



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ
Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC
Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco: UFSL80
Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965
segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it
<https://www.issvigano.edu.it/>

MO 26.01
Rev. 05

MODULO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI MATURITÀ
ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026
CLASSE 5^a Sezione L

Indirizzo:
Tecnologico

Articolazione:
Grafica e Comunicazione

Merate, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Carmen Saffioti

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 10
CERTIFICAZIONI	Pag. 12
ATTIVITÀ DI RECUPERO	Pag. 12
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 13
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	Pag. 15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 16
PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag. 17
SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME	Pag. 18
INDICE SCHEDE PER MATERIA	Pag. 19
SCHEDE PER MATERIA	Pag. 20 - 46
FIRME DEI DOCENTI	Pag. 48
ALLEGATI	
n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova	
n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova	
n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^L dell'indirizzo Grafica e Comunicazione è composta, per l'a.s. 2025-2026, da 26 studenti (15 alunne e 11 alunni). La classe presenta n.4 studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, per i quali è stato predisposto, ad inizio anno, un Piano Didattico Personalizzato.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	12	11	11
	Femmine	15	15	15
	Totale	27	26	26
Provenienti da altro Istituto		1	=	=
Ritirati		1	=	=
Trasferiti		=	=	=
Promossi		25	26	=
Non promossi		1	=	=

PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI:

COMPORAMENTALI

SENSO DI RESPONSABILITÀ:

- Rispetto del Regolamento di Istituto
- Presenza alle lezioni con tutto il materiale occorrente.
- Rispettare le regole stabilite in classe per un sereno e proficuo svolgimento delle lezioni.

CAPACITÀ CRITICA E AUTOCRITICA:

- Riconoscere gli errori e correggerli.
- Disponibilità a seguire i consigli e a rivedere i comportamenti non corretti.
- Consapevolezza di sapere e non sapere.
- Saper modificare, in un'ottica costruttiva e collaborativa, un comportamento.

CAPACITÀ DI RELAZIONE:

- Rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, con gli insegnanti e con il personale non docente.
- Rispetto del lavoro altrui.
- Saper dialogare, proponendo il proprio punto di vista, rispettando quello dei compagni e accogliendo le differenze di mentalità e carattere.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVA:

- Studiare con regolarità; svolgendo puntuale il lavoro assegnato prestando attenzione durante le lezioni.
- Saper prendere gli appunti, se non dispensati.
- Saper collaborare nei lavori di gruppo.
- Acquisire capacità di organizzazione e collaborazione propedeutiche all'inserimento nel mondo del lavoro.

COGNITIVI

CONOSCENZA:

- Conoscere i contenuti in relazione alla programmazione disciplinare effettuata dal docente sulla base degli obiettivi concordati nel dipartimento disciplinare.

COMPETENZA:

- Comprendere in modo autonomo le consegne scritte e orali.
- Incrementare la padronanza linguistica come capacità di coordinare idee e concetti e di saperli esporre correttamente utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper operare autonomamente sulla base delle conoscenze acquisite.
- Saper selezionare ed utilizzare informazioni e strategie funzionali ai problemi da risolvere.

ABILITÀ:

- Comprendere i testi scolastici per decodificare le tipologie testuali finalizzate allo studio di tutte le discipline.
- Saper operare una sintesi organica dei dati acquisiti.
- Acquisire la capacità di muoversi all'interno di una dimensione multidisciplinare attraverso schemi di lavoro.

Omissis nella versione del sito

Omissis nella versione del sito

Omissis nella versione del sito

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
		PERIODO
Italiano e Storia	Pistilli Rosa	Classe III
	Contento Claudio	Classe IV - V
Matematica	Perego Davide	Classe III
	Dell'Oro Lorenzo	Classe III
	Citro Alessio	Classe IV - V
Inglese	Covioli Nicola	Triennio
Laboratori Tecnici	Dessì Silvio Mariano	Classe III -IV
	Rota Francesca	Classe III - IV
	Rizzolino Clara	Classe V
	Vecchio Luana	Classe V
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Morina Francesco	Classe V
Progettazione Multimediale	Rota Francesca	Classe III - IV
	Porcaro Domenico Nicolò	Classe III
	Vecchio Luana	Classe IV
	Nostro Esmeralda	Classe V
	Braga Valentina	Classe V (trimestre)

	Balbi Andreina	Classe V
Tecnologie dei Processi di Produzione	Morelli Valentina	Classe IV
	Sironi Andrea	Classe V (fino ad aprile)
	Papini Valeria	Classe V (da aprile)
Teoria della Comunicazione	Gianforte Rosalia	Classe III
	Iessi Angela	Classe IV
Scienze Motorie	Gilardoni Chiara	Triennio
IRC	Frezzotti Simone	Triennio

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

CLASSE TERZA	<p>Attività di educazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educazione alla salute - incontro sull'alcolismo e spettacolo teatrale "Il giorno perfetto" di Marco Bianchi - Dialogo nel buio - I Giovani incontrano le Istituzioni: visita alla Regione Visita presso il Consiglio regionale <p>Attività culturali e teatrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Earth Day - Prevenzione e contrasto al bullismo e al cyberbullismo - Spettacolo teatrale in lingua inglese: William Shakespeare, <i>Hamlet</i> - Mostra "Ilio Negri" <p>Progetti e attività di Scienze Motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro sportivo scolastico - Presentazione del corso arbitri - Corso di nuoto <p>Uscite didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Museo della Stampa di Soncino - Visita presso Museo di Bergamo Alta - Viaggio di istruzione a Siena, Volterra e San Gimignano
CLASSE QUARTA	<p>Attività di educazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corso di Primo Soccorso e incontro con la Croce Rossa Italiana - Violenza di genere: incontro con psicologa e con l'associazione "L'altra Metà del Cielo" - Incontro con la Protezione Civile <p>Attività culturali e teatrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Earth Day - Partecipazione al Concorso Randone - Partecipazione al Progetto "Certifichiamo le Eccellenze" (3 studentesse proposte) - Mostra di Vivian Maier, presso la Villa Reale (Monza) - Spettacolo "Fuorimisura" su Giacomo Leopardi <p>Progetti e attività di Scienze Motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività proposte dall'Istituto (tornei sportivi) - Corso di padel <p>Uscite didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita presso la Galleria Campari - Incontro Wildlife Photographer - Incontro presso Sarno Display - Viaggio di istruzione: Costiera Amalfitana

CLASSE QUINTA	<p>Attività di FSL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Storia dell'Arte" 11h <p>Attività di educazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percorso CLIL "Human Rights" - Partecipazione all'incontro "Non berti la sicurezza" (educazione alla salute) - La Resistenza nel Meratese e nel Casatese. Incontro con il prof. Alberto Magni e uscita "Sui sentieri dei partigiani" - Progetto "Riflessioni sull'Europa" - Incontro "La Strategia della Tensione": la strage di Bologna - Progetto "Referendum Costituzionale" - Visita presso il Museo Alfa Romeo - Partecipazione al gruppo Bullybuster (adesione volontaria) <p>Attività culturali e teatrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Earth Day (22 aprile 2026) - Partecipazione al progetto pomeridiano "Cineforum" (adesione volontaria) - Partecipazione al Gruppo Musica (adesione volontaria) - Visione dell'opera in lingua inglese: George Orwell, <i>1984</i> - Visione della lezione-concerto "Beatles!" presso il Teatro Fontana - Progetto NEXT "Schermi di Classe": visione del film "Gli Indesiderabili" <p>Progetti e attività di Scienze Motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educazione al movimento: un approccio funzionale - Tornei sportivi pomeridiani - Tornei di Natale e di fine anno - Partecipazione all'evento Ice Hockey Olimpico (una alunna selezionata) <p>Uscite didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viaggio di istruzione a Copenhagen (marzo 2026)
--------------------------	---

CERTIFICAZIONI

Certificazioni linguistiche:

nel corso del triennio alcuni studenti della classe hanno partecipato ai corsi organizzati dalla scuola per conseguire la certificazione linguistica Cambridge, con i seguenti risultati:

- 4 certificazioni livello B2 (First for Schools)
- 1 certificazione livello C1 (Advanced)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti: pausa didattica nel mese di gennaio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre.

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici pomeridiani organizzati per le diverse discipline.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica a. s. 2025 – 2026					
Nuclei Concettuali Linee Guida	Attività	Competenze coinvolte	Durata	Discipline	Valutazione/ Periodo
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	Educazione alla salute (non berti la sicurezza)	C1(d)-C3-C4	2	trasversale	=
	Human Rights (CLIL)	C1-C3	7	trasversale	pentamestre
	Commonwealth and colonialism	C1-C2	3	Inglese	=
	L'Italia Repubblicana dal Referendum agli Anni di Piombo	C1-C2-C3	6	Storia	trimestre
	Incontro 'La strategia della tensione'	C1-C2-C3	2	trasversale	=
	Resistenza nel Meratese e Casatese	C1-C2-C3	11	trasversale	=
	Il Referendum Costituzionale spiegato dai Magistrati	C1-C2-C3	1	trasversale	=
	Riflessioni sull'Europa	C1-C2-C3	6	trasversale	=
	Next 'Schermi di classe' (film: 'Gli indesiderabili')	C1-C2-C3	3	trasversale	=
	Giornata della Memoria. Spettacolo 'La Sarabanda'	C1-C2-C3	2	trasversale	=
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Earth Day (22 aprile)	C5-C6-C7-C8-C9	2	trasversale	=
	Progetto Green Ride	C5-C6-C7-C8-C9	2	trasversale	pentamestre
	L'utilizzo consapevole della carta	C5-C6-C7-C8-C9	2	trasversale	trimestre

CITTADINANZA DIGITALE	Il diritto alle immagini. Il Copyright	C5-C6	2	trasversale	pentamestre
	Sito web low tech ecosostenibile	C5-C6	1	trasversale	=
TOTALE			52		

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel corrente anno scolastico.

Incontro Dott.ssa Milani (Referente Bicocca)	2 h
Storia dell'Arte nell'indirizzo Grafica e Comunicazione	11 h
Incontro con Agenzia del Lavoro GI GROUP	2 h
Salone Orientamento YOUNG di Erba	5 h
Incontro con IED	1 h
Visita Museo Alfa Romeo	5 h
Incontro OPIQUAD	3 h
Visita presso quartiere Reffen (Copenhagen) e relativa riqualificazione urbana	2 h
Visita presso Superkilen Park (Copenhagen) e relativa riqualificazione urbana	2 h
Visita presso Museo Carlsberg, tecniche di marketing e pubblicità	6 h
Progetto "I giovani incontrano l'Europa"	5 h
Incontro con Pilot	1 h
TOTALE	45

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio:

CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Corso online sulla sicurezza • Incontro con esperti di Lasercut • Incontro di orientamento presso Istituto Villoresi • Laboratorio presso il Museo della Stampa • Incontro sulla sicurezza nei luoghi di lavoro • Visita alla mostra "Ilio Negri"
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Storia dell'Arte nel Grafico" • Incontro counselor • Visita presso Galleria Campari • Visita presso Sarno Display • Wildlife Photographer • Riprese, allestimento e laboratori presso la scuola di Robbiate
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Storia dell'Arte nel Grafico" • Incontro Adobe • Concorso Emilio Gola (alcuni alunni) • Comunicazione visiva: CicLab • Comunicazione visiva: azienda Dentsu • Dentsu: progetto "The Code" • Comunicazione visiva: elaborati grafici e redazione per la Giornata della Terra • Organizzazione Viga Special Week

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Docente: GIULIA MARIA MAURI

Disciplina coinvolta: DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA

Lingua: INGLESE

Materiale: PRESENTAZIONI AUTOPRODOTTE, TESTI IN LINGUA INGLESE E VIDEO
ONLINE

Contenuti Disciplinari	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cosa sono i diritti umani, come si classificano, il ruolo di Amnesty International; vocabolario specifico relativo ai diritti umani (2 ore) 2. Human rights defenders: visione del film "Il diritto di contare" (Hidden Figures) e discussione in classe (3 ore) 3. La storia dei diritti umani e la violazione dei diritti umani con utilizzo di video specifici (1 ore) 4. Test finale (1 ora)
Modello Operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia/ Modalità di Lavoro	Lezione frontale; attività di gruppo; discussione in classe
Risorse (materiali, sussidi)	Presentazione in power point; visione di video; utilizzo sito internet di Amnesty International; materiale didattico in lingua; attività di gruppo
Modalità e Strumenti di Verifica	<p>In itinere: assegnazione di esercizi a casa</p> <p>Finale: verifica finale sui contenuti disciplinari di cui sopra effettuata tramite test online in lingua inglese</p>
Modalità e Strumenti di Valutazione	Test finale; domande aperte durante le lezioni; partecipazione attiva alle discussioni
Modalità di Recupero	Gli studenti assenti hanno ricevuto il materiale didattico

**SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
SOMMINISTRATE ALLA CLASSE**

TIPOLOGIA	MATERIA	DATA	DURATA
PRIMA PROVA	Lingua e Letteratura Italiana	4/5/2026	6 ore
SECONDA PROVA	Progettazione Multimediale	27/4/2026 13/5/2026	8 ore 8 ore
COLLOQUIO	Italiano; Laboratori Tecnici; Inglese; Progettazione Multimediale	29/5/2026	2 ore

Le relative griglie di valutazione sono presenti in allegato al presente documento.

INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 20
STORIA	Pag. 25
LINGUA INGLESE	Pag. 29
MATEMATICA	Pag. 33
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pag. 35
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pag. 37
TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pag. 39
LABORATORI TECNICI	Pag. 41
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pag. 44
RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 46

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: prof. CONTENTO CLAUDIO

Libro di testo in adozione:

- RONCORONI – E. SADA – M.V. CAPPELLINI, *Noi c'eravamo*, vol. 3 (Il Novecento) + «Il nuovo Esame di Stato», Carlo Signorelli Editore.

Principali obiettivi di apprendimento:

Abilità

LINGUA

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento;
- Individuare aspetti linguistici, stilistici, tematici e culturali dei testi letterari più rappresentativi;
- Utilizzare la lingua nella produzione orale e scritta in modo corretto, dal punto di vista morfosintattico e lessicale, e rispettoso della tipologia testuale proposta;

LETTERATURA

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;
- Collocare testi e autori nel contesto storico, sociale e culturale della loro epoca;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico;
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
-

Conoscenze

LINGUA

- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico disciplinare¹;
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici;
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

¹ Conoscenza dei termini essenziali del discorso letterario e dei prerequisiti del discorso letterario (prosa, poesia, principali figure retoriche, alcune tipologie di testi, elementi di narratologia, di dati (fatti storici, biografici, letterari); classificazioni (generi e contenuti).

LETTERATURA

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo dopoguerra con riferimenti alle letterature di altri paesi;
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli;
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria;
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Competenze

- Usare in modo corretto ed appropriato gli strumenti espressivi ed argomentativi nell'esposizione orale e nella produzione scritta;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Principali contenuti disciplinari:

- Naturalismo e Verismo: Zola, Flaubert, Verga
- La poetica decadente tra Simbolismo ed Estetismo: Baudelaire, Wilde, Pascoli, d'Annunzio;
- La frantumazione dell'Io nella narrativa del primo Novecento: Pirandello, Svevo;
- La poesia del Novecento: Futurismo ed Ermetismo; Ungaretti, Quasimodo, Montale².

Metodo di insegnamento:

- Lezioni frontali con funzione di introduzione alla lettura, commento, integrazione e raccordo informativo, sintesi³;
- Stesura di mappe concettuali e schemi, condivisi (insieme ad alcuni link di documentari di Raiplay, dall'importante valenza didattica) sulla piattaforma Google Classroom;
- Lezioni interattive in classe volte a suscitare la discussione tra gli studenti su temi trattati in ambito didattico o di interesse generale;
- Lettura guidata di brani di vario genere (letterari, argomentativi e informativo-espositivi) per avviare gli alunni ad acquisire autonomia nella lettura e, quindi, nella decodificazione dei testi, cercando di far emergere e stimolare i loro interessi personali;
- Attivazione di un laboratorio di scrittura, fornendo gli strumenti essenziali per redigere un testo scritto di diversa tipologia (analisi testuale, testo argomentativo, riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su temi di attualità e/o storici);
- Comunicazione chiara e sistematica degli obiettivi.

² Parte di questo modulo viene affrontata dopo il 15 maggio.

³ Per ogni autore, partendo dal contesto storico-culturale nel quale ha vissuto, è stato delineato il profilo biografico e gli elementi caratterizzanti della sua poetica, passando poi alla lettura e all'analisi di alcuni testi emblematici.

Strumenti di verifica e valutazione⁴:

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso le verifiche scritte – redazione di testi di vario genere, in linea con le tre tipologie previste dall'esame di Stato – e mediante le verifiche orali.

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

- Stesura di mappe concettuali e schemi e allo svolgimento di lavori (esercizi, riassunti, commenti, analisi) inerenti alle diverse tipologie di testi presi in considerazione;
- Esercitazioni di scrittura e analisi di testi letterari, a partire dai testi letti in classe;
- Redazione di lavori inerenti le diverse tipologie testuali (analisi e commento di testi letterari, testo argomentativo, temi di attualità).

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

VERIFICHE SCRITTE: tutte le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato; analisi di testi letterari.

VERIFICHE ORALI: interrogazioni, partendo dai testi, per risalire al pensiero e alla poetica dell'autore, stabilendo relazioni col periodo storico, correnti letterarie e opere di altri autori, e viceversa.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

⁴ Alle verifiche scritte ispirate dalle tre tipologie previste dal nuovo Esame di Stato sono state sempre allegate le griglie di valutazione, adottate dal dipartimento disciplinare. La comunicazione dei criteri di valutazione è stata trasparente e chiara.

Omissis nella versione del sito

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

**NOTA BENE:
PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL
PROGRAMMA FINALE**

1. Naturalismo e Verismo

- ❖ E. ZOLA, *L'assommoir*: «Gervaise e l'acquavite» (pp. 43-46)
- ❖ G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, «Madame Bovary si annoia» (pp. 36-39)
- ❖ G. VERGA, *Vite dei campi*: «Rosso Malpelo» (pp. 95-106)
- ❖ G. VERGA, *I Malavoglia*: «La prefazione ai *Malavoglia*» (86-88)
- ❖ G. VERGA, *I Malavoglia*: «La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni» (pp. 111-114)
- ❖ G. VERGA, *Novelle rusticane*: «La roba» (pp. 128-132)
- ❖ G. VERGA, *Mastro-don Gesualdo*: «La morte di Gesualdo» (pp. 135-139)

2. La poetica decadente: tra Simbolismo ed Estetismo

- ❖ C. BAUDELAIRE, *I fiori del male*: «Corrispondenze» (p. 193-194)
- ❖ C. BAUDELAIRE, *I fiori del male*: «L'albatro» (p. 197-198)
- ❖ O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray*: «La bellezza come unico valore» (pp. 215-219)
- ❖ G. PASCOLI, *Il fanciullino*: «È dentro di noi un fanciullino» (pp. 295-297)
- ❖ G. PASCOLI, *Myricae*: «Lavandare» (pp. 303-304)
- ❖ G. PASCOLI, *Myricae*: «X agosto» (pp. 308-309)
- ❖ G. PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*: «Il gelsomino notturno» (pp. 324-326)

- ❖ G. PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*: «La mia sera» (pp. 327-329)
- ❖ G. PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*: «Nebbia» (pp. 330-331)
- ❖ G. D'ANNUNZIO, *Il piacere*: «Andrea Sperelli» (pp. 247-249)
- ❖ G. D'ANNUNZIO, *Alcyone*: «La sera fiesolana» (pp. 268-271)
- ❖ G. D'ANNUNZIO, *Alcyone*: «La pioggia nel pineto» (pp. 272-276)
- ❖ G. D'ANNUNZIO, *Alcyone*: «I pastori» (pp. 280-281)

3. La frantumazione dell'Io nella narrativa del primo Novecento

- ❖ I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*: «L'ultima sigaretta» (pp. 518-522)
- ❖ I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*: «L'esplosione finale» (pp. 529-532)
- ❖ L. PIRANDELLO, *L'umorismo*: «L'arte umoristica» (pp. 422-424)
- ❖ L. PIRANDELLO, *Novelle per un anno*: «Il treno ha fischiato...» (pp. 427-433)
- ❖ L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*: «La nascita di Adriano Meis» (pp. 448-452)
- ❖ L. PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*: «Un paradossale lieto fine» (pp. 458-461)

4. La poesia del Novecento tra avanguardie, esistenzialismo e impegno civile⁵

- ❖ F.T. MARINETTI, «Fondazione e Manifesto del Futurismo» (pp. 368-371)
- ❖ F.T. MARINETTI, «Manifesto tecnico della letteratura futurista» (pp. 368-371)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Il porto sepolto» (p. 616-617)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Fratelli» (p. 620-621)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Sono una creatura» (pp. 622-623)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «I fiumi» (pp. 624-627)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «San Martino del Carso» (p.629)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Veglia» (pp. 618-619)
- ❖ G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Soldati» (p. 632-633)
- ❖ E. MONTALE, *Ossi di seppia*: «Non chiederci la parola» (pp. 720-721)
- ❖ E. MONTALE, *Ossi di seppia*: «Spesso il male di vivere ho incontrato» (pp. 725-726)
- ❖ S. QUASIMODO, «Ed è subito sera» (p. 684)
- ❖ S. QUASIMODO, «Alle fronde dei salici» (p. 689-690)

⁵ Modulo sviluppato prevalentemente dopo il 15 maggio, in cui – forniti sinteticamente alcuni elementi biografici degli autori citati – ci si è soffermati soprattutto sui temi portanti della loro poetica.

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Storia

DOCENTE: prof. CONTENTO CLAUDIO

Libro di testo in adozione:

G. BORGOGNONE – D. CARPANETTO, *Gli snodi della storia. Il Novecento e il mondo attuale*, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Principali obiettivi di apprendimento:

Abilità

- Riconoscere nella storia dell'Ottocento e del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;
- Analizzare i fenomeni storici affrontati, cogliendone il nesso causa/effetto;
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili demografiche, sociali e culturali;
- Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari;
- Interpretare e analizzare criticamente un documento storico;
- Utilizzare in modo appropriato e consapevole il linguaggio disciplinare.

Conoscenze

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo;
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale;
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale;
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti);
- Radici storiche della Costituzione italiana.

Competenze

- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento;
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Principali contenuti disciplinari:

- Il Risorgimento italiano (*sintesi*)
- L'Italia post-unitaria
- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento
- Seconda rivoluzione industriale e società di massa
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il dopoguerra in Europa e in Italia
- La crisi del '29 e il *New Deal*
- Dittature e totalitarismi tra le due guerre mondiali
- La Seconda guerra mondiale⁶
- Il mondo diviso: "Guerra fredda" e ricostruzione (*in sintesi*)⁷
- L'Italia repubblicana⁸
- Il '68⁹

A integrazione dei suddetti argomenti, nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica sono state affrontate (con laboratori didattici, approfondimenti, lezioni in modalità CLIL con altro docente, conferenze) le seguenti tematiche:

- a) L'Unione Europea: alcune grandi temi di attualità;
- b) La scuola italiana durante il Ventennio fascista 1922-1943;
- c) I diritti umani (percorso CLIL);
- d) La guerra oggi: la questione israelo-palestinese.

**NOTA BENE:
PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL
PROGRAMMA FINALE**

Metodo di insegnamento:

- Lezione frontale con funzione di introduzione, integrazione e raccordo informativo tra i vari argomenti;
- Lezione metodologica finalizzata a favorire i processi di apprendimento da parte dello studente attraverso la lettura guidata del testo, l'analisi del linguaggio disciplinare, l'individuazione di nessi e di raccordi tra i fatti, le situazioni e le epoche diverse;

⁶ Argomento assolto dopo il 15 maggio.

⁷ Come sopra.

⁸ Argomento affrontato nel trimestre in Educazione Civica con un modulo dedicato dal titolo «L'Italia repubblicana: dal 2 giugno agli "anni di piombo"».

⁹ Come sopra.

- Stesura di mappe concettuali e schemi, condivisi (insieme ad alcuni link di documentari di Rai Scuola e Rai Storia, dall'importante valenza didattica) sulla piattaforma Google Classroom;
- Analisi di fonti scritte, iconografiche e di documenti relativi alla cultura materiale mediante gli strumenti multimediali;
- Collegamenti attualizzanti e discussioni guidate;
- Lettura individuale di testi divulgativi ad integrazione della conoscenza di particolari momenti o personaggi storici;
- Comunicazione chiara e sistematica degli obiettivi.

Strumenti di verifica e valutazione¹⁰:

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso le e le verifiche orali.

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Per la verifica formativa si sono utilizzati verifiche scritte (prove strutturate e/o semistrutturate)

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Per la verifica sommativa si sono utilizzate interrogazioni (brevi o lunghe) e prove scritte (quesiti a risposta aperta o prove semistrutturate)

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

¹⁰ Per la valutazione, sono state applicate le griglie d'Istituto.

Omissis nella versione del sito

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Lingua Inglese

DOCENTE: prof. COVIOLI NICOLA

Libro di testo in adozione:

Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer B2*, Seconda edizione, Zanichelli
Oddone C., *Graphic Lab*, San Marco Ed.

Ferruta L., Rooney M., Knipe S., *World in Progress*, Mondadori for English
Bonci L., Howell S., *Grammar in Progress Updated*, Zanichelli Editore

Nel corso dell'anno sono stati forniti materiali e testi dal docente per affrontare gli argomenti di storia e letteratura inglese in programma e per leggere gli estratti delle opere scelte.

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi".

Principali contenuti disciplinari:

Dal testo *Performer B2*:

- Unit 9: reported speech; the use of *Say* and *Tell*; reporting verbs and questions
- Unit 10: expressing wishes and regrets; prefer, would rather, had better; inversions

Dal libro di testo *Graphic Lab*:

- Section B: The creation phase (pag. 60-105)
 - Step 3: shedding light on layout; graphic grids; punctuation and lists; spacing; fonts and typefaces; readability and legibility; websites; web typography and digital fonts
 - Step 4: selecting images; graphic icons; graphic illustration; infographics; computer graphics; image resolution, size and compression; image file format
- Section C: Marketing and advertising (pag.116-162)
 - Step 5: introducing marketing; the marketing mix; marketing strategies; corporate identity; branding and rebranding; labelling and packaging
 - Step 6: the communication process; all about advertising; advertising

campaigns; the creative process; advertising techniques; digital advertising; brochures, booklets and flyers; billboards

- Section D: Photography and videomaking (pag.183-186; 207-212)
 - Step 7: graphic design and photography; photo editing
 - Step 8: graphics on TV; computer-animated films; video editing
- Section E: The production phase (pag.230-239; 267-269)
 - Step 9: all about books: the front matter; the body matter; the back matter; do not judge a book by its cover
 - Step 10: graphic patterns for textiles; posters

Programma di Letteratura Inglese:

- TOPIC 1: Industry vs Nature

William Blake: *The Lamb; The Tyger; The Chimney Sweeper (Songs of Innocence); The Chimney Sweeper (Songs of Experience); London*

William Wordsworth: *Preface to the Lyrical Ballads; I Wondered Lonely as a Cloud, To the Cuckoo; My Heart Leaps Up; Composed Upon Westminster Bridge*

Analysis of Romantic art: J. Constable; C. Friedrich; H. Bright; H. Whaite; W. Turner

- TOPIC 2: The role of the child and education in the Victorian Age

Charles Dickens, *Hard Times*

Analysis of the following extracts: Chapter 1, *The one thing needful*. Chapter 2, *Murdering the innocents. Coketown*.

Analysis of pictures: F.M. Brown, *Work*; W. Hogarth, *Gin Lane* and *Beer Street*

- TOPIC 3: Imperialism and cultural clash

Rudyard Kipling, *The white man's burden*

The birth of popular advertising campaigns: Thomas Cook and Pears' Soap company adverts

- TOPIC 4: World War I poetry

Rupert Brooke, *The Soldier*

Siegfried Sassoon, *Suicide in the trenches; Glory of Women*

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est; The Last Laugh*

- TOPIC 5: Mind and control

George Orwell, *1984*

Programma di Educazione Civica:

Commonwealth and colonialism: from the British Empire to de-colonisation. A brief history of cultural oppression, independence and globalisation.

Metodo di insegnamento:

L'approccio didattico è di tipo funzionale-comunicativo, e le abilità linguistiche sviluppate sono quelle indicate nel Quadro Comune di Riferimento Europeo (CEFR). La didattica è organizzata secondo una progressione ciclica per poter riprendere e approfondire periodicamente le principali funzioni, permettendo in questo modo il consolidamento e la revisione di quanto già affrontato. Particolare attenzione viene data all'acquisizione fonologica corretta ai fini di ottenere la comunicazione efficace del messaggio. Pertanto è importante fare uso regolare della lingua inglese nell'interazione quotidiana, anche con l'ausilio dei vari strumenti tecnologici. Si è cercato di stimolare la collaborazione e la cooperazione con il frequente uso di *pair-work* e *group-work* oltre alle lezioni frontali dialogate.

Oltre ai libri in dotazione, il docente ha fornito alla classe molto materiale utile all'apprendimento, sottoforma di schede, articoli di giornale, siti internet. Si è fatto un largo uso dell'attività di *speaking* e *listening*, tramite lavori di gruppo, esposizioni, ricerche e ascolti, che potenziano in maniera interattiva e coinvolgente il livello linguistico degli studenti e la loro competenza culturale dei paesi anglofoni.

Strumenti di verifica e valutazione:

Oltre alle interrogazioni e all'osservazione sistematica, si è tenuto conto degli interventi e della partecipazione degli studenti alle attività proposte. Il docente ha fatto ricorso a:

- Verifiche di tipo prettamente grammaticale, con esercizi a completamento e di trasformazione
- Verifiche volte a valutare le conoscenze e le competenze nel campo della grafica e comunicazione
- Attività di traduzione, per capire e assimilare in maniera corretta i vocaboli della lingua inglese e il loro corretto significato
- *Cloze tests* e *sentence transformations*
- Esercizi di *listening*, in modalità *gap fill* e *multiple choice*

- *Reading comprehensions*
- Attività di *writing: how to write an essay*
- Analisi letteraria, artistica e grafica

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

**PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL
PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Matematica

DOCENTE: prof. CITRO ALESSIO

Libro di testo in adozione:

Matematica.verde 4B terza edizione, Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone.

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi specifici della matematica dell'ultimo anno riguardano la conoscenza di regole di calcolo che trovano applicazione e utilizzo nelle materie di indirizzo. In particolare nell'ultimo anno l'attività svolta ha avuto come obiettivo il raggiungimento dei seguenti risultati:

- Utilizzare il linguaggio ed i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Padroneggiare semplici procedimenti dimostrativi
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche elaborando soluzioni
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità di base per la comprensione delle discipline scientifiche.

Principali contenuti disciplinari:

- Integrali indefiniti: integrali immediati, integrali di funzioni razionali fratte. Integrazione per parti e per sostituzione.
- Integrali definiti: calcolo di aree di regioni limitate da curve, calcolo di volumi di solidi di rotazione.
- Calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni e combinazioni. Coefficiente binomiale. Binomio di Newton.
- Calcolo delle probabilità. Gli eventi elementare, certo, impossibile, aleatorio. Operazioni tra eventi: somma e prodotto logico. Probabilità condizionata. Schema delle prove ripetute di Bernoulli. Il teorema di Bayes

Metodo di insegnamento:

Lezione frontale partecipata di sintesi teorica e confronto introducendo i nuclei fondanti (es. il concetto di integrale definito o le leggi della probabilità) partendo spesso da un quesito stimolo, interagendo costantemente con la classe per verificare in itinere la comprensione dei passaggi logici, utilizzando la LIM per la costruzione dinamica dei grafici. Inoltre l'ambiente virtuale Classroom è stato integrato stabilmente nella didattica come estensione dello spazio-aula (assegnando esercizi per casa o appunti caricati sulla stessa).

Strumenti di verifica e valutazione:

La valutazione e quindi la verifica degli obiettivi formativi ha caratterizzato ogni fase del processo di apprendimento al fine di individuare le carenze e consentire allo studente di riorganizzare e migliorare il proprio processo di apprendimento. La valutazione si è basata sia sull'osservazione continua degli studenti, tenendo conto della partecipazione attiva alle lezioni, la continuità e l'impegno nello studio, sia sui momenti di verifica formali volti ad accertare lo sviluppo delle abilità e dei contenuti. Le verifiche orali hanno mirato ad accertare le capacità logiche, le capacità espressive, l'utilizzo corretto del linguaggio specifico e l'abilità nell'applicazione delle regole. Le verifiche scritte sono state articolate sotto forma di esercizi, insistendo sia sulla comprensione.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Progettazione Multimediale

DOCENTE: prof. NOSTRO ESMERALDA

Libro di testo in adozione:

Competenze grafiche, terzo e quarto anno, Clitt Editore

Competenze grafiche, quinto anno, Clitt Editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Le attività e i progetti sviluppati durante l'anno hanno mirato a sviluppare e consolidare competenze progettuali, comunicative e tecnico-operative degli studenti, nell'ambito della grafica e della comunicazione visiva, favorendo la capacità di ideare, progettare e presentare elaborati coerenti con un brief. In particolare il percorso didattico è stato finalizzato:

- allo sviluppo di competenze nella progettazione di prodotti grafici, pubblicitari, editoriali e multimediali;
- all'applicazione delle metodologie progettuali corrette (analisi del brief, ricerca, concept, sviluppo e presentazione);
- al potenziamento di autonomia, spirito critico e capacità argomentativa.
- alla comprensione delle dinamiche del brand building, del marketing e della comunicazione integrata;
- all'acquisizione di consapevolezza delle strategie di storytelling e delle tecniche di coinvolgimento del pubblico;
- all'utilizzo in modo adeguato di software e strumenti grafici;
- al miglioramento delle capacità di organizzazione del lavoro, collaborazione e rielaborazione personale.

Principali contenuti disciplinari:

- Dal precinema al cinema digitale;
- Brand building e identità di marca;
- Brand storytelling e storytelling canvas;
- Marketing e comunicazione integrata;
- Inbound e outbound advertising;
- Marketing esperienziale e guerrilla marketing;
- Comunicazione pubblicitaria commerciale e non commerciale;
- Piano integrato di comunicazione;
- Format pubblicitari;
- Packaging design;
- Progettazione di infografiche e animated infographic;
- Progettazione multimediale e advertising online.

Metodo di insegnamento:

L'attività didattica è stata svolta mediante un approccio teorico-pratico, privilegiando la didattica laboratoriale e il learning by doing, con costante applicazione operativa dei contenuti affrontati. Le metodologie utilizzate hanno compreso: lezioni frontali dialogate; brainstorming e discussioni guidate; cooperative learning e lavori di gruppo; attività progettuali individuali e laboratoriali; simulazioni di brief professionali; utilizzo di software grafici professionali; revisione collettiva degli elaborati e confronto critico sui progetti.

Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo dell'autonomia progettuale, della capacità di organizzazione del lavoro e della coerenza tra idea, concept e realizzazione grafica.

Strumenti di verifica e valutazione:

Le verifiche hanno compreso prove orali e prove pratiche/laboratoriali. Per la valutazione degli apprendimenti — nonché delle competenze tecniche, delle capacità progettuali e dell'autonomia operativa — è stata adottata la griglia deliberata dal Dipartimento di Grafica, talvolta personalizzata per aderire alle caratteristiche delle singole consegne (es. completezza elaborati, coerenza con il brief, complessità del layout, uso dei software professionali, capacità di rielaborazione originale). Sono stati inoltre considerati: partecipazione e impegno; capacità di problem solving; gestione del processo progettuale; puntualità nelle consegne; qualità comunicativa ed espositiva degli elaborati.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

**NOTA BENE:
PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL
PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

DOCENTE: prof. FRANCESCO MORINA

Libro di testo in adozione:

Organizzazione e gestione dei processi produttivi
per gli istituti tecnici a indirizzo grafica e comunicazione
Annibale Pinotti, Edizioni San Marco

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

Principali contenuti disciplinari:

01 – L'azienda

I bisogni - Dai bisogni ai beni - La produzione - Il mercato - L'azienda - La responsabilità degli imprenditori sulla base della forma giuridica - Il settore della grafica in Italia - La classificazione delle aziende grafiche - Le aziende editoriali - Modello di organizzazione di una casa editrice

02 – Il mondo dell'economia

Che cos'è l'economia - Economia lineare e circolare - Rivoluzioni industriali e innovazione tecnologica - Come funziona un'azienda

03 – Il mondo del lavoro

Il lavoro oggi - Lavoratori autonomi e dipendenti - I contratti di lavoro - La repubblica italiana e il lavoro

04 – Agenzie e aziende nel settore grafico

Tipologie di aziende nel settore grafico e audiovisivo - L'azienda di grafica e stampa - Agenzia di comunicazione - Agenzia di produzione video - Casa editrice

05 – Le risorse aziendali

Capitale e gestione aziendale - Patrimonio e reddito d'esercizio - Lean production

06 – Programmazione e gestione dei processi di produzione

Dal progetto al product management - Principi di project management - Strumenti e tecniche di project management - MPS e MRP

07 – Il processo produttivo di grafica e stampa

Procedimenti grafici relativi alla stampa - I flussogrammi operativi nei processi di produzione

08 – Produzione di audiovisivi e siti web

Produzione di un audiovisivo - Flussogrammi operativi audiovisivi - Flussogrammi operativi sito web - Il processo web-to-print

09 – Il marketing analitico

Che cos'è il marketing - Glossario del marketing - Marketing analitico - Metodo di analisi e ricerca - Strumenti di ricerca e report

10 – Il marketing strategico, operativo e digitale

Che cos'è il marketing strategico - Segmentazione del mercato - La matrice SWOT - Il marketing operativo - Il marketing digitale

Metodo di insegnamento:

Per poter ottenere dagli alunni una maggiore attenzione e avere un rapporto docente/studente quanto più sincero possibile sono stati utilizzati diversi metodi. Oltre alla classica lezione frontale, per sviluppare le spiegazioni degli argomenti sono state utilizzate delle slide proiettate attraverso la LIM, per poter catturare l'attenzione degli alunni. Sempre alla LIM sono stati proiettati alla classe dei film e dei documentari per arricchire le conoscenze e rendere le lezioni interattive. Per poter attirare maggiormente l'attenzione della classe e agevolare le comunicazioni è stata usata la piattaforma Google Class-room per poter fornire agli studenti le slide delle lezioni, per poter programmare delle esercitazioni e dei compiti per casa e per poter eventualmente comunicare con gli studenti stessi per eventuali chiarimenti.

Strumenti di verifica e valutazione:

— STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

È stato verificato il processo di apprendimento della classe attraverso esercitazioni da fare sia in classe che a casa con delle scadenze da rispettare. Le esercitazioni sono state svolte sia singolarmente che in piccoli gruppi per incentivare il lavoro di squadra e la socializzazione.

— STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente delle verifiche scritte per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Per quanto riguarda la valutazione finale verranno considerati diversi fattori, come il punto di partenza dell'alunno, l'impegno dimostrato, la partecipazione più o meno attiva alle lezioni e la puntualità nelle scadenze assegnate.

— VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Tecnologie dei Processi Produttivi

DOCENTE: prof. PAPINI VALERIA

Libro di testo in adozione:

- Mario Ferrara, Graziano Ramina "Tecnologie di processi di produzione"
Tecnologie – Dal progetto agli strumenti tecnici per realizzarlo - Clitt Editore
- Dispense fornite dalla docente Valeria Papini

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria. La programmazione disciplinare, concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi per consentire lo svolgimento di sportelli e corsi di recupero per classi parallele, è la seguente:

Principali contenuti disciplinari:

1. DAL PROGETTO AL PRODOTTO
 - a) Idee e tecnologie
 - b) Dall'ideazione alla realizzazione
 - c) Gestione del progetto per la stampa
 - d) Le operazioni principali per la stampa
 - e) Il preventivo
2. IL CICLO PRODUTTIVO
 - a. Preparazione del prodotto per la stampa
 - b. Le fasi del processo pre stampa-stampa-post stampa
 - c. L'avvio alla stampa e la verifica degli elaborati
 - d. Gli impianti di stampa
 - e. Le varie forme di stampa litografica e digitale
 - f. La post produzione
 - g. La legatoria
 - h. La piegatura e segnatura
 - i. Cordonatura e fustellatura
 - j. Lavorazioni speciali

Metodo di insegnamento:

Per favorire l'interesse e un apprendimento più completo della disciplina e al raggiungimento degli obiettivi previsti per la materia, oltre alle lezioni, si sono utilizzati proiezioni di video e approfondimenti tematici con esempi cartacei mostrati in classe, libri di testo e materiale didattico condiviso sulla piattaforma online (Google Classroom).

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Sono state effettuate periodicamente verifiche pratiche con consegna di elaborati e una verifica scritta sia nel trimestre sia nel pentamestre per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre, per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Laboratori Tecnici

DOCENTI: prof.sse CLARA RIZZOLINO - LUANA VECCHIO

Libro di testo in adozione:

Legnani, Mastantuono, Pergaliet, Soccio, *COMPETENZE GRAFICHE 2ED - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE VOLUME 5 ANNO (LDM) DALL'IMMAGINE DI PRODOTTO ALLA COMUNICAZIONE INTEGRATA*

Principali obiettivi di apprendimento:

gli obiettivi minimi individuano le conoscenze e le competenze essenziali che lo studente deve dimostrare di possedere al fine del raggiungimento della sufficienza. Tali obiettivi, definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi", sono stati formalmente depositati presso la segreteria.

Principali contenuti disciplinari:

RIPASSO VIDEO

- Utilizzo software editing video: *iMovie, CapCut, Premier*;
- inquadrature;
- angoli di ripresa;
- movimenti di camera;
- pre-produzione, produzione, post-produzione.

TECNICHE DI RIPRESA E MONTAGGIO

- Raccordi di montaggio;
- montaggio invisibile;
- montaggio parallelo;
- montaggio alternato;
- tecniche: (*foley*, ritmo);
- animazione digitale 2D: banner animato (pratico).

LO SCHERMO

- Il monitor del computer (dimensioni, interfaccia – formati – e colore);
- caratteristiche tecniche dei monitor;
- accenno di layout (boxed e widescreen);
- i caratteri per lo schermo.

IL SITO WEB

- Il World Wide Web;
- che cos'è un sito internet;
- il dominio;
- il sito web e la comunicazione aziendale;
- progettare per il web;
- anatomia della pagina web;

- le fasi di sviluppo del sito web;
- web design e information architecture;
- la differenza tra UX e UI;
- l'architettura del sito;
- differenza tra sito d'informazione e siti di brand;
- usabilità;
- dimensioni della pagina del sito;
- la costruzione del wireframe;
- layout di pagina.

PORTFOLIO GRAFICO PERSONALE DELLO STUDENTE

- Introduzione all'utilizzo di Adobe XD per la prototipazione di un sito dinamico;
- creazione e sviluppo del portfolio in Adobe XD

PROTOTIPO WEB APP

- Realizzazione di un'applicazione per la salute mentale – web-safe (argomento di Ed. Civica).

RIPASSO IN VISTA DELLA MATURITÀ

- Esercitazioni pratico/teoriche svolte tra l'inizio e la fine del pentamestre.

Metodo di insegnamento:

la metodologia didattica si è fondata su lezioni frontali e/o interattive, integrate dalla realizzazione di elaborati grafici e supportate dall'utilizzo di manuali specifici.

Sussidi audiovisivi didattici e laboratori:

laboratorio con proiettore, LIM, Classroom, tavolette Grafiche, slide.

Strumenti di verifica e valutazione:

sono state somministrate periodicamente prove scritte, orali e pratiche per accertare conoscenze, comprensione e capacità applicative. La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che dei risultati conseguiti, anche del livello di partenza, dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

Omissis nella versione del sito

**NOTA BENE:
PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL
PROGRAMMA FINALE**

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: prof.ssa GILARDONI CHIARA

Libro di testo in adozione

Nessun libro di testo in adozione, le attività sono state presentate tramite materiale multimediale

Principali obiettivi di apprendimento

- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Sviluppo di una cultura motoria sportiva tendente a valorizzare la pratica sportiva attraverso la scoperta del "piacere di muoversi"
- Sviluppo del desiderio di praticare un'attività sportiva regolare da assumersi come "Sana abitudine di vita"
- Scoperta delle attitudini personali
- Disponibilità al lavoro ed alla collaborazione attiva
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro
- Conoscenza dei propri limiti e loro superamento attraverso la consapevolezza dei propri mezzi
- Capacità di autocontrollo e di autovalutazione
- Capacità di lavorare singolarmente e in gruppo
- Conoscenza di argomenti legati all'educazione fisica e allo sport

Principali contenuti disciplinari

- Attività ed esercizi in varietà di ampiezza del gesto, del ritmo di esecuzione, in situazioni spazio-temporali diverse
- Attività sportive individuali
- Attività sportive di squadra
- Cenni sulle norme di tutela della salute, la salute dinamica
- L'apparato muscolare: anatomia del muscolo, i processi energetici
- Lezione da maestro a coppie: progettazione, esposizione e lezione pratica in palestra

Metodo di insegnamento

Ogni attività specifica ha richiesto approcci metodologici diversi, riferiti alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo in condizione di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità.

Durante le lezioni si è cercato di trovare sempre il modo migliore per stimolare i ragazzi proponendo attività pratiche il più possibile piacevoli e coinvolgenti, sempre nel rispetto delle regole.

Si è cercato di incoraggiare tutti gli alunni, permettendo loro di esprimersi liberamente senza l'ansia dei risultati e gratificando sempre l'impegno.

Si è spaziato dalla lezione frontale, al dibattito, alle lezioni guidate dagli alunni stessi fino a lavori di approfondimento svolti a piccoli gruppi su argomenti inerenti lo sport.

Strumenti di verifica e valutazione

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

- Osservazione sistematica sul percorso di apprendimento motorio, del lavoro svolto dagli alunni durante le unità didattiche, tenendo conto del livello di partenza
- Rilevazione dei livelli di acquisizione dei fondamentali
- Osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno, del rispetto delle regole e del senso civico durante le lezioni

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche motorie sommativie relative alle unità didattiche programmate
- Dimostrazione di conoscenze tecnico-pratiche delle varie attività sportive
- Osservazioni sulla capacità di organizzazione, di rielaborazione motoria e sulla disponibilità al lavoro di gruppo
- Osservazione della prestazione sportiva durante lo svolgimento delle attività
- Prove scritte e interrogazioni relative agli argomenti di teoria affrontati in classe

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: I.R.C.

DOCENTE: prof. FREZZOTTI SIMONE

Libro di testo in adozione:

"A carte scoperte", Michele Contadini Simone Frezzotti, Elledici scuola il capitello, Torino 2020

Principali obiettivi di apprendimento:

Lo studente interpreta alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea confrontandoli con il messaggio cristiano.

Lo studente sa utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà.

Principali contenuti disciplinari:

Modulo I: Chiesa e mondo contemporaneo

La Chiesa e i totalitarismi del Novecento; cenni di storia della chiesa nel xx secolo
La dottrina sociale della Chiesa nel corso del XX secolo e nei primi anni del XXI secolo (la dignità dell'uomo, il lavoro, il bene comune, l'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità, gli orientamenti della Chiesa in riferimento alla questione ecologica e allo sviluppo sostenibile, globalizzazione e migrazione di popoli..) I testimoni e i giusti nel XX secolo.
Il male nel xx secolo: la shoah e la banalità del male di Arendt

Modulo II: le relazioni: pace, solidarietà e mondialità.

La terra e lo straniero nella Bibbia. Il razzismo e la xenofobia

L'economia solidale.

La mondialità.

I diritti umani.

Per un'economia giusta e solidale. Lo sviluppo sostenibile.

Sviluppo e sottosviluppo.

Ecologia integrale: Laudato sì di papa Francesco

Religioni e pace: fondamentalismi nelle religioni e religioni come vie di pace. Il terrorismo.

Metodo di insegnamento:

Gli argomenti sono stati proposti con modalità diverse secondo l'opportunità: dialogo con la classe, lezioni frontali, approfondimenti personali.

Gli studenti sono stati sollecitati ad entrare in relazione fra loro attraverso discussioni e dialoghi

Strumenti di verifica e valutazione:

Partecipazione alla lezione mostrando di comprendere i contenuti essenziali della religione e i linguaggi specifici.

Rielaborazione personale degli argomenti attraverso una produzione scritta per verificare la capacità di organizzare le conoscenze acquisite

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

Omissis nella versione del sito

NOTA BENE:

PER UN RESOCONTO DETTAGLIATO E COMPLETO DELL'ATTIVITÀ SI RIMANDA AL PROGRAMMA FINALE

FIRME DOCENTI

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Contento Claudio	<i>Documento firmato digitalmente</i>
Storia	Contento Claudio	
Lingua Inglese	Covioli Nicola	
Matematica	Citro Alessio	
Laboratori Tecnici	Vecchio Luana	
Laboratori Tecnici	Rizzolino Clara	
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Morina Francesco	
Progettazione Multimediale	Balbi Andreina	
Progettazione Multimediale	Nostro Esmeralda	
Tecnologie dei Processi di Produzione	Papini Valeria	
Scienze Motorie e Sportive	Gilardoni Chiara	
Religione Cattolica	Frezzotti Simone	

ALLEGATI

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Prima Prova (tipologia A)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. Punti 10	1. Completo rispetto dei vincoli.	9/10	
			2. Discreto o buon rispetto dei vincoli.	7/8	
			3. Sufficiente rispetto dei vincoli.	6	
			4. Parziale rispetto dei vincoli.	4/5	
			5. Inadeguato o assente rispetto dei vincoli	1/3	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Punti 10	1. Comprensione completa sia del senso complessivo, sia degli snodi tematici e stilistici	9/10	
			2. Comprensione corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	7/8	
			3. Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	6	
			4. Comprensione parziale del senso complessivo e/o degli snodi tematici e stilistici	4/5	
			5. Mancata comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	1/3	
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. Punti 10	1. Analisi puntuale	9/10	
			2. Analisi buona	7/8	
			3. Analisi sufficiente	6	
			4. Analisi non del tutto adeguata	4/5	
			5. Analisi carente	1/3	
		Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 10	1. Interpretazione corretta e articolata	9/10	
			2. Interpretazione corretta	7/8	
3. Interpretazione essenziale o imprecisa			6		

			4. Interpretazione carente	4/5	
			5. Interpretazione assente o del tutto inadeguata	1/3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Prima Prova (tipologia B)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)		1a. Individuazione corretta e motivata della tesi	9/10	
			1b. Individuazione corretta, completa e motivata delle argomentazioni	9/10	
			2a. Individuazione corretta e parzialmente motivata della tesi	7/8	
			2b. Individuazione corretta e sostanzialmente completa delle argomentazioni	7/8	
			3a. Individuazione corretta della tesi	6	
			3b. Individuazione corretta, ma parziale o poco precisa delle argomentazioni	6	
			4a. Individuazione parziale e/o imprecisa della tesi	4/5	
			4b. Individuazione parziale e poco corretta delle argomentazioni	4/5	
			5a. Mancata individuazione della tesi	1/3	
	5b. Mancata individuazione delle argomentazioni	1/3			
	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo Adottando connettivi pertinenti. Punti 10		1. Efficace	9/10	
			2. Adeguata	7/8	
			3. Essenziale	6	
			4. Imprecisa	4/5	
			5. Carente	1/3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
3. Conoscenze semplici			6		
4. Conoscenze carenti			4/5		
5. Conoscenze molto carenti			1/3		

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	
			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Prima Prova (tipologia C)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 10		1. Conoscenze ricche e approfondite	9/10	
			2. Conoscenze complete	7/8	
			3. Conoscenze semplici	6	
			4. Conoscenze carenti	4/5	
			5. Conoscenze molto carenti	1/3	
	Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 5		1. Giudizi originali e ben argomentati	5	
			2. Giudizi motivati	4	
			3. Giudizi presenti	3	
			4. Giudizi superficiali	2	
			5. Giudizi assenti	1	
		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi (se richiesti). Punti 10	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e parafrasi efficace.	9/10	
			2. Testo aderente alla traccia; titolo e parafrasi adeguati.	7/8	
			3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e parafrasi abbastanza coerenti ed adeguati.	6	
			4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto coerenti e adeguati.	4/5	
			5. Testo non aderente alla traccia, titolo e parafrasi non appropriati o assenti..	1/3	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 20 (NB. Per attribuire il punteggio occorre scegliere sia una delle voci a, sia una delle voci b, per un totale massimo di 20 punti complessivi)	1a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti e numerosi	9/10	
			1b. Conoscenze e riferimenti culturali articolati e approfonditi	9/10	
			2a. Conoscenze e riferimenti culturali corretti	7/8	
			2b. Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza articolati	7/8	
			3a. Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso corretti o con imprecisioni	6	
3b. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali			6		
4a. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi			4/5		
4b. Conoscenze e riferimenti culturali poco articolati			4/5		
5a. Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o assenti			1/3		
5b. Conoscenze e riferimenti culturali non articolati o assenti			1/3		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10		1. Organica ed efficace	9/10	
			2. Organica e chiara	7/8	
			3. Semplice e schematica	6	
			4. Poco organica	4/5	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO			5. Frammentaria e confusa	1/3	
	Coesione e coerenza testuale. Punti 5		1. Coeso, coerente e scorrevole	5	
			2. Abbastanza coeso e coerente	4	
			3. Non sempre coeso e coerente	3	
			4. Poco coerente e poco coeso	2	
			5. Non coerente e non coeso	1	
	Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare. 10 punti		1. Ottima.	9/10	
			2. Buona.	7/8	
			3. Adeguata.	6	
			4. Imprecisa.	4/5	
5. Carente.			1/3		
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15		1. Ricco, efficace e appropriato.	13/15	
			2. Vario e nel complesso appropriato	10/12	
			3. Semplice e/o con imprecisioni e/o non sempre appropriato.	9	
			4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	6/8	
			5. Povero, inadeguato.	1/5	
ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Punti 10		1. Chiara e corretta; ben articolata	9/10	
			2. Chiara e abbastanza corretta	7/8	
			3. Non sempre corretta	6	
			4. Poco corretta	4/5	
			5. Scorretta	1/3	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 5		1. Uso corretto ed efficace	5	
			2. Uso complessivamente corretto	4	
			3. Uso parzialmente corretto	3	
			4. Uso poco corretto	2	
			5. Uso scorretto	1	
PUNTEGGIO TOTALE in CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE in VENTESIMI					/20*

* Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene riportato a 20 dividendo per 5 e arrotondando per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50.

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Seconda Prova

Cognome _____ Nome _____

Classe _____ Data _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore		Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Insufficiente, limitata	1	
	Frammentaria, incompleta e poco coerente	2	
	Abbastanza completa e conforme	3	
		4	
Completa, coerente e articolata	5		
Padronanza delle competenze tecnico – professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all’analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Frammentario, incompleto e poco coerente	1	
		2	
	Abbastanza completo e conforme	3	
		4	
	Completo e coerente	5	
		6	
Articolato coerente e ben documentato	7		
	8		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/ correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti	Limitato	1	
	Corretto	2	
	Corretto ed appropriato	3	
	Strutturato, coerente e originale	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Sufficiente	1	
	Buona	2	
	Ottima	3	
VOTAZIONE		/ 20	

Esame di Maturità 2025/2026 – Griglia Colloquio

Candidato: _____ Classe: 5^a _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 – 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 – 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 – 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 – 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				