo stile (cenni). Non

si è parlato del "coro" e del tempo circolare nei *Malavoglia*; non sono state affrontate le opere minori (romanzi mondani, opere teatrali, racconti "milanesi") e si è solo accennato alla poetica, senza affrontare testi "programmatici" quali la *Lettera a S. Farina*.

Testi letti e analizzati da *Vita dei campi, Novelle rusticane*:

- *La lupa*
- *Rosso Malpelo*
- *La roba* (mio file)

Da *I Malavoglia*:

- *L'addio di 'Ntoni*

DECADENTISMO EUROPEO. SIMBOLISMO ED ESTETISMO

I temi e il contesto storico; vitalismo vs. senso della fine; il nuovo ruolo dell'intellettuale; l'esteta e il dandy; la femme fatale.

- Visione e commento di alcune scene da *Morte a Venezia* di L. Visconti

Poesia come linguaggio simbolico e analogico (con analisi dei primi vv. di *Vocali* di Rimbaud); la destrutturazione formale e il calligramma (con l'analisi visiva di *Il Pleut* di Apollinaire e *Un coup de dés...* di Mallarmé – reperibili online-)

- Testo analizzato: Baudelaire, *Corrispondenze*

G. D'ANNUNZIO

Biografia in sintesi.

I romanzi: *Il Piacere*. Sintesi della trama e dei temi. L'esteta, il culto della bellezza; le due figure femminili. L'indagine interiore, i dettagli descrittivi. Lo stile raffinato (cenni)

Produzione poetica: *Alcyone*. Cenni alla struttura e ai temi dell'opera. Vitalismo, simboli e riferimenti al mito; le suggestioni sonore. Il lessico immaginifico e il verso libero (cenni).

Testi letti e analizzati (da *Il Piacere* e *Alcyone*)

- *L'incontro fra Andrea ed Elena* (mio file)
- *Roma sotto la neve e l'attesa di Maria* (scritto tipologia A)
- *La pioggia nel pineto*

G. PASCOLI

Biografia in sintesi. La Poetica del "fanciullino". I temi: il nido, la presenza della morte e della sessualità. Simbolismo e fonosimbolismo; cenni alla metrica.

Testi letti e analizzati (da *Myricae* e dai *Canti di Castelvecchio*):

- *Il tuono* (mio file)
- *L'assiuolo*
- *Il gelsomino notturno*

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE E IL FUTURISMO LETTERARIO

Le avanguardie nell'arte e la modernità artistica: sperimentalismo, rottura con la tradizione e crisi delle certezze. Cenni alla poetica dei principali movimenti (astrattismo, cubismo, dadaismo, futurismo, espressionismo), con riferimenti alle arti figurative. I Crepuscolari. Cenni alla poetica e allo stile prosastico.

Testi letti e analizzati:

- *Manifesto del Futurismo* (passi selezionati)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passi selezionati)
- F. T. Marinetti, ZANG TUMB TUUM da *Il Bombardamento di Adrianopoli*
- Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*; *La passeggiata* (passi selezionati; mio file)
- C. Rebora, *Voce di vedetta morta* (mio file)

G. UNGARETTI, L'Allegria

Biografia: cenni. I temi: violenza della guerra, umanità e slancio vitale. La forma: la concentrazione espressiva, i "versicoli".

Testi letti e analizzati:

- *Soldati*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *Mattina*

LA CRISI DELLE CERTEZZE E IL ROMANZO DEL PRIMO '900

La crisi delle certezze (sintesi). Intellettuali e mondo borghese. Freud e la psicanalisi. I temi e le forme: tempo "interiore", flusso di coscienza, soggettivismo.

Testi letti e analizzati:

- F. Kafka, *Il guardiano della soglia* (mio file)
- V. Woolf, *Il calzaretto marrone da Gita al Faro* (mio file)

L. PIRANDELLO

Biografia in sintesi. Focus sulla narrativa e sui temi: incomunicabilità, umorismo e sentimento del contrario, relativismo, maschere, la follia, la vita come flusso. Sintesi della trama di *Uno, Nessuno, Centomila* e di *Il fu Mattia Pascal*. Non ho affrontato la produzione teatrale se non con taglio tematico su atti unici.

Testi letti e analizzati:

- Da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII: la "lanterninosofia" (mio file)
- Racconti: *Il treno ha fischiato*
- Atti unici (video + mio file): *L'uomo dal fiore in bocca - La patente*

I. SVEVO, La coscienza di Zeno

Biografia in sintesi. Influenze culturali (Freud). Sintesi della trama di *Una vita. La coscienza di Zeno*: sintesi della trama e struttura (capp.1, 3-5, 7-8); cenni allo stile. I temi: l'inetto - l'ironia - il rapporto col padre - l'autoanalisi e gli autoinganni di Zeno, narratore inaffidabile - la vita come "malattia".

Testi letti e analizzati:

- *Il dottor S.*
- *Il vizio del fumo*
- *La salute di Augusta* (mio file)
- *La pagina finale del romanzo*

Moduli tematici sul secondo dopoguerra

Sono stati letti alcuni testi di autori del secondo '900 per accennare alle seguenti tematiche:

Letteratura memoriale e di testimonianza

- P. Levi, *Ferro* (da *Il Sistema Periodico*; mio file)

La società contemporanea nei testi di autori di prosa/poesia

- E. Montale, *Piove* (mio file)
- A. Nove, *Il bagnoschiuma* (in *Superwoobinda*; mio file)

Attività di carattere culturale

La classe ha assistito a uno **spettacolo teatrale** in forma di **gioco interattivo** col pubblico sul tema del destino, del futuro e del senso di autorealizzazione
4 mar. DIECI MODI PER MORIRE FELICI - game teatrale - Teatro Fontana

Libri di lettura

Nell'ambito di ED. CIV.- percorso Legalità - sono stati letti i segg. libri:

L. SCIASCIA, *Una storia semplice*

A. GRASSO, *Paolo Borsellino parla ai ragazzi*

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Storia**

DOCENTE: **Silvia V. Pistaceci**

Libro di testo in adozione:

Borgognone-Carpanetto, GLI SNODI DELLA STORIA vol 3., *Il Novecento e il mondo attuale*, Pearson- Mondadori ed. scolastiche

Ho integrato il manuale con sintesi, schemi semplificativi o presentazioni in .pptx; schede di approfondimento e problematizzazione su specifici fenomeni o temi; brevi video / documentari / film a contenuto storico

Principali obiettivi di apprendimento:

In riferimento a quanto riportato sul sito in termini di abilità decisi a livello di dipartimento per la classe quarta, si lavora per il potenziamento di tali abilità in vista del profilo in uscita dal triennio (classe quinta); nello specifico, per questa classe ho insistito su questi aspetti e contenuti:

- potenziamento dell'autonomia nel gestire materiali e contenuti più 'corposi' rispetto al precedente a.s.;
- conoscenza delle principali linee di sviluppo della società, delle istituzioni, dell'economia, del pensiero politico del XX secolo, cogliendone alcuni nessi con fenomeni e criticità tipici della società contemporanea;
- capacità di descrivere e fornire un'analisi essenziale di eventi, personaggi, fenomeni storici in modo semplice, seguendo un filo conduttore e utilizzando un linguaggio nel complesso corretto e appropriato ai contenuti trattati.

Principali contenuti disciplinari:

Il mondo dalla seconda metà dell'Ottocento ai primi del '900: trasformazioni politiche, economiche, sociali e culturali

- Scenari politici europei.
- L'Imperialismo. Il Giappone moderno.
- La Seconda rivoluzione industriale e la Grande Depressione. La società di massa.
- Le idee: liberismo e socialismo, nazionalismo. Positivismo, darwinismo sociale e razzismo

L'Italia dall'Unità a Giolitti

- Le criticità dell'Italia post-unitaria. Con approfondimento: passi dell'inchiesta Franchetti e Sonnino nell'ambito del percorso sulla legalità (ED. CIV.).
- La Destra storica (cenni); l'età giolittiana.

La Prima guerra mondiale

- Le cause.
- Una guerra "nuova": trincee e armamenti. Le principali fasi del conflitto (sintesi)
- L'Italia in guerra

I trattati di pace; il primo dopoguerra in Europa; la nascita della Turchia (sintesi)

Gli USA dai *Roaring Twenties* alla crisi del '29 al New Deal

Dalla Rivoluzione russa (sintesi) allo Stalinismo

Il Fascismo

- Il primo dopoguerra in Italia. Instabilità sociale e inquietudini politiche.
- Nascita e ascesa del Fascismo; dalla Marcia su Roma alle "Leggi fascistissime"
- Lo Stato totalitario; la politica economica (sintesi); i rapporti con la Chiesa
- La politica estera e l'avvicinamento alla Germania di Hitler (sintesi)

Il Nazismo

- Il primo dopoguerra in Germania e la Repubblica di Weimar
- dagli esordi politici di Hitler alla crisi del 1929 alla presa del potere (sintesi)
- La dittatura nazista; gli Ebrei e la "soluzione finale"

Con sintesi sui totalitarismi

Gli anni '30; L'Europa verso la Seconda guerra mondiale (sintesi)

Nell'ambito di ED. CIV. sono stati organizzati

- incontri sulle stragi di p.zza Fontana e Bologna, che ho completato con una lezione sugli anni di piombo (vedi scheda dedicata)
- due brevi lezioni relative ad argomenti di attualità geopolitica

Metodo di insegnamento:

principalmente lezione frontale partecipata, integrata da analisi di documenti iconografici (fotografie, manifesti, ...), carte geostoriche, video con montaggio di immagini d'epoca o di commento storiografico, stralci di documenti.

Strumenti di verifica e valutazione:

- test in modalità mista (domande a completamento, V/F + domande aperte, brevi o articolate);
- interrogazioni orali.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE.

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Inglese**

DOCENTE: **Valentina Nocilla**

Libro di testo in adozione:

1) DOOLEY JENNY - TAKE ACTION! B2 - VOL. U (LDM) - 9788808552440

2) FERRUTA LAURA, ROONEY MARY, KNIPE SERGIO - WORLD IN PROGRESS-9788864262017

3) BONCI LAURA, HOWELL SARAH M - GRAMMAR IN PROGRESS UPDATED - VOLUME UNICO (LDM) - 9788808565792

4) ODDONE CRISTINA - GRAPHIC LAB + AUDIO IN MP 3 + VIDEO - 9788884884381

Principali obiettivi di apprendimento:

- Saper utilizzare le principali strutture grammaticali per il discorso indiretto e per esprimere rimpianti e desideri
- Conoscere i sistemi politici Inglese e Americano e saperli confrontare con il sistema el proprio Paese
- Saper utilizzare il linguaggio tecnico per esporre in forma orale e scritta i principali contenuti propri del percorso di studi
- Utilizzare la lingua inglese per descrivere processi di progettazione grafica, strumenti software e materiali di stampa
- Comprendere e interpretare materiali promozionali, siti web e pubblicità
- Conoscere le principali opere e i periodi storici di autori strettamente connessi al percorso grafico

Principali contenuti disciplinari:

Dal testo PERFORMER B2:

- unit 9: reported speech; say vs tell; reporting verbs and questions.
- unit 10: expressing wishes and regrets; prefer/would rather/had better

Dal testo WORLD IN PROGRESS:

- Section 11 (Systems side by side)

Educazione civica: "The political systems in the UK and in the USA"

Dal testo GRAPHIC LAB:

- Section B
- Step 3: shedding light on layout; graphic grids; punctuation and lists; spacing; readability and legibility; websites; web typography and digital fonts.
- Step 4: selectng images; graphic icons; infographics.

➤ Section C

- Step 5: introducing marketing; the marketing mix; marketing strategies; branding and rebranding.
- Step 6: the communication process; all about advertising; advertising campaigns; the creative process.

➤ Section D

- Step 7: graphic design and photography; photo editing.
- Step 8: cinematography; types of videos; video editing.

➤ Section E

- Step 9: all about books – the front matter; the body matter; the back matter; do not judge a book by its cover.
- Step 10: graphic patterns for textiles; posters.

Letteratura e storia:

- W. Blake – A poet and illustrator: biography, "Songs of Innocence and Experience" ("The Lamb" and "The Tyger").
- The Industrial Revolution: historical context, social consequences and innovations.
- The language of advertising: George Orwell ("1984").

Metodo di insegnamento:

Il metodo seguito è di tipo funzionale – comunicativo, gli studenti sono stati coinvolti in una serie di attività in cui la lingua straniera è stata intesa come veicolo essenziale per poter rispondere ad esigenze reali di tipo comunicativo. È stato in particolare seguito un approccio modulare comprendente diverse fasi: nella fase di PRESENTAZIONE si è cercato di stimolare la curiosità degli studenti attraverso l'uso di immagini, materiale iconografico ecc. Nella fase di ESERCITAZIONE alla lettura di testi di contenuto vario e/o all'ascolto di brani hanno fatto seguito una serie di esercizi di comprensione. Gli studenti sono stati guidati alla fase di RIFLESSIONE LINGUISTICA relativa alle nuove strutture e le nuove tematiche di microlingua presentate. Ad integrazione di questa fase sono stati proposti esercizi di vario tipo, sia in classe sia come compito a casa. Nella successiva fase di PRODUZIONE agli studenti è stato proposto il reimpiego dei contenuti in attività varie quali la stesura di e-mails, reviews, essays ecc. e la partecipazione a conversazioni sia con il docente che tra pari. L'ultima fase è stata quella della VERIFICA e VALUTAZIONE. Durante le lezioni è stata utilizzata prevalentemente la L2, alternandola tuttavia alla lingua madre quando necessario. Sono state infine adottate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, flipped classroom, peer-education, cooperative learning, role-play.

Strumenti di verifica e valutazione:

Per il controllo in itinere del processo di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti: osservazione sistematica dell'attenzione e della partecipazione degli studenti alle attività proposte, brevi interrogazioni, esercitazioni in classe e online, traduzioni (finalizzate ad una corretta assimilazione degli aspetti grammaticali, sintattici e lessicali di L2), prove-modello per la verifica sommativa, brainstorming. Per il controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti: interrogazioni orali, questionari a risposta aperta, questionari vero/falso, attività di listening e reading comprehension, prove di tipo oggettivo e di tipo soggettivo quali elaborazioni di email e semplici testi descrittivi.

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE

**PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA
AL PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Matematica**

DOCENTE: **Martina Lazzari**

Libro di testo in adozione:

"MATEMATICA.VERDE" terza edizione-VOLUME 4B, AUTORI BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE, CASA EDITRICE ZANICHELLI

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi specifici della matematica dell'ultimo anno riguardano la conoscenza di regole di calcolo integrale, calcolo combinatorio e probabilità. In particolare, l'attività svolta ha avuto come obiettivo il raggiungimento dei seguenti risultati:

- utilizzare il linguaggio matematico in modo corretto;
- applicare procedure e tecniche di calcolo;
- risolvere semplici problemi utilizzando modelli matematici;
- interpretare dati e situazioni legate al calcolo delle probabilità.

Principali contenuti disciplinari:

- Integrali indefiniti: integrali immediati, proprietà degli integrali indefiniti, integrali di funzioni composte, integrali di funzioni razionali fratte. Integrazione per parti e per sostituzione.
- Integrali definiti: calcolo di aree di regioni limitate da curve, calcolo di volumi di solidi di rotazione. Teoremi e proprietà relativi alle funzioni integrabili.
- Calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni e combinazioni. Fattoriale e coefficiente binomiale.
- Calcolo delle probabilità: evento elementare, certo, impossibile, aleatorio. Operazioni tra eventi: somma e prodotto logico. Probabilità condizionata. Il teorema di Bayes.

Metodo di insegnamento:

L'attività didattica si è basata prevalentemente su lezioni frontali per l'introduzione dei contenuti teorici, affiancate da momenti di esercitazione guidata alla lavagna e di cooperative learning per la risoluzione degli esercizi. Si è dato particolare spazio alla parte applicativa, con l'obiettivo di consolidare le conoscenze teoriche e sviluppare maggiore sicurezza nell'utilizzo delle procedure di calcolo e nella risoluzione di problemi. Oltre al libro di testo, sono state fornite schede predisposte dalla docente, utili come esercitazioni in preparazione alle verifiche. Le esercitazioni sono state caricate su Classroom e, successivamente, sono state fornite agli studenti anche le relative soluzioni. Durante le lezioni sono stati dedicati momenti alla correzione dei compiti e al chiarimento dei dubbi emersi, attività che per molti studenti si sono rivelate fondamentali per una piena comprensione degli argomenti.

Strumenti di verifica e valutazione:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati principalmente verifiche scritte a conclusione di ogni argomento, prove orali ed esercitazioni con domande a risposta breve o quesiti a risposta multipla, anche in forma di simulazione della prova Invalsi. La prova Invalsi si è svolta nel mese di marzo e le simulazioni hanno rappresentato un utile strumento di ripasso dell'intero programma a partire dalla classe prima.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che delle prove di verifica, anche dell'impegno, della partecipazione, delle capacità individuali, dell'interesse mostrato e dei progressi ottenuti. Il recupero è stato svolto costantemente in itinere attraverso frequenti momenti dedicati alla correzione di compiti e verifiche, oltre che mediante interrogazioni orali di recupero. Sono stati organizzati sportelli di recupero pomeridiano, ai quali tuttavia non tutti gli studenti hanno aderito.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Progettazione Multimediale**

DOCENTE: **Valeria Papini / Andreina Balbi ITP**

Libro di testo in adozione:

- Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Progettazione multimediale – Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata - Clitt Editore
- Dispense fornite dalla docente Valeria Papini

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia in parte nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari:

CINEMA

BREVE STORIA DEL CINEMA

Il periodo del precinema

1. Evoluzioni
2. Fotografia & cinematografo
 - a) Muybridge e Marey
3. Nascita del cinematografo
 - a) Thomas Alva Edison
 - b) I Fratelli Lumière
 - c) Il cinema si evolve
 - d) Il cinema sonoro
 - e) Il cinema a colori
 - f) Lo schermo si allarga
 - g) Tecnologia e linguaggio
 - h) Il cinema digitale

1. I maestri del cinema muto
2. Cineasti americani
3. Cineasti europei
4. I maestri del cinema italiano

ELEMENTI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE:

IL PRODOTTO PER IL WEB

Il sito web: elementi progettuali

1. Il web
 - a) Il sito web
 - b) Il sito web e la comunicazione aziendale
2. Le fasi di sviluppo del sito web
 1. Introduzione
 2. Progettare per il web
 - a) Fase pre-progettuale: brief, analisi e benchmarking
 - b) Fase progettuale
3. Come funziona il web

LA MARCA

BRAND BUILDING

1. L'evoluzione della marca moderna
 - a) Il brand portfolio
 - b) La marca relazionale
 - c) La rete di relazioni
2. L'immaginario della marca
 - a) Il mondo "marca"
3. Brand building
 - a) Le fasi di un'attività di brand building

BRAND STORYTELLING

1. Marketing e storytelling
 - a) Organizzazione dello storytelling
 - b) I 4 elementi fondamentali dello storytelling
2. Digital brand storytelling
 - a) Organizzazione di una strategia di storytelling di marca
 - b) Struttura e costruzione di un brand storytelling

MARKETING E COMUNICAZIONE INTEGRATA

IL MARKETING NELL'ERA DIGITALE

1. Connettività e digital marketing
 - a) Dalle 4P alle 4C
2. La decisione d'acquisto
 - a) I GDN
3. Dall'outbound all'inbound marketing
 - a) I contenuti dell'inbound marketing
 - b) Lo sviluppo di una campagna inbound basata sui contenuti
 - c) Contenuti e marketing funnel
4. Il coinvolgimento del cliente
 - a) Tattiche di engagement
 - b) Engagement e effetto WOW

INBOUND E OUTBOUND ADVERTISING

1. La comunicazione integrata
2. La comunicazione offline
 - a) La comunicazione ATL
 - b) La stampa
 - c) Le affissioni
 - d) Il cinema
 - e) Il product placement
 - f) La radio
 - g) La televisione
 - h) La connected TV – La social TV
 - i) Tv e pianificazione pubblicitaria
 - j) La comunicazione BTL
 - k) Il direct marketing
 - l) Le promozioni
 - m) Le sponsorizzazioni
 - n) Le pubbliche relazioni (PR)
 - o) Dalla comunicazione below the line alla comunicazione beyond the line
3. La comunicazione online
 - a) Tipologie di pubblicità online

4. Conclusioni: caratteristiche della pubblicità online e offline

MARKETING ESPERIENZIALE

1. Il marketing esperienziale
 - a) Tipologie di esperienza
 - b) Campagne emozionali
 - c) Marketing esperienziale nel punto vendita
 - d) Marketing non convenzionale
 - e) Il "guerriglia" marketing
 - f) Le due fasi delle azioni di guerrilla marketing
 - g) La guerrilla e il sociale

PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

PACKAGING: DALLA TECNOLOGIA AL PROGETTO

1. Le funzioni del packaging
2. Packaging e marketing
 - a) Immagine di marca e di prodotto
3. Tipologie e materiali
4. Le informazioni obbligatorie
5. Packaging ecosostenibile
 - a) Gli obblighi di etichettatura: le simbologie per il riciclo
 - b) I principi compositivi

PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

1. Considerazioni preliminari
 - a) Il packaging e l'imballaggio
 - b) Le fasi del progetto
2. Il progetto
 - a) Packaging tra forma e design
 - b) Il progetto del packaging cartotecnico
3. L'etichetta
 - a) Le informazioni sull'etichetta

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ONLINE

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ONLINE

1. Obiettivi della comunicazione online
 - a) Il target internauta
 - b) L'annuncio online
 - c) Il banner, caratteristiche generali
 - d) Le dimensioni
 - e) La progettazione
 - f) Il banner dinamico o animato
2. La landing page
3. Advertising e social media

Metodo di insegnamento:

Per aumentare la comprensione degli argomenti trattati e incentivare l'allievo all'ascolto in aula in funzione degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni di video in classe, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio la realizzazione è avvenuta attraverso l'utilizzo dei

software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign, Premiere, After Effects, Animate e Adobe XD).

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in piccoli gruppi così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente verifiche pratiche con consegna di elaborati e una verifica scritta sia nel trimestre sia nel pentamestre per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

Omissis nella versione del sito

**NOTA BENE
PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA
AL PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Laboratori Tecnici**

DOCENTE: **Valeria Papini / Serena Ratti ITP**

Libro di testo in adozione:

- Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Progettazione multimediale – Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata - Clitt Editore
- Dispense fornite dalla docente Serena Ratti

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia in parte nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

Principali contenuti disciplinari:

RIPASSO VIDEO

Utilizzo dei software (Premiere e After Effects) per l'ideazione di progetti video, al fine di consolidare quanto appreso l'anno scorso.

LA PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO

IL PRODOTTO VIDEO: TECNICHE DI BASE

1. Gli strumenti: macchina da presa o videocamera
 - a) Ottiche e inquadrature
 - b) L'esposizione
2. Illuminare la scena
 - a) Tecniche di illuminazione

TECNICHE DI RIPRESA E MONTAGGIO

1. La progettazione
2. L'organizzazione
 - a) Strumenti e movimenti della macchina da presa
 - b) Il piano di lavorazione
3. La ripresa
 - a) Indicazioni operative per la ripresa
 - b) Il ciak
4. La post produzione
 - a) Indicazioni operative per il montaggio
5. Tecniche di ripresa e montaggio
 - a) Piano sequenza
 - b) Montaggio invisibile
 - c) Montaggio discontinuo
 - d) Montaggio parallelo
 - e) Montaggio delle attrazioni
 - f) Montaggio alternato
 - g) Montaggio formale

ELEMENTI DI VIDEO EDITING

1. Video editing digitale
 - a) Gli effetti
 - b) Il chroma key

- c) La colonna sonora
- d) I titoli
- e) La finalizzazione
- f) I codec e formati video

Analisi tecnica film

PRINCIPI DI ANIMAZIONE DIGITALE

IL PRODOTTO DI ANIMAZIONE: TECNICHE BASE

1. Introduzione
2. L'animazione: caratteristiche generali
 - a) I fotogrammi
 - b) Il ritmo
3. Tecniche di animazioni tradizionali
4. L'animazione digitale
 - a) Animazione 2D
 - b) Animazione 3D
5. Le fasi progettuali
 - a) La pre-produzione
 - b) La produzione
 - c) La post-produzione
6. Indicazioni operative
 - a) La creazione del movimento: key poses, inbetween e breakdown

ANIMAZIONE 2D

1. Progettazione e animazione storyboard
2. Principali formati banner e loro specifiche
3. Creazione layout e storyboard in Adobe Indesign
4. Animazione banner con Adobe Animate
5. Esportazione e pubblicazione

LO SCHERMO

1. La televisione
2. Il monitor del computer
3. Come il monitor dal computer ricostruisce le immagini
4. Caratteristiche tecniche dei monitor
5. Dati tecnici per la realizzazione di elaborati grafici per il monitor
6. I caratteri per lo schermo
7. I formati
8. Variabili nell'uso del monitor come mezzo di trasmissione di messaggi

IL CARATTERE PER IL MONITOR

1. Il carattere e lo schermo
 2. Caratteri bitmap e caratteri di sistema
 3. Quando si usano
 4. Caratteri per il web
 5. Crenatura e interlinea
 6. Stili: normal, light, bold
 7. Dimensione del carattere
- Differenza tra browser e motore di ricerca

ELEMENTI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE: IL PRODOTTO PER IL WEB

IL SITO WEB: ELEMENTI PROGETTUALI

1. Il progetto del sito

- a) Elementi di web design e information architecture
- b) Indicazione progettuali
- c) La costruzione della mappa
- d) Il progetto della pagina
- e) Anatomia della pagina web
- f) Indicazioni progettuali
- g) La costruzione del wireframe
- h) Indicazioni progettuali: layout di pagina
- i) Implementazioni del sito
- j) Linguaggio di programmazione

Implementazione programma Adobe XD per la realizzazione di interfaccia utente (UX) interattiva e prototipo funzionale di siti web.

PORTFOLIO GRAFICO PERSONALE DELLO STUDENTE

Realizzazione Portfolio con l'uso del programma Adobe XD

Ripasso per esame di maturità

Teoria elaborati stampa / Esercitazioni / Simulazione d'esame

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni di video in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio la realizzazione è avvenuta attraverso l'utilizzato dei software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign, Premiere, After Effects, Animate e Adobe XD).

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in piccoli gruppi così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente verifiche pratiche con consegna di elaborati e una verifica scritta sia nel trimestre sia nel pentamestre per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

Omissis nella versione del sito

**NOTA BENE
PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA
AL PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Tecnologie e Processi di Produzione**

DOCENTE: **Clara Rizzolino**

Libro di testo in adozione:

Ferrara e Ramina, *Tecnologie dei processi di produzione*. Quinto anno.

Principali obiettivi di apprendimento:

gli obiettivi minimi individuano le conoscenze e le competenze essenziali che lo studente deve dimostrare di possedere al fine del raggiungimento della sufficienza. Tali obiettivi, definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi", sono stati formalmente depositati presso la segreteria.

Principali contenuti disciplinari:

DAL PROGETTO AL PRODOTTO

- **Analisi di un case study**
(collana di libri sulla Grande Guerra);
- **Il preventivo di spesa per la stampa**
(esercitazione pratica: compilazione di un preventivo nelle sue parti fondamentali).

IL CICLO PRODUTTIVO

- **La pre stampa**
(acquisizione di immagini e testi, scanner).
- **Verifica dei file**
(*Imposition, preflight* di stampa).
- **La stampa, le stampe**
(ripasso di: stampa offset e stampa digitale).
- **La post produzione**
(legatoria, stampa a caldo, fustellatura).

L'IMPRONTA ECOLOGICA DEL LAVORO

- **Indicatori di sostenibilità**
(Zaino ecologico, impronta ecologica, carbon footprint, impronta idrica).
- **La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione**
(La tutela dell'ambiente nella Costituzione italiana, l'evoluzione della normativa ambientale in Italia, il TUA, norme europee e principio di precauzione).
- **Le problematiche delle aziende grafiche**
(Emissioni in atmosfera, scarico delle acque, rifiuti codice CER, formulario di identificazione dei rifiuti FIR).
- **Il concetto di sostenibilità**
(ISO 14001 ed EMAS, il ciclo di deming, le certificazioni ambientali).
- **Energia e sviluppo sostenibile**
(Le energie rinnovabili, il ruolo delle imprese nella sostenibilità, il Codice Etico aziendale, La responsabilità sociale d'impresa CSR).

LA CONDIVISIONE DEI SAPERI

- **La formazione tra nuove piattaforme e smart working**
(La rivoluzione digitale e la nascita della rete, informazione nell'era digitale: quantità e "post-verità", identità digitale e relazioni online, la formazione nell'era digitale, *Smartworking* e nuove modalità di lavoro).

SALUTE E SICUREZZA NEL MONDO DEL LAVORO

- **Documento di valutazione dei rischi**

(Le figure della sicurezza aziendale, formazione e informazione dei lavoratori)

- **Macchine e attrezzature**

(Macchina per stampa offset, piccole macchine offset, macchine tipografiche – platina – , tagliacarte e ghigliottina, macchine elettriche, carrello elevatore – muletto –)

- **La salute dei lavoratori**

(Rischi per la salute dei lavoratori: sostanze pericolose, movimentazione manuale dei carichi, rumore; lavoratrici madri)

- **I videoterminali**

(schermo, tastiera, mouse, piano di lavoro, sedile, illuminazione...)

- **I DPI**

Metodo di insegnamento:

la metodologia didattica si è fondata su lezioni frontali e/o interattive, integrate dalla realizzazione di elaborati grafici e supportate dall'utilizzo di manuali specifici.

Strumenti di verifica e valutazione:

sono state somministrate periodicamente prove scritte, orali e pratiche per accertare conoscenze, comprensione e capacità applicative. La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che dei risultati conseguiti, anche del livello di partenza, dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE.

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi**

DOCENTE: **Francesco Morina**

Libro di testo in adozione:

Organizzazione e gestione dei processi produttivi
per gli istituti tecnici a indirizzo grafica e comunicazione
Annibale Pinotti, Edizioni San Marco

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

Principali contenuti disciplinari:

01 – L'azienda

I bisogni - Dai bisogni ai beni - La produzione - Il mercato - L'azienda - La responsabilità degli imprenditori sulla base della forma giuridica - Il settore della grafica in Italia - La classificazione delle aziende grafiche - Le aziende editoriali - Modello di organizzazione di una casa editrice

02 – Il mondo dell'economia

Che cos'è l'economia - Economia lineare e circolare - Rivoluzioni industriali e innovazione tecnologica - Come funziona un'azienda

03 – Il mondo del lavoro

Il lavoro oggi - Lavoratori autonomi e dipendenti - I contratti di lavoro - La repubblica italiana e il lavoro

04 – Agenzie e aziende nel settore grafico

Tipologie di aziende nel settore grafico e audiovisivo - L'azienda di grafica e stampa - Agenzia di comunicazione - Agenzia di produzione video - Casa editrice

05 – Le risorse aziendali

Capitale e gestione aziendale - Patrimonio e reddito d'esercizio - Lean production

06 – Programmazione e gestione dei processi di produzione

Dal progetto al product management - Principi di project management - Strumenti e tecniche di project management - MPS e MRP

07 – Il processo produttivo di grafica e stampa

Procedimenti grafici relativi alla stampa - I flussogrammi operativi nei processi di produzione

08 – Produzione di audiovisivi e siti web

Produzione di un audiovisivo - Flussogrammi operativi audiovisivi - Flussogrammi operativi sito web - Il processo web-to-print

09 – Il marketing analitico

Che cos'è il marketing - Glossario del marketing - Marketing analitico - Metodo di analisi e ricerca - Strumenti di ricerca e report

10 – Il marketing strategico, operativo e digitale

Che cos'è il marketing strategico - Segmentazione del mercato - La matrice SWOT - Il marketing operativo - Il marketing digitale

Metodo di insegnamento:

Per poter ottenere dagli alunni una maggiore attenzione e avere un rapporto

docente/studente quanto più sincero possibile sono stati utilizzati diversi metodi. Oltre alla classica lezione frontale, per sviluppare le spiegazioni degli argomenti sono state utilizzate delle slide proiettate attraverso la LIM, per poter catturare l'attenzione degli alunni. Sempre alla LIM sono stati proiettati alla classe dei film e dei documentari per arricchire le conoscenze e rendere le lezioni interattive. Per poter attirare maggiormente l'attenzione della classe e agevolare le comunicazioni è stata usata la piattaforma Google Class-room per poter fornire agli studenti le slide delle lezioni, per poter programmare delle esercitazioni e dei compiti per casa e per poter eventualmente comunicare con gli studenti stessi per eventuali chiarimenti.

Strumenti di verifica e valutazione:

— STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

È stato verificato il processo di apprendimento della classe attraverso esercitazioni da fare sia in classe che a casa con delle scadenze da rispettare. Le esercitazioni sono state svolte sia singolarmente che in piccoli gruppi per incentivare il lavoro di squadra e la socializzazione.

— STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente delle verifiche scritte per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Per quanto riguarda la valutazione finale verranno considerati diversi fattori, come il punto di partenza dell'alunno, l'impegno dimostrato, la partecipazione più o meno attiva alle lezioni e la puntualità nelle scadenze assegnate.

— VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Scienze Motorie**

DOCENTE: **Diletta Aondio**

Libro di testo in adozione

Nessun libro di testo in adozione, le attività sono state presentate tramite materiale multimediale.

Principali obiettivi di apprendimento:

- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Sviluppo di una cultura motoria sportiva tendente a valorizzare la pratica sportiva attraverso la scoperta del "piacere di muoversi"
- Sviluppo del desiderio di praticare un'attività sportiva regolare da assumersi come "Sana abitudine di vita"
- Scoperta delle attitudini personali
- Disponibilità al lavoro ed alla collaborazione attiva
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro
- Conoscenza dei propri limiti e loro superamento attraverso la consapevolezza dei propri mezzi
- Capacità di autocontrollo e di autovalutazione
- Capacità di lavorare singolarmente e in gruppo
- Conoscenza di argomenti legati all'educazione fisica e allo sport

Principali contenuti disciplinari:

- Attività ed esercizi in varietà di ampiezza del gesto, del ritmo di esecuzione, in situazioni spazio-temporali diverse
- Attività sportive individuali
- Attività sportive di squadra
- Cenni sulle norme di tutela della salute, la salute dinamica
- L'apparato muscolare: anatomia del muscolo, i processi energetici
- Lezione da maestro a coppie: progettazione, esposizione e lezione pratica in palestra

Metodo di insegnamento:

Ogni attività specifica ha richiesto approcci metodologici diversi, riferiti alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo in condizione di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità. Durante le lezioni si è cercato di trovare sempre il modo migliore per stimolare i ragazzi proponendo attività pratiche il più possibile piacevoli e coinvolgenti, sempre nel rispetto delle regole.

Si è cercato di incoraggiare tutti gli alunni, permettendo loro di esprimersi liberamente senza l'ansia dei risultati e gratificando sempre l'impegno.

Si è spaziato dalla lezione frontale, al dibattito, alle lezioni guidate dagli alunni stessi fino a lavori di approfondimento svolti a piccoli gruppi su argomenti inerenti lo sport.

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

- Osservazione sistematica sul percorso di apprendimento motorio, del lavoro svolto dagli alunni durante le unità didattiche, tenendo conto del livello di partenza
- Rilevazione dei livelli di acquisizione dei fondamentali
- Osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno, del rispetto delle regole e del senso civico durante le lezioni

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche motorie sommativie relative alle unità didattiche programmate
- Dimostrazione di conoscenze tecnico-pratiche delle varie attività sportive
- Osservazioni sulla capacità di organizzazione, di rielaborazione motoria e sulla disponibilità al lavoro di gruppo
- Osservazione della prestazione sportiva durante lo svolgimento delle attività
- Prove scritte e interrogazioni relative agli argomenti di teoria affrontati in classe

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Religione**

DOCENTE: **Fabio Carlini**

Libro di testo in adozione:

MICHELE CONTADINI, "A CARTE SCOPERTE VOLUME UNICO" editrice LDC

Principali obiettivi di apprendimento:

- 1.** Analizzare più compiutamente alcuni argomenti di bioetica
- 2.** Conoscere in maniera più approfondita alcune tematiche di morale sociale, con particolare riferimento alla vita affettiva e relazionale, al gender
- 3.** Affrontare la Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) con particolare riferimento al senso cristiano del lavoro e della globalizzazione etica.
- 4.** Sapersi orientare sempre meglio nel rapporto tra fede e società contemporanea, con particolare riferimento alla coscienza nel condizionamento mediatico sociale
- 5.** Porsi criticamente di fronte a notizie e suggerimenti presi dall'attualità

Principali contenuti disciplinari:

1. APPROFONDIMENTO SULL'ETICA

- L'insegnamento morale della Chiesa
- Scienza, etica e ricerca

2. VIVERE IN MODO RESPONSABILE

- La globalizzazione "etica"
- Il valore della memoria – documentario
- Il diritto

3. LA VITA COME AMORE

- I vari volti dell'amore
- L'amore come carità

4. LA questione sociale

- Il suicidio assistito
- La problematica migratoria
- Considerazioni personali
- Suicidio ed autolesionismo
- La testimonianza di Don Oreste Benzi
- Considerazioni personali
- La dipendenza
- La parità di genere

Metodo di insegnamento:

Le lezioni hanno avuto il carattere della discussione per agevolare la partecipazione attiva da parte di tutti gli studenti e per stimolare maggiormente la riflessione. Ad ogni alunno è stato chiesto di porsi criticamente nei confronti dei singoli argomenti trattati, così da poter elaborare un personale giudizio in merito. L'esposizione dei principali concetti previsti per quest'anno e sopra esposti, ha voluto garantire agli alunni la

possibilità di acquisire una certa competenza religiosa e la capacità di giudicare e decidere in materia religiosa ed etica.

Da novembre ho utilizzato in taluni casi solo per alcuni alunni nella didattica a distanza classroom e meet.

Strumenti di verifica e valutazione:

Nel primo periodo sono state fatte n° 2 (due) verifiche, nel secondo periodo ne sono state fatte altrettante 2 (due).

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare.

Le verifiche scritte hanno dato una valutazione orale e il giudizio finale, riportato sulla scheda personale di valutazione degli alunni alla fine di ogni periodo, è stato espresso con un giudizio che corrisponde ad una valutazione numerica in decimi, come riportato di seguito:

Giudizio	Valutazione in decimi
Gravemente insufficiente	<5
Insufficiente	<6
Sufficiente	6
Buono	7
Distinto	8
Ottimo	9-10

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

FIRME DOCENTI

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	PISTACECI SILVIA V.	<i>Documento firmato digitalmente</i>
Storia	PISTACECI SILVIA V.	
Lingua Inglese	NOCILLA VALENTINA	
Matematica	LAZZARI MARTINA	
Progettazione Multimediale	PAPINI VALERIA / BALBI ANDREINA ITP	
Laboratori Tecnici	PAPINI VALERIA/ RATTI SERENA ITP	
Tecnologie dei Processi di Produzione	RIZZOLINO CLARA	
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	MORINA FRANCESCO	
Scienze Motorie e Sportive	AONDIO DILETTA	
Religione Cattolica	CARLINI FABIO	

ALLEGATI

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Prima Prova (tipologia A)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. Punti 10	1. Completo rispetto dei vincoli.	9/10	
			2. Discreto o buon rispetto dei vincoli.	7/8	
			3. Sufficiente rispetto dei vincoli.	6	
			4. Parziale rispetto dei vincoli.	4/5	
			5. Inadeguato o assente rispetto dei vincoli	1/3	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Punti 10	1. Comprensione completa sia del senso complessivo, sia degli snodi tematici e stilistici	9/10	
			2. Comprensione corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	7/8	
			3. Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	6	
			4. Comprensione parziale del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	4/5	
			5. Mancata comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	1/3	
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. Punti 10	1. Analisi puntuale	9/10	
			2. Analisi buona	7/8	
			3. Analisi sufficiente	6	
			4. Analisi non del tutto adeguata	4/5	
			5. Analisi carente	1/3	
		Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 10	1. Interpretazione corretta e articolata	9/10	
			2. Interpretazione corretta	7/8	
3. Interpretazione essenziale o imprecisa			6		

			4. Interpretazione carente	4/5	
			5. Interpretazione assente o del tutto inadeguata	1/3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Prima Prova (tipologia B)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)		1a. Individuazione corretta e motivata della tesi	9/10	
			1b. Individuazione corretta, completa e motivata delle argomentazioni	9/10	
			2a. Individuazione corretta e parzialmente motivata della tesi	7/8	
			2b. Individuazione corretta e sostanzialmente completa delle argomentazioni	7/8	
			3a. Individuazione corretta della tesi	6	
			3b. Individuazione corretta, ma parziale o poco precisa delle argomentazioni	6	
			4a. Individuazione parziale e/o imprecisa della tesi	4/5	
			4b. Individuazione parziale e poco corretta delle argomentazioni	4/5	
			5a. Mancata individuazione della tesi	1/3	
			5b. Mancata individuazione delle argomentazioni	1/3	
	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo Adottando connettivi pertinenti. Punti 10		1. Efficace	9/10	
			2. Adeguata	7/8	
			3. Essenziale	6	
			4. Imprecisa	4/5	
			5. Carente	1/3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
3. Conoscenze semplici			6		
4. Conoscenze carenti			4/5		
5. Conoscenze molto carenti			1/3		

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Prima Prova (tipologia C)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi (se richiesti). Punti 10	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e parafrasi efficace.	9/10	
			2. Testo aderente alla traccia; titolo e parafrasi adeguati.	7/8	
			3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e parafrasi abbastanza coerenti ed adeguati.	6	
			4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto coerenti e adeguati.	4/5	
			5. Testo non aderente alla traccia, titolo e parafrasi non appropriati o assenti..	1/3	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)	1a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti e numerosi	9/10	
			1b. Conoscenze e riferimenti culturali articolati e approfonditi	9/10	
			2a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti	7/8	
			2b. Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza articolati	7/8	
			3a. Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso corretti o con imprecisioni	6	
3b. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali			6		
4a. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi			4/5		
4b. Conoscenze e riferimenti culturali poco articolati			4/5		
5a. Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o assenti			1/3		
5b. Conoscenze e riferimenti culturali non articolati o assenti			1/3		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
	Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare. 10 punti		1. Ottima.	9/10	
			2. Buona.	7/8	
			3. Adeguata.	6	
			4. Imprecisa.	4/5	
5. Carente.			1/3		
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Seconda Prova

Cognome _____ Nome _____

Classe _____ Data _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore		Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Insufficiente, limitata	1	
	Frammentaria, incompleta e poco coerente	2	
	Abbastanza completa e conforme	3	
		4	
Completa, coerente e articolata	5		
Padronanza delle competenze tecnico – professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all’analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Frammentario, incompleto e poco coerente	1	
		2	
	Abbastanza completo e conforme	3	
		4	
	Completo e coerente	5	
		6	
Articolato coerente e ben documentato	7		
	8		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/ correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti	Limitato	1	
	Corretto	2	
	Corretto ed appropriato	3	
	Strutturato, coerente e originale	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Sufficiente	1	
	Buona	2	
	Ottima	3	
VOTAZIONE		/20	

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Colloquio

Candidato: _____ Classe: 5^a _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 – 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 – 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 – 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 – 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				